

Partitur

Die Vogelscheuche

von Manfred Ritz

(Text: Christian Morgenstern)
1871 - 1914

Quelle u. a.
S. 217

Fassung f. tiefe Stimme
(1 Ton tiefer als 1. Fassung.)

Lied für Sologesang (mittlere Lage)
+ Orchester in variabler Besetzung:
- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-satz)
- Klavier ad. lib.
auch Fassung Gesang / Kl. (ohne Orch) möglich

Eventuell 4 Lieder als Zyklus: „Traumwald“

1. Die 3 Spatzen
2. Flips
3. Traumwald
4. Die Vogelscheuche

Partitur

Besetzung

- Solist (Gesang)

{	Tr. I	/	Sax I (Sopr.-I.)
	Tr. II	/	" II (Alt.-I.)
	Ten.-Pos. / Fl.	/	" III (Ten.-I.)
	Bass-Pos. a / <u>b</u>	/	" IV (Bariton-I.)

← nicht geschrieben

Solo - vi. o.a. (s. Kl.)

vi. I

II

III

Kb (Solo-Vc.)

Vc (Tutti)

kl. / Git.

↳ in d. Art eines
Teiklavierauszuges

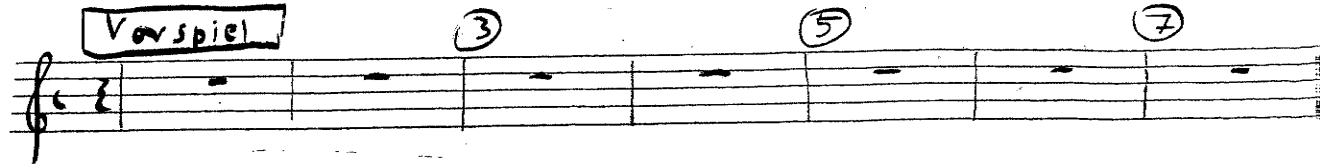
↳ Fassg. Gesang (Kl.)
(ohne orch.) mögl.

Zum Lied / Quelle

- Aus dem Text durch Umstellung... Strophen + Refr.
"gebastelt"

- Quelle: Altberliner Verlag: Christian Morgenstern
"Ein Buch mit Namen Tips" (Buchtitel)
(Bilder Rolf Xago Schröder)
3. Auflage 1982
ISBN 3-357-00199-3

Vorspiel



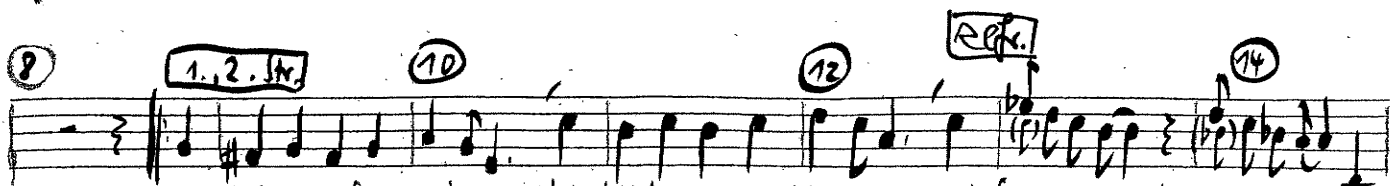
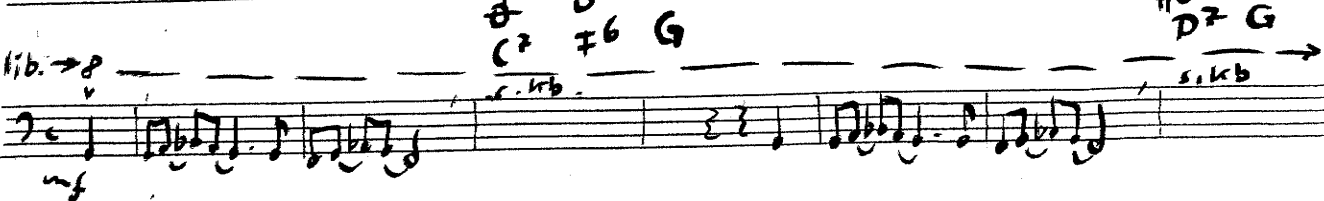
mf Bläser ad. lib. mf ad. lib.



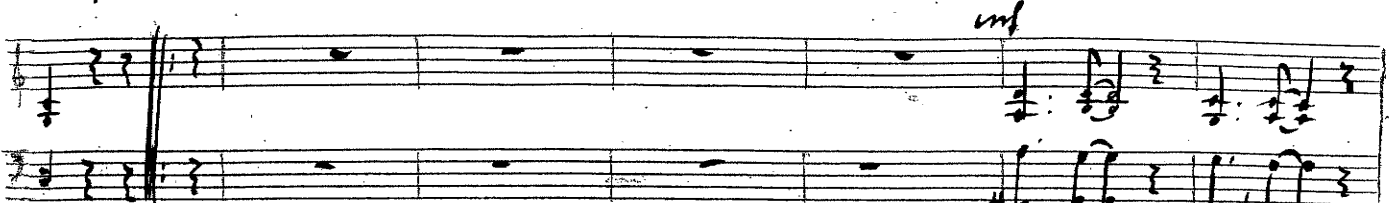
streicher u. kl. Noten ad. lib.



