

Partitur

Max und Moritz

Lied I & II (Streich II, 2. Hälfte)

"Max u. Moritz rochen dieses"

von Manfred Ritz

(Text: Wilhelm Burch)

Quelle u. a.
r. S. 2

Lied für Sologesang (mittlere Lage)

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-satz)
- Klarinetten ad lib.

auch Fassung Gesang / Kl. (ohne Orch) möglich

evtl. Streich I-III als ein Zyklus in 6 Liedern

Streich I Lied a
& Manches gibt sich viele Mühe
kann hat dies der Hahn gesehen

Streich II Lied a
& Als die gute Witwe Bolte
Max u. Moritz rochen dieses

Streich III Lied a
& Jedermann im Dorfe konnte
Männlich vor des Meisters Hause

Max u. Moritz Lied I & II Partitur

5.2

Vor dem Lied 2a
war evtl. ein
Instrumentalstück
(s. Vermerk in Partitur)

Zwischen Lied 2a u. 2b
kein Instrumentalstück

Besetzung:

Sologesang

- Tr. I / Sax. I (Sopr.-S.)
- " II / " II (Alt-S.)
- Fem-Pos./Fl. / " III (Tenor-S.)
- Baß-Pos. / " IV (Bariton-S.)

Solo-Vi. (s.kl.)
ad. lib.

- Vi. I
- " II
- " III *bessere Viola* (s.T. &)

Kb (I + II)

Kc (Tutti)

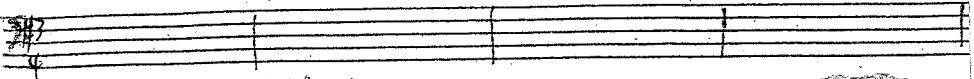
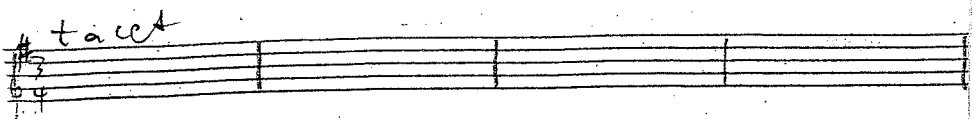
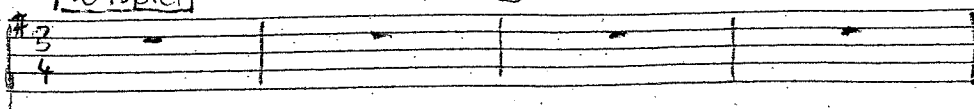
kl. / git.

and Fassg. Gesang/kl.
(ohne Orch.) mögl.

- schneller Walzer (♩ = 120)
- legg • nicht triolisch

Vorspiel

③



Streicher ad. lib. Vi. I = II ("d")

Solo-Vl. o. a.

mp

D G (G⁰) D7 G D G (G⁰) D7 G

s. Kb.

5 1.2.3.4

7

9

11

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 5, 7, 9, and 11.

1. Max u. Moritz rochen dieses
2. Unterdessen auf dem Dache
"Schnell aufs Dach gekrochen." hieß es.
ist man tätig bei der Sache.
Durch den Schornstein mit Vergnügen sehen sie die Hühner liegen, die schon
Max hat schon mit Vorbedacht eine Angel mitgebracht. Schwuppdwupp

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 13, 15, 17, and 19.

Einwürfe bei Wald

v. I = II ("d")

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 13, 15, 17, and 19.

G D D A7 D D (D7) G7 E7 A7 D7 G G7

s. Kb.

s. Kb.

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 13, 15, 17, and 19.

vi. III, "a"

mp

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 13, 15, 17, and 19.

ohne Kopf u. Gurgeln Wupp! da wird nach oben
lieblich in der Pfanne schmurgeln, die schon ohne Kopf u. Gurgeln
schon ein Huhn heraufgehoben. Schwuppdwupp! jetzt Numro zwei;
lieblich in der Pfanne schmurgeln.
schwuppdwupp! jetzt Numro drei;

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 13, 15, 17, and 19.

Baß-Pos. b → 2

e

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 13, 15, 17, and 19.

C G (C) Am C7 G (G7) C G C7 D7 G

s. Kb.

s. Kb.

Musical staff with notes and rests, corresponding to measures 13, 15, 17, and 19.

(21) (E 7) (23) (E 7) (25) (E 7) (27)

Eben geht mit ihrem Teiler
Und jetzt kommt noch Numra vier

Witwe Bolte in den Keller,
Schwuppelwuppel dich haben wir!!

dass sie von dem Euerhohle
Zwar der Spitz sahes genau,

eine Portion sich
u. er bellt: Rawau! Ra-
auf

Rad. lib.

mp mf

mp mf

Bass-Pos. 8 → 8

D7 Gm Eb D D7 G E7

(28) (E) (30) (32) (4 5 6 7)

hole, wau! Wofür sie besonders schwärmt wenn es wieder aufgewärmt. Vor für sie besonders schwärmt wenn es wieder aufgewärmt.
Aber schon sind sie ganz münter fortu. von dem Dach herunter. Aber schon sind sie ganz münter fortu. von dem Dach herunter

mp mf

mp mf

8 ← Bass-Pos. 8 → 8

mp mf

A (A7) D G sim. (G0) D7 G D G G0 E D7 G

5.6 34 3. IN

36

38

40

Nat. Das wird Spektakel geben, denn Traubolte kommt soeben; Angewurzelt stand sie da, als sie nach der Pfanne sah. Alle

mp mf

G D D A7 D D (D7) G E7 A7 D7 G G7

s. Kb. s. Kb.

42 44 46 (47) 48

Hühner waren fort — „Spitz!“ — das war ihr 1. Wort, „Oh du Spitz, du Ungetüm!!!“ Aber wart! Ich komme ihm!!!“

Bass-Pos. 6 → 8

C G (C) Am C7 G C G C7 D7

s. Kb. s. Kb. s. Kb. s. Kb.

50 (E E) 52 (E E) 54 (E E) 56

Mit dem Löffel, groß u. schwer, geht es über spitzen her; Laut ertönt sein Wehgeschrei, denn er fühlt rich schulden

mp *mf* *f*

Gad. lib.

mp *mf* *f*

Baß-Pos. 6 → 8

VI. I = II

Chords: D7, Gm, Eb, D, D7, G (Dur!), E7

57 (E) 59 (E) 61 (E) 63 (E)

frei. Max u. Moritz im Verstecktschnarchen aber ander Hecke u. vom ganzen Hühnerschmaus guckt nur noch ein Bein her aus.

mf *f*

Evtl. sprechen:
Dieses war der
2. Streich, doch
d. 3. folgt logisch

Baß-Pos. 6 → 8

Chords: A (A7), D, G (G°), D7, G, D, G, G°, D7, G

s. Kb.

mf