

Partitur

Flips

von Manfred Ritz

(Text: Christian Morgenstern)
1871 - 1914

Quelle u. a.
s. S.

Fassung f. tiefe Stimme

(1 Ton tiefer als 1. Fassg.)

Lied für Sologesang (mittlere Lage)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-satz)
- Klavier ad. lib.

auch Fassung Gesang / Kl. (ohne Orch) möglich

Eventuell 4 Lieder als Zyklus: "Traumwald"

1. Die 3 Spaten
2. Flips
3. Traumwald
4. Die Vogelscheuche

Partitur

22

Besetzung

- Solist (Gesang)

- Tr. I / Sax I (Sopr.-S.)
- Tr. II / " II (Alt-S.)
- Ten.-Pos. / Fl. / " III (Ten.-S.)
- Bass-Pos. a/b / " IV (Bariton-S.)

← nicht geschrieben

Solo - Vi. o.a. (a. Kl.)

- Vi. I
- II
- III

kl. / Gtt.

in d. Art eines
Teilklavierauszuges

Kb (Solo-Vc.)

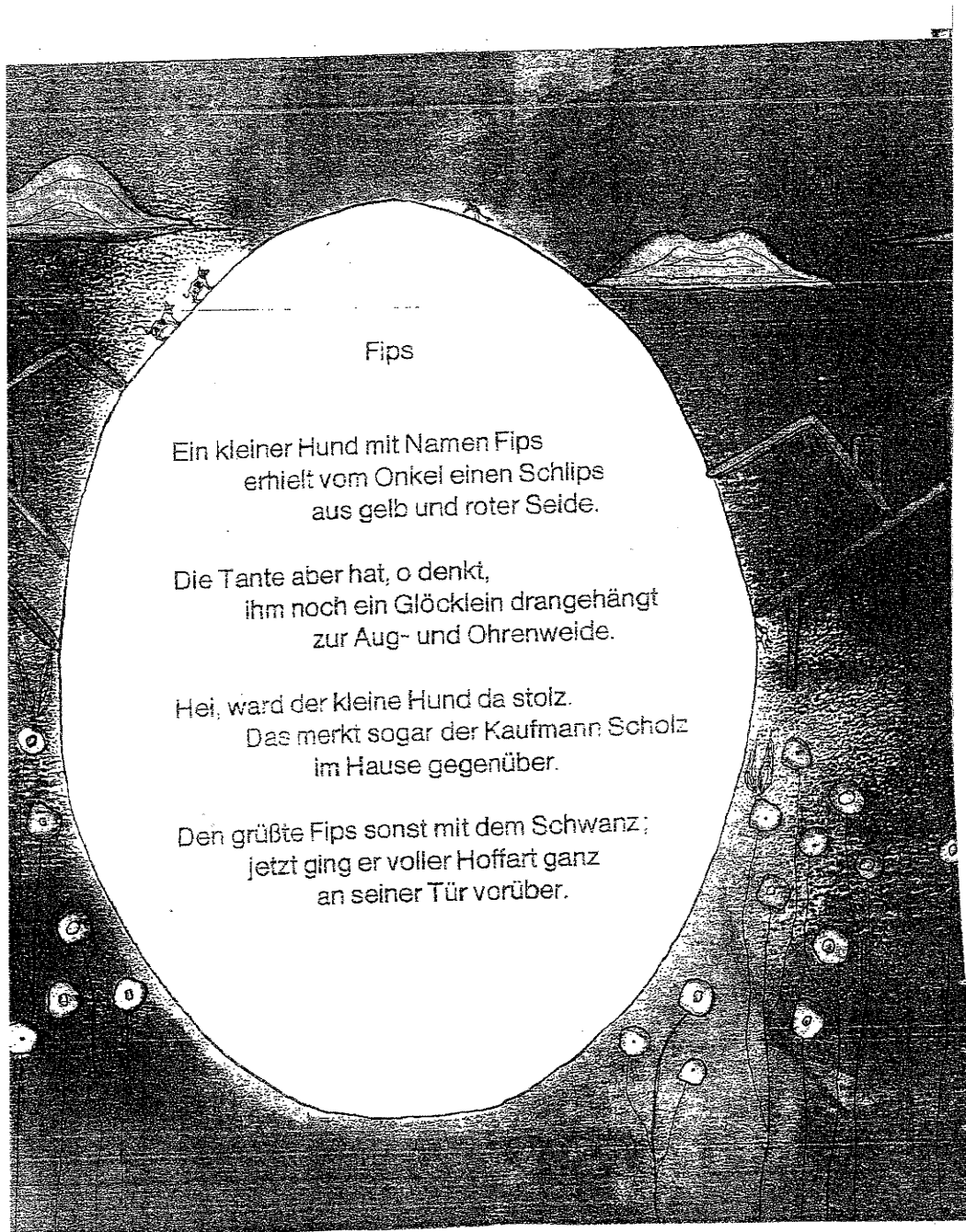
↳ Fassg. Gesang (Kl.)
(ohne Orch.) mögl.

