

Partitur

He, Noah!

Zwei Liedsst. 3

Apitz / Gabriele Völzke  
(Mn) (T.)

für Sologesang u. Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser (auch Lat.-Sitz)
- Klavier (Git.)

auch Fassg. Gesang/Vcl. (ohne Orchr) mögl.

Partitur

# Besetzung

Sologesang (mittlere Lage)

Git. and in Verbindg mit Gesang

Soloinstrument (Saxo.)

Solo-Vl. (Ersatz f. Saxo.)  
(o.a.)

Ff. I / Klar. I

Vl. I

2i Himmeln

Sax I (Sopr.-S.)

Tr. II / Klar. II

Vl. II

" II (Alt-S.)

Tenor-Pos / Fl.

Vl. III

besser Viola  
(Viola s. Tenor-Pos.)  
oktavierend

" III (Tenor-S.)

Kb (Solo-Vc)

Baß-Pos.  $\frac{a}{b}$

Vc  $\frac{a}{b}$

" IV (Bariton-S.)

Kl. in der Art eines Teilklavierauszugs

↳ Fassg. Gesang / Vl. (ohne Trch.) mögl.

Vcl. -stimme evtl. für zusätzlichen Streichersatz verwenden, um Vcl. in T. 9, 10 u.ä. zu ersetzen (zu verstärken)

Zum Lied

Text u. Mu sind neu / aber inhaltlich  
angeregt durch das Volkslied „Oye More Rive“

S. 4

- alles legg
- triolisch:  $\text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$   
L3~

Vorspiel

3

5

7

Soloinstr. (Sax.,)

Tr. I...

Tr. II...

Thorn-Pos...

Kb. Immer pizz(?)

Bass Pos.

Vc.

mp

mp

VI, III: "a" "g"

VI, III: "a" "g" "g"

1-2. Str.

10

12

14

16

18

1. He, Noah, bau die Arche auf, so tönt des Herren Beschluss, die Tiere u. dein Volk nimm auf u. bring sie über den Fluss! Da legte Noah Stamm auf Stamm das  
 2. Die Elefanten eins plus eins, im Rüsseltragen sießen, die Mäuse huschten schnell zu 2-n an ihren Triten vorbei, die Hirsche wiegen ihr Gewicht: Wer...

Streicher u. Bläser (Tutti) ~~no~~ tacet

Tutti

+ Tutti

Tutti

+ Tutti

Tutti

VI, III: "a" "c"

Bass-Pos. &

VI, III: "a" "c"

19 21 23 Refr 26 ad lib 28

schwere Heineichen-Holz u. bald lief viel Getier zusammen ganz friedlich ohne Angst u. Hölz hört! Es rauschen, rauschen die Tüden des Jordan! hört das hat die Planken so laut? Die Löwen haben 3 zu 3 sich fast an Brod nicht getraut.

**+Tutti** **Tutti** **+Tutti** **sim.**

VI, III: "a" "a" "g" "a" "c" "g"

30 ad lib. 32 überleitg. 34 36 38 40

Rauschen! Herr, hilf uns über den Fluss.

**Tutti** **sim.**

Soloinst. ( Sax. o.a.)

VI, III: "g" "g" "g" "a" "a" "g" "a" "a" "g" "g" "g"

3, 6

3. Str. 4. Str. 5. Str. ad lib.

45

47

49

- 3. Katze, Fuchs, Wolf 4 u. 4 sie schlichen langsam heran, Erbst trägt Noah jedes Tier, ob es nicht schneller gehen kann, Libellen, Mücken 5 mal 5 um
- 4. Affenpärchen Nr. 6 erstürmt den Landungssieg durch, stößt blitzschnell alle Decks, tanzt jedem in den Weg, Da tobte Noah auf Deck sieb'n u.
- 5. piff d. Arche 8 nach 8, es regnet schon ganz fein, die Türen wurden zugemacht, d. Uhr zeigt 9 vor 9, den Steg an Bord noch, 10 zu 10, u.

ad lib.

(Streicher u. Bläser (Tutti) 2. x tacet

tanzen Noah den Fuß, sie kämen aus den fernen Sümpfen, wollen über den Fluss! Hört! Es rauschen, rauschend, Fluten des Jordan! Hört das sprach ein richtiges Wort: Ihr müsst euch nicht gleich herzlich lieblich doch haltet Frieden an Bord

62 64 überleitg. 66 68 70 72 1. x

Rauschen! Herr, hilf uns über den Fluss.

nur bei Wdh. *mp* Das  
 (5. Mann)  
 6. Die

*Tutti* → *mf* *sim.* *ad. lib.*

8. Bass-Pos. *mf*

73 6. Str. 75 77 79 81

Fluten, stiegen Brand um Brand, d. Arche hob sich vom Pier, die Hogen zogen auf den Grund die Bösen u. ihr Getier. Die Brähe aber schwamm u. schwamm, men

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*Tutti* *Tutti* *Tutti* *Tutti* *Tutti*

*VI, II = II* *VI, II = II*

*mp* 8. Bass-Pos. *mf*

Handwritten musical notation for the first system, including measures 85, 87, 90, and 92. The lyrics are: "Wusste nicht Zeit noch Ort, am Ararat erst stieß sie an, da gingen sie singend von dort. Hört! Es rauschen, rauschen die Tüten des Jordan! Hört das"

Handwritten musical notation for the second system, including measures 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, and 100. It features dynamic markings like *mp*, *f*, and *sim.*, and includes the instruction "+Tutti".

Handwritten musical notation for the third system, including measures 94, 96, 98, 100, 102, and 104. The lyrics are: "Rauschen! Umhaff der Herr über'n Fluß."

Handwritten musical notation for the fourth system, including measures 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, and 105. It features dynamic markings like *mp*, *f*, and *sim.*, and includes the instruction "+Tutti".



105 **Ref** 107 109 111 113

Hört! Es rauschen, rauschen die Flüsse des Jordan! Hört das Rauschen! Uns half d. Herr über'n Fluß.

*f* Soloinstrument ad. lib.

*f* 3. Bass-Pass. 6