

Partitur

# Trost auf dieser Welt

Gabriele Völzke / Manfred Spitze

zum Lied  
s. S. 2  
(Originaltext)

aus d. Zyklus „Trost auf dieser Welt“  
mit den Liedern: - Na und ??!!  
- Erzähle  
- Trost in dieser Welt

für Sologesang (mittlere Stimme)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-satz)
- Klavier (Git. ad lib.)

auch Fassung Gesang/rd. (ohne Orch.) möglich

Partitur

## II Zum Lied

- Gabriele Völzke: Text
- M. Apitz : Mu. / Textbearbeitg.
- Der Aufbau des Gedichts: leicht verändert - passend zur Mu.  
( 3. Str. = zusammengesetzt  
T. 49 erh. „besoffen“ einfügen )

### Alkohol-Rap „Gustav“

Gu-staff Gu-staff Gugu-staff ...

Mit Freunden einen trinken,  
nur dazu sind wir hier.  
Laßt uns dem Ober winken,  
denn hier fehlt noch ein Bier.

Und auch ein kleines Weinchen  
wär' Trost in dieser Welt.  
Das kostet zwar ein Scheinchen,  
doch nicht von meinem Geld.

Mit Sekt kann man uns jagen,  
davon wird uns nur flau,  
der liegt nur schwer im Magen,  
der macht nicht richtig blau.

Und sind wir blau und selig  
merkt auch das kleinste Kind:  
Wir sind nur deshalb fröhlich,  
weil wir mit Freunden sind.

Besetzung  
- Sologesang

- Tr. I / Sax I (Sopr.-f.)
- II " II (Alt-f.)
- Tenor Pos / " III (Tenor-f.)
- Baß-Pos. a/b // IV (Bariton-f.)

Solo-Vi.

- VI. I a/b
- II a/b
- III a/b

(S. T. 40)

Kb (Solo-Kc)

Vc (Tu<sup>4</sup>/)

Kl. / Git

in d. Art eines Teilklavierauszugs  
(Begleitsatz)

Fassg. Gesang / Kl. (ohne Orch.) unögl.

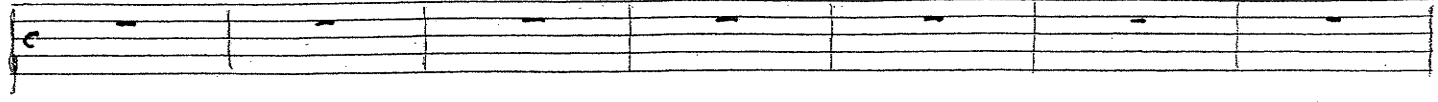
- alles legg.
- triolisch:  $\text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$

Vorspiel

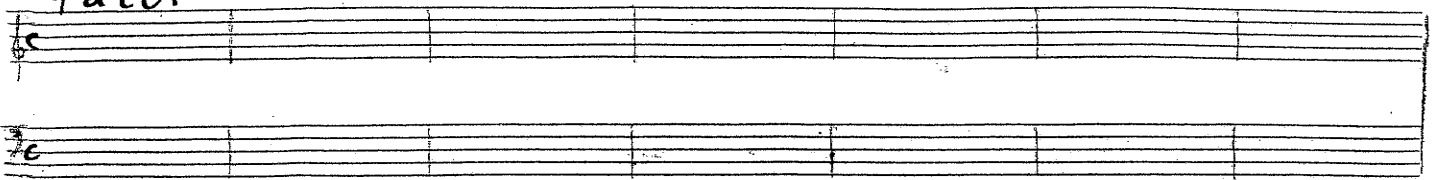
(3)

(5)

(7)



tacet



Streicher ad lib.

Solo-Vi. o. a. (o. Sopr.-Sax?)

mp

s. Kb.

8.4 ⑧ 1. Str. ⑩ ⑫ *ad lib.*

7. Mit Freunden einen trinken, nur dazu sind wir hier. Laßt uns den Ober winken, denn hier fehlt noch ein Bier. Und auch ein kleines Weinchen wär'.

*mp* *mp*

← Bass-Pos. ab →

*mp* *mf*

*s. Kb.* *s. Kb.* *s. Kb.*

⑭ ⑮ ⑯ *Zw.-spiel* ⑰

Frost auf dieser Welt. Das kostet zwar ein Scheinchen, doch nicht von meinem Geld.  
(doch dafür reicht mein Geld.)