Vc (Tutti)
a/b

Zum Lied / Quelle

- Aus dem Text durch Umstellung Strophen + Refr.
„gebastelt“ (Refr. besonders frei)

- Quelle: Altberliner Verlag: Christian Morgenstern
„Ein Buch mit Namen Fips“ (Buchtitel)
(Bilder Rolf Kago Schröder)
3. Auflage 1982
ISBN 3-357-00199-3



Vorspiel

3

5

3

A musical staff with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). It contains several measures of rests, with circled numbers 3, 5, and 3 above the staff indicating measure counts.

tacet

A musical staff with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat), containing several measures of rests.

Streicher ad lib

vii. I = II (c²)

A musical score for strings. The top staff contains melodic lines with various ornaments and dynamics like *mp* and *mp*. The bottom staff contains chord symbols: F, C⁷, F, C⁷, C⁷, D⁷, G, F, C⁷, F, C², G, G². A wavy line above the staves indicates a wavy bowing effect.

s. ub.

An empty musical staff with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

Textvariant in Klammern: Mensch (nicht Hund) gemeint

1. 2. Nr. (10) (12) (14)

1. Eine kleine Hund mit Namen Fips erhilt vom Onkel einen lehlips aus gelb. roter Seide
 2. Die Tante aber hat o denki ihm noch ein Gluckchen drangehangt zur Ohru. Augenweide, zur Ohr. u. Augenweide.

vi. I = II (e)

15 (Retr) 16 (17) (18) 19

Unser Fips mit seinem Schlips aus gelb. roter Seide! Unser Fips ist mit dem lehlips an Ohr u. Augenweide

vi. II = III (e)

3. Nap-Pos.

23 Zw.-spiel

25

27

Musical staff with rests. A first ending bracket spans measures 25-26, and a second ending bracket spans measures 27-28.

tacet

Musical staff with rests. A first ending bracket spans measures 25-26, and a second ending bracket spans measures 27-28.

Streicher ad lib.

Solo-vi. (?)

Musical score for strings and solo violin. The top staff is for Solo-vi. (?) with various ornaments and fingerings. The middle staff is for strings with chords and dynamics like *mp*. The bottom staff is for c.kb. with notes and dynamics like *mp*. Chords include G7, F7, and C7.

29

31

33

Musical staff with rests.

tacet

Musical staff with rests.

Musical score for strings and solo violin. The top staff is for Solo-vi. (?) with various ornaments and fingerings. The middle staff is for strings with chords and dynamics like *mp*. The bottom staff is for c.kb. with notes and dynamics like *mp*. Chords include C2, D2, G, F7, and C7.

Textvariant in Klammern: Mensch (nicht Hund) gemeint

35 3. u. 4. Nr. 37 39 Sei 41

3. Sei wader lateine Hund da stolz. Das meht sogar der Kaufmann Schulz im Hause gegenüber im Hause gegenüber.
 4. Den grüßte Fips sonst mit dem Schwanz; jekt ging er voller Hoffart ganz an seiner Tür vorüber, an seiner Tür vorüber.
 (sonst grüßte Fips mit Eleganz)

v. I = II ("g") v. II = III ("a")

C C C F G7 C D G G7 C

s. Verb.

42 Ret. 44 (4) 46 48 50

Unser Fips mit seinem Schlipps ausgebu. roter Seide! Unser Fips ist mit dem Schlipps an Thr u. Augenweide weide.

Baß-Pos. s. Baß-Pos.

v. II = III (4/4)

F C7 F C7 C7 D7 F C7 F C7 G7 C C