

Partitur

Lebensfreude

M. Spitze

in der Art von Jiddischer Folklore

für Orch. in variabler Besetzung: - Streicher
- Holz- u. Blechbläser
- Klavier (git. ad lib.)

mit „Yidl mitn fidl“ kombinierbar (s. Bemerkg. S. 3)

(gleiche Harmoniefolge
↳ „Lebensfreude“ und dann „Yidl...“
(spielen) (halb improvisierend)

Partitur

Besetzung:

- Solist

- Tr. I / Sax I (Sopr.-S.)
- II / " II (Alt-S.)
- Tenor-Pos. / " III (Tenor-S.)
- Barß-Pos. a/b / " IV (Bariton-S.)

Solo-Vi.

nur f. Fassg.
ohne Gesang
(Vi. Ia spielt)
z.T. Mel.

Vi. Ia/b

II

III

(besser Viola)
S. T. n-22

evtl.
"Zusätzl.
Solo-Vc."

Kb / Solo-Vc

kl.

Git.

in d. Art eines
Teilklavierauszuges
(Begleitsatz)

Fassg. Gesang / kl.
(ohne Orch.) mögl.

Vc (Tutti)

- Zu Lebensfrende: Bei dem Stücke ist die Mel. von dem Lied „Jidd mit...“ nicht dazugehörig
- im Gegenteil: Die Mel. dazu zu spielen würde stören.
- Zum Lied „Jidd...“ Da beides („Lebensfrende“ u. „Jidd“) im D-Mot, kann man f. „Jidd...“ d. Begleitg. v. „Lebensfrende“ nutzen
(Gesang + kl. Besetzg., welche spontan auf Gesang reagiert)

• alles legg. • nicht triolisch

Vorspiel ad. lib.

VI. Ia Solo Tutti (VI. Ia)
 entz. Z.T. Andante Allegro
 Tutti Vorspiel

mf
 ad. lib.
 ③ ⑤ ⑦
 Tutti
 Dm Am Dm Gm B⁷ A⁷ A⁷ Dm
 3. Bass-Pos.
 VI. III = II

Solo **Andante (frei)** **Allegro**

8- → (Solo - vo) 10 12 14 16 **ad lib.**

tacet

Streicher: Solo
VI. II = III (a^u)

Solo - Key
Kupp.
Mel.

Dm Gm Dm Gm C Dm A⁷ Dm Gm Dm A⁷

p VI. III, a^u VII. III, a^u

Ref. **Allegro**

17 19 21 **2. x rit.**

Vorschläge: Wdh. (Tutti ohne Vorschläge)

2. x rit.

Tutti: v

VI. II = III (a^u) VI. I = II VI. I = II

Dm Am Dm Gm B⁷ A⁷ A⁷ Dm

s. Bass-Pos.

VI. III = II

Str.
 23 *maadante* 25 27 29 31 **Allegro**
 p → (Solo-Vc.) ad.lib.

tacet

Stri cher: Solo
 VI.I = II VI.I = II

Solo-Vc.
 zwik.
 Mel.

Dm Gm Dm Gm C Dm A7 Dm Gm Dm A7

p

Flutti Allegro 32 34 36 23 2xrit. 2xrit.

mf
 Vorschläge: Cordh.

mf 2xrit.

VI.II = III(,d4) VI.I = I

Dm Am Dm Gm B7 A7 A7 Dm

mf

Fl. Bats. - Pos.

Solo *Andante*

38 40 42 44 46

mp

tacet

Steicher: Solo

vi. I = II
vi. II = III (1, 9)
vi. II = III (1, 9)

Dm Gm Dm Gm C Dm A7 Dm Gm Dm A7

mp

Rehe

1. x *Andante + accell.* / 2. x *Allegro + accell.*

accell.
1. x mf / 2. x f

47 49 51 53

mp f

1. x mf / 2. x f

mf f

Vi. Ia Tutti

Tutti 1. x mf / 2. x f

vi. I = II

vi. II = III

Dm Am Dm Gm B7 A7 A7 Dm

1. Bass-Pol.

Dm Am Dm Gm B7 A7 A7 Dm

mf f