*mf*

*Bass-Pos. ab* *vi. I=II (u. d.)* *Meno-fax-1.1.6(?)* *[Alt-S. (F)]* *Streicher ad. lib.*

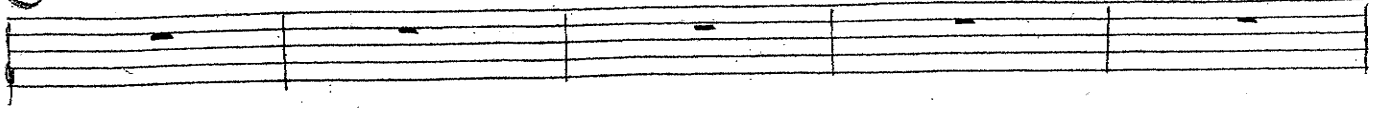
*mp* *s. Kb.* *s. Kb.*

19

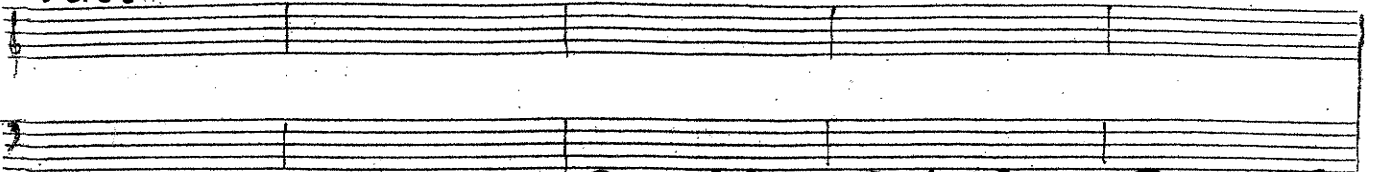
21

23

S. 5



tacet



Tenor-1. (?) Alt-1. (?) Tenor-1. (?) Alt-1. (?) Tenor-1. (?)

Handwritten musical score for piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines. Chord symbols include C, G7, F, and C7. Performance markings include *mf*, *mp*, and *rit.* (ritardando). There are also some handwritten notes like "s. kb." and "r. kb.".

24

2. Stk

26

28

"ad lib."

Handwritten musical score for a vocal line. It features a single staff with a treble clef. The melody is written in a simple, rhythmic style. There are some handwritten notes and markings above the staff.

22. Mit Seht kann man uns jagen, davon wird uns nur flau, der liegt nur schwer im Magen, der macht nicht richtig blau. Und sind wir blau u. selig, merkt

Handwritten musical score for piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines. Chord symbols include Bb, B, and F. Performance markings include *mp* and *mf*.

Bb ← Bass-Pos. b → B

Handwritten musical score for piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines. Chord symbols include D7, G7, C, and F. Performance markings include *mp* and *mf*. There are also some handwritten notes like "s. kb." and "r. kb.".

1.6

(30)

(32)

Zy. - wie!

(34)

auch das kleinste Kind: Wir sind nur deshalb fröhlich, weil wir mit Freunden sind.

Bass-Pos. b<sup>7</sup>

Alt-Sax-10(1)

Sopr.-S.(3)

Streicher ad. lib.

VI II = III  
"9"

(35)

(37)

(39)

tacet

Alt-S.(?)    Sopr.-S.(?)    Alt-S.(?)    Sopr.-S.(?)    Alt-S.(?)

40 3, J4 42 44 "C" ad. lib

mf 3. Mit Freunden einen trinken, nur dazu sind wir hier. Last uns den Ober winken, denn hier fehlt noch ein Bier. Und sind wir blau u. selig, merkt

Sax I, Chor Tenor, Ten-Pos. *mf* Chor: Texts, Solist Sax II, Chor Sopr., Tr. I *f* Chor: Texts, Solist

mf 2 (vi. Ib, Ib, III 6: Achtel bis T. 49)

mf *sim.* *f*

46 48 49 Nachspiel 50

auch das kleinste Kind: Wir sind nur deshalb fröhlich, weil wir mit Freunden zusammen sind.

Chor: merk' d. kleinste Kind: Wir sind froh ... (S. Solist) *f* *p* ad. lib. (ohne Chor) Sax I = Tr. I, Sax II = Tr. II... (wie T. 40)

Bass-Pos. *f* *p* *skizze ad. lib.* *f* *sepr. - f. (2)* 3 2 0 4 3 2 1 3 2 1

*f* *p* *skizze ad. lib.* *f* *sepr. - f. (2)* 3 2 0 4 3 2 1 3 2 1