

# Die Heinzelmannchen

M. Spitze

Solo-Vc

Git.  
ad. lib.

Klo: 1. Tutti-Vc

2 Varianten für Git. - Noten:

- 1.) Git. in Verbindg. mit Solo-Vc (übersichtl.)
- 2.) " in " " " Kl. (Rhythmus genau)

Die Heinzelmannchen

*mf* **Vorspiel** ⑤ **1. Str.**

D Em E7 A D7 E7 A7 D D Hm A7 D Hm F#m E° Hm

*mf* ⑩ *mp*

D7 G D7 H7 Em A7 D G D7 G G° D G E7 A7 D

**Zw.-spiel** ⑱ *mf*

D Hm A D Hm F#m E° Hm D7 G D7 H7 Em A7 D7 G

**Vc tacet? (solistisch)**

*mp* ⑲ **1. Str. (Wdh.)**

D7 G G° D G E7 A7 D D Hm A7 D Hm F#m E° Hm

**Tutti**

*mf* ⑳ *mp*

D7 G D7 H7 Em A7 D G D7 G G° D G E7 A7 D

(d=d)

*mp* **arco** ㉑ *mf dim*

A D A D H E H E7 A F# Hm E A Hm E A

*mp* ㉒ *mf dim*

A D A D H E H E7 A F# Hm E A Hm E A

(e.=d)

*mf* **Langsam** ㉓

A7 D E7 A D A7 Em E7 A

㉔

D E7 A D A7 Em E7 A7 D

(d.=c)

ertf. Sprecher

Liberleitung

Zw.-spiel

74 *mf* 76 *mp* 80

D Em E7 A D7 E7 A7 D D Hm A7 D Hm F#m

*↳ tacet? (solistisch)*

81 *mf* *f* *mp*

E<sup>0</sup> Hm D7 G D H Em A7 D7 G D7 G G<sup>0</sup> D

90 *mp* *mf*

G E7 A7 D D Hm A D Hm Fm E<sup>0</sup> Hm D7 G

*↳ Tutti*

95 *mp* *f* *mf* *d=d*

D7 H Em A7 D7 G D7 G G<sup>0</sup> D G E7 A7 D

102 *mp* *mf dim*

A D A D H E H E7 A F# Hm E A Hm E A

110 *mf dim* *d=d*

A D A D H E H E7 A F# Hm E A Hm E A

118 *langsame* *mf*

A7 D E7 A D A7 Em E7 A

127 *d=d*

D E7 A D A7 Em E7 A7 D

evtl. sprechen

Überleitung

135 *mf* 137 *mp* 139 *Zw.-spiel!* 141

D Em E7 A D7 E7 A7 D D Hm A7 D Hm F#m

[*ritaceto?* (solistisch)]

142 *mf* 144 *mp* 146 *mp* 148

E° Hm D7 G D H Em A7 D7 G D7 G G° D

149 3., 5., 14. *mp* 152 *mf* 154

G E7 A7 D D Hm A D Hm Fm E° Hm D7 G

[*Tutti*]

156 *mp* 158 *mp* 160 *mf* 162 *d=d.*

D7 H Em A7 D7 G D7 G G° D G E7 A7 D

163 *mp* 165 *mf dim* 167 *mf* 169

A D A D H E H E7 A F# Hm E A Hm E A

171 173 *mf dim* 175 *mf* 177 *a=d.*

A D A D H E H E7 A F# Hm E A Hm E A

179 *Komponierte* *mf* 181 183 185 187

A7 D E7 A D A7 Em E7 A

188 190 192 194 *d=o*

D E7 A D A7 Em E7 A7 D

evtl. Sprecher

Überleitung

196 *mf* 198 *mp* Zw.-spiel 201

D Em E7 A D7 E7 A7 D D Hm A7 D Hm F#m

*Le tacet? (solistisch)*

203 *mf* 205 207 *mp* 209

E° Hm D7 G D H Em A7 D7 G D7 G G° D

210 *mp* *4. 6. Sk.!* 213 215 *mf*

G E7 A7 D D Hm A D Hm Fm E° Hm D7 G

*Jutti*

217 219 *mp* 221 223 *d=d*

D7 H Em A7 D7 G D7 G G° D G E7 A7 D

224 *mp* 226 228 *mf dim* 230

A D A D H E H E7 A F# Hm E A Hm E A

232 234 *mf dim* 238 *o=d*

A D A D H E H E7 A F# Hm E A Hm E A

240 *langsame* *mf* 242 244 246 248

A7 D E7 A D A7 Em E7 A

249 251 253 255 *d=d*

D E7 A D A7 Em E7 A7 D

*S.T. 135*

5.6 ext. Sprecher

Überleitung

257 *mf* 259 *mp* Zw.-spiel 262 *mp*

D Em E7 A D7 E7 A7 D D Hm A7 D Hm F#m

*Vc tacet? (solistisch)*

264 *mf* 266 *mp* 268 *mp* 270 *mp*

E<sup>0</sup> Hm D7 G D H Em A7 D7 G D7 G G<sup>0</sup> D

271 *mp* 7. Sk. 273 *mp* 275 *mf* 277 *mf*

G E7 A7 D D Hm A D Hm Fm E<sup>0</sup> Hm D7 G

*Tutti*

278 *mp* 280 *mp* 282 *mp* 284 *mf* *d=d*

D7 H Em A7 D7 G D7 G G<sup>0</sup> D G E7 A7 D

285 *mp* 287 *mp* 289 *dim* 291 *mf*

A D A D H E H E7 A F# Hm E A Hm E A

293 *mp* 295 *mp* 297 *dim* 299 *mf* *d=d*

A D A D H E H E7 A F# Hm E A Hm E A

301 *mf* langsam 303 *mf* 305 *mf* 307 *mf* 309 *mf*

A7 D E7 A D A7 Em E7 A

310 *mf* 312 *mf* 314 *mf* 316 *mf* *d=d*

D E7 A D A7 Em E7 A7 G<sup>0</sup>

Sprecher nicht ad lib!

318 **Liberleitung** 320 *p* **Zw.-spiel** 324

D Em E7 A D7 E7 A7 D D Hm A7 D Hm F#m

*Vetacet? (solistisch)*

325 *mp* 327 329 *p* 331

E<sup>0</sup> Hm D7 G D H Em A7 D7 G D7 G G<sup>0</sup> D

332 *mp* **p. 54.** 335 *f* 337 *mf*

G E7 A7 D D Hm A D Hm Fm E<sup>0</sup> Hm D7 G

*utti*

339 341 *mp* 343 *f* 345 *d=d.*

D7 H Em A7 D7 G D7 G G<sup>0</sup> D G E7 A7 D

346 *mp* 348 *mf dim* 351 353

A D A D H E H E7 A F# Hm E A Hm E A

354 *mp* 356 *mf dim* 358 360 *p=d.*

A D A D H E H E7 A F# Hm E A Hm E A

362 *slangsam* 364 366 368 370

A7 D E7 A D A7 Em E7 A

371 373 375 377 *d=d. ad lib.*

D E7 A D A7 Em E7 A7 D

**Nachspiel** 379 *schnelle d (ganztaktig)* 381 383 385 387

A D E A7 D A7 Em E A

389 390 392 394

D E7 A7 D A7 Em E7 A7 D A D