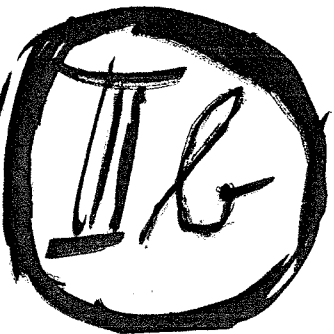


Partitur

# Max und Moritz

Lied  (Streich III, 2. Hälfte)

„Nämlich vor des Meisters Hause“

von Manfred Spitz

(Text: Wilhelm Busch) Quelle u. a.  
r. 5.2

Lied für Sologesang (mittlere Lage)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-satz)
- Klavier ad. lib.

auch Fassung Gesang / Kl. (ohne Orch) möglich

evtl. Streich I-III als ein Zyklus in 6 Liedern

Streich I Lied a  
& Mancher gibt sich viele Mühe  
Kann hat dies der Hahn gesehen

Streich II Lied a  
& Als die gute Witwe Bolte  
Max u. Moritz rochen dieses

Streich III Lied a  
& Jedermann im Dorfe kannte  
Nämlich vor des Meisters Hause

Max u. Moritz Lied I & II Partitur

Besetzung:

Sologesang

Tr. I / Sax. I (Sopr.-S.)

" II / " II (Alt-S.)

Tenor-Pos./Fl. / " III (Tenor-S.)

Baß-Pos. / " IV (Bariton-S.)  
a/bSolo-Vi,  
ad. lib.

s-kl.

Vi. I

" II

" III

Kb (Solo-Kb.)

Kc (Tutti)

kl. / git.

auch Fassg. Gesang/kl.  
(ohne Orch.) mögl.

Textquelle:

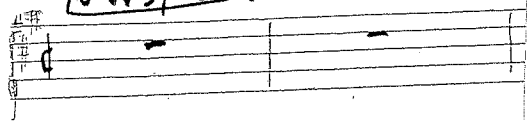
"Das dicke Busch-Buch" Eulenspiegel Verlag Berlin  
ISBN 3-359-0054-4

Vor dem Lied 3a  
war erstl. ein Instrumentalstück  
(s. Vermerk in Partitur)

Zwischen Lied 3a u. 3b  
kein Instrumentalstück

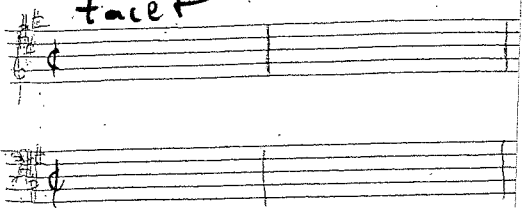
- Freudentanz (♩ = 100)
- legg. strialisch: ♩ =  $\frac{1}{2}$  ♩

**Vorspiel**



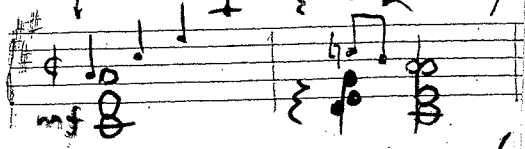
A single musical staff with a whole rest, indicating a silent passage.

tacet

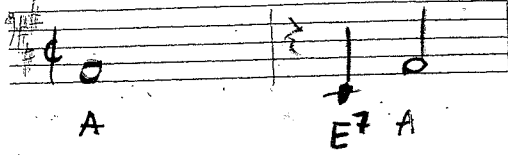


Two musical staves, each containing a whole rest, indicating that the instruments are silent during this section.

**Streicher ad. lib.**  
Solo-Vl. o. p.



A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melody starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The dynamics are marked *mf*. There are also some handwritten annotations above the staff, including a question mark and a checkmark.



A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two chords: a whole note chord A4 and a whole note chord E7 A4.

s. Kb.



A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), containing a whole rest.

3 1, 2. Str. 5 7 9 11

1. Nämlich vor des Meisters Hause floß ein Wasser mit Gebräuse. Übers Wasser führt ein Steg, u. darüber geht der Weg. Max u. Moritz, gar nicht träge,  
 2. He heraus! du Ziegenböck! "Schneider, Schneider, meck, meck, meck!" Alles konnte Böck ertragen, ohne nur ein Wort zu sagen; Aber wenn er dies erfuhr,  
 mp mf

Baß-Pos. 6 → 8

vi. II = III (u. c')

mp mf

kl. Noten bei Wdh.

A A A7 E7 E7 E7 E7 E7 E7 A D A

mp mf

13 15 17 19 21

sägen heimlich mit der Säge ritzeratze! voller Tücke in die Brücke eine Lücke. Als nun diese Tat vorbei, hört man plötzlich ein Geschrei's  
 ging's ihm wider die Natur. Schnelle springt er mit der Elle über seines Hauses Schwelle. Dann sieht wieder ihm zum Schreck tönt ein lautes: "Meck, meck, meck!"  
 mp mf

Baß-Pos. 6 → 8

vi. II = III (u. c')

mp mf

A G° H7 E A E7 D7 A° E7 A E7 E7 A7 DA E7 A

mp mf

35 3. 4. Str. 25 27 29 37 (11.)

3. Und schon ist er auf der Brücke knacks! Die Brücke geht in Stücke; wieder tönt es Meck, meck, meck! Plumps! Da ist der Schneider weg! Grad als dieses vorgekommen.  
 4. Übrigens bei alledem ist so etwas nicht bequem; Wie denn Böck von der Geschichte auch das Magendrücken kriegte. Hoch ist hier Frau Böck zu preisen!

Baß-Pos. b → 8 - - - - -

kl. Noten 1. u. 2. x

Vorschläge nur 2. x

A A A7 E7 E7 E7 E7 E E7 A D A

37 35 (11.) 37 39 41

kommt ein Gänsepaar geschwommen, welches Böck in Todeshast kramphast bei den Beinen foßt. Beide Gänse in der Hand, flattert er auf trocknes Land.  
 Denn ein heißes Bügeleisen, auf den kalten Leib gebracht, hat es wieder gut gemacht. Bald im Dorf hinauf, hinunter, hieß es: Böck ist wieder munter.

Baß-Pos. b → 8 - - - - -

A G<sup>0</sup> H<sup>4</sup> E A E<sup>7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>0</sup> E<sup>7</sup> A E<sup>7</sup> E<sup>7</sup> A<sup>7</sup> DA E<sup>7</sup> A

43

45

heim rit

Musical staff with notes and rests, corresponding to the lyrics below.

f Bald im Dorf hinauf hinunter  
 (Dieses war der dritte Streich,  
 Ten.-Pos. erstl. 1 Okt. ↓

hieß es: Böck ist doch der vierte

wieder munter!!  
 folgt sogleich.)

Tr. I (1 Okt.)  
 Tr. II (2)

Musical staves for Tr. I and Tr. II. Tr. I has notes with a slur. Tr. II has notes with a slur and a dynamic marking 'f'. Below the staves is the text 'Baß-Pos. 6 → 8-'.

Baß-Pos. 6 → 8-

vl. I-III  
 wk.  
 1 Okt. ↓

Musical staves for vl. I-III and wk. The vl. I-III staff has notes with slurs and dynamics. The wk. staff has notes with slurs and dynamics. Below the wk. staff are chord symbols: E7, E7, A7 D7 A, H7 E7 A (7).

E7 E7 A7 D7 A H7 E7 A (7)