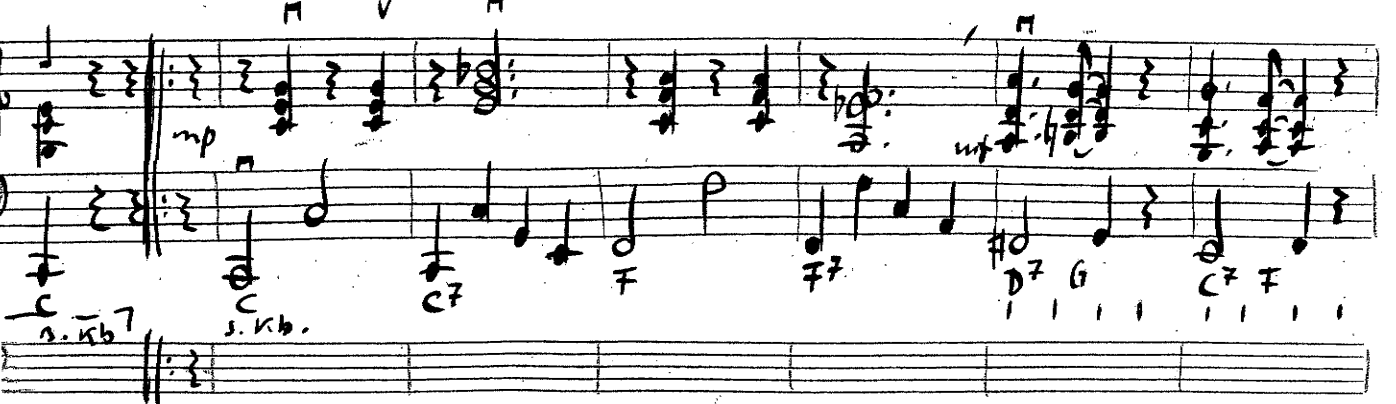
ad. lib. mf



1. Die Raben rufen! krah, krah, krah! Wer steht denn da, wer steht denn da. Wir fürchten uns nicht, fürchten uns nicht vor
mp 2. Du kannst ja nicht 2 Schritte gehn u. bleibst bei Wind u. Wetter stehn mf



Bass-Pos. a: 1 Okt. ↑



15

17

19

Überleitung 21

dir mit deinem Brillengesicht. Wir fürchten uns nicht, fürchten uns nicht vor dir mit deinem Brillengesicht. Wir wissen ganz genau, du
(bösen Gesicht) *mf* (bösen Gesicht) *mf*

Musical notation for vocal and piano parts, including dynamic markings like *mf* and *f*.

Bass-Pos. a 1 Okt.?

Bläser ad lib.

Streicher u. kl. Nöth. ad. lib.

Musical notation for piano accompaniment, including chord symbols like C, G7, C, C7, D7, G, C7, F, C, G7, C.

ad. lib. wie T. 1

22

24

26

28

bist nicht Mann noch Frau. Krah! *f* Wir wissen ganz genau, du bist nicht Mann noch Frau. Krah! *f*

Bläser ad lib.

Musical notation for vocal and piano parts, including dynamic markings like *f* and *mf*.

Bass-Pos. a 1 Okt.?

Streicher ad lib. Solo-vi

Musical notation for piano accompaniment, including chord symbols like C7, F6, G, D7, G, C.

s. Kb.

s. Kb.

mf

29 Zw.-spiel

31

33

Musical staff with rests and bar lines, indicating a section of silence or a specific rhythmic pattern.

tacet

Musical staff with rests, indicating a section of silence.

Musical score with vocal line, piano accompaniment, and guitar accompaniment. Includes triplets, dynamics like *mp* and *mf*, and guitar chords: C, C7, F7, D, G, C, F.

35

Überleitung

39

41

Musical staff with vocal line and lyrics: *mp* Wir wissen ganz genau, du bist nicht Mann noch Frau. *f* Kerak! *mf* Wir

Musical staff with piano accompaniment and dynamics: *mf* Bläser ad. lib, *f*, *mf* Bläser ad. lib.

Musical score with piano accompaniment and guitar accompaniment. Includes dynamics like *mf* and *f*, and guitar chords: C, G, C, F, C7, F6, G. Includes instruction: *f* Streicher u. kl. Noten: ad. lib. and *f* Dopp-Par. 70kt.?

42

44

3. St. 46

48

wissen ganz genau, du bist nicht Mann noch Frau. K'wah! Du bist ja nun ein bloßer Hock, mit Stiefeln, Hosen

D⁷ G⁷ C
s. kb. C⁷

Refr.

49

51

53

55

Hut u. Rock. Wir fürchten uns nicht, fürchten uns nicht vor dir mit deinem Brillengesicht. Wir Brillengesicht.
(bösen Gesicht) (bösen Gesicht)

Boß-Pos. a 1 dt. 1 →

F s. kb. D G C⁷ F C G⁷ C C⁷ C



Die Vogelscheuche

Die Raben rufen:
Krah, krah, krah!
Wer steht denn da,
wer steht denn da?
Wir fürchten uns nicht,
wir fürchten uns nicht
vor dir mit deinem Brillengesicht.

Wir wissen es ja ganz genau,
du bist nicht Mann, du bist nicht Frau.
Du kannst ja nicht zwei Schritte gehn
und bleibst bei Wind und Wetter stehn.

Du bist ja nur ein bloßer Stock,
mit Stiefeln, Hosen, Hut und Rock.
Krah, krah, krah!