

Partitur

Mitternacht

M. Aritz

zum
Stück
s. S. 3

für Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- / Blechbläser
- Kl. / Git. ad lib.

Fassg. Vl. / Kl. (ohne Orch.) möglich

Das Stück „Mitternacht“ ist
kombinierbar mit „Wißt ihr noch...“
(Evangelisches Gesangbuch Nr. 52)

- s. Vermerk / Noten S. 3

Partitur

Besetzung

VI. Ia (Solo-VI.)

(+ Solo-Sax in B oder/und Es u. Solo-Tr. ad lib.)

| | |
|---|---------------------------------------|
| { | Tr. I / Sax. I (Sop.-S.) |
| | " II " II (Alt-S.) |
| | Ten.-Pos. / " III (Tenor-S.) (Fl.) |
| | Bass-Pos. / Vc. II (Tutti-Vc.) |

| | |
|---|--------------|
| { | Vi. I b |
| | " II |
| | " III |
| | Vc. I / Kb |
| | (Solo-Vc.) |
| { | Git. ad lib. |

Ki.
(Orgel)

zum Stück „Mitternacht“:

S. 3

- Teil I: Thema
 - „ II, III : Variationen
 - „ IV : Thema ohne Wdh. + kurze Coda
- Kombination „Wisset ihr noch...“ (Evang. Gesangbuch 55) / „Mitternacht“ möglich
(Wirkung wie Thema + Var.)

Teil 1

● legg ● triolisch: $\Pi = \overset{3}{\Pi}$ ● Langsam e d (schnelles)

W. I. a. *mp (wdh. p)* *mf*

Tr. I *mp (wdh. p)* *mf*

Tr. II

Jen. Pos. *mf*

Bass-Pos. (Vc II) Bass-Pos. G

Vi. I *mp (wdh. p)* *mf*

Vi. II = III ("e")

Kl. *mf*

Vc. I *mf*

Kb. *mf*

Sit. *mf*

$\#$ C^7 D_m C F F^7 $C(C^7)$ D^7

① *p*

② *p*

③ *p*

Tr. I/Sax. I → "g" "g" "f" "f" ad lib.

① *p*

② *p*

vi. II = III ("e")

vi. I = III

C G^7 C^7 F^7 $G_m(G^7)$ C^7 F F

Teil 2

• leger/weich • langsame d.

mp (wdh. p) mp

mp (wdh. mp) mf

Bass-Pos. 6

mp (wdh. p) mf

vi. I: II

C7 F Dm C F Dm F7 C2

6 8 2 3 2 p

D7 #D A0 (D7) C7 G7 C C F7 B6 C7 F

Teil 3

● legg./ weich

● tritisch: $\square = \downarrow \uparrow$

● gehendes (Langsamer Wasser)

mp (wdh. p) mf

mp (wdh. p) mf

vl. I = II

mp (wdh. p) mf

F C7 Dm C F F7 C7

Bass-Pos. h

D7 C7 G7 C F7 Gm C7 F

Teil 4

• Legg • triolisch: $\Pi = \overset{3}{\underset{3}{\Pi}}$ • Langsam e♭ (schnelles)

mp (wdh. p) mf

mp (wdh. p) mf

Bass. pos. b

vi. II = III („e“)

mp (wdh. p) mf

C7 Dm C F F# C (C7) D7

7 9 11

Tr. I / Sax. I → „g“ z „g“ f“ ad lib.

Bass. pos. b

vi. II = III („e“)

ad lib. rit

vi. o. a.

vi. II = III

C G7 C7 F7 Gm(G7) C7 F B F0 C7 F (G7)