

Partitur

Mein Bad

zum Lied
S.S. 2,
9'

T.: Gabriele Völzke
M.: Manfred Spitz

Zyklus möglich:

Zyklus: "Sezeiten"

1. Lied "Mein Bad"
2. Lied "Mondnacht"
3. Lied "Sezeiten der Liebe"

Besetzung: 1.) Solo gesang
+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser
(auch Sax.-satz)
- Kl. (Git.)

2.) auch Fassung für
Gesang + Kl. (ohne Orch.) möglich

Partitur

Besetzung: Sologesang

Tr. I / Sax. I (Sopr.-S.)
 " II / " II (Alt-S.)
 Tenor-Pos./Fl. / " III (Tenor-S.)
 Bass-Pos. / " IV (Bariton-S.)
 a/b

Solo-Vi. s. Kl.
 ad. lib.

VI. I
 " II
 " III (bester Viola)
 (s. J. 9, 19-20)

Kb (Solo - Kb)
 Kc (Tutti)

Kl. / Git.

auch Fassg. Gesang / Kl.
 (ohne Orch.) mögl.

Zum Lied

- Der Text wurde unverändert verwendet aber gekürzt
- Rhythmische Freiheiten sind möglich
 - besonders in den Strophen (erzählend!)
- Vermerke über den Gesangsnoten in Klammern (z.B. T. 7-14)
- Vertausungsgenehmigung wurde von G. Vötche erteilt
- Die Tonart (bzw. der Tonumfang) ist so tief, weil G. Vötche so tief singt u. d. Lieder für ihre Stimme entstanden (gegebenenfalls transponieren)

• alles legg. • Liedlich: $\sigma = \overset{1}{\sigma} \overset{3}{\sigma} \overset{7}{\sigma}$

Vorspiel

(2)

(4)

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time signature (C). It features a series of rests followed by a first ending bracket with a fermata and a second ending bracket.

facce

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time signature. It features a first ending bracket with a fermata and a second ending bracket.

Streichen ad lib.

Complex musical score for strings. It includes a treble clef staff with melodic lines and a bass clef staff with chords. Chords are labeled with letters: A7, E, A7, E, Hm, E, A, Hm, E7 (3 1). There are also some handwritten notes like 'r3' and '3'.

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time signature. It features a first ending bracket with a fermata and a second ending bracket. There are circled numbers 6, 8, 10, and 12. The lyrics are: "Ich liebe das Wandern auf bergigen Höhen, denn hier bin ich frei u. dem Himmel so nah. Ich liebe es, ebenso am Bildschirm zu sehen, was tagsu. was in fremden Köpfen nah. Ich".

facce

Musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and common time signature. It features a first ending bracket with a fermata and a second ending bracket. There is a handwritten note "Bsp-Pos. 6" with an arrow pointing to the right.

Complex musical score for strings. It includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with chords. Chords are labeled with letters: A, A, A, E, F#7, H7, E, D, #0, A7, E7, A. There are also some handwritten notes like 's. kb.' and 'VI. III. cis'.

P. 4

13 15 17 19

liebe des Lebens beständiges Wehen - doch allermeist lieb' ich mein Dad. Ich liebe des Lebens beständiges Wehen - doch allermeist lieb' ich mein Dad.

pp

p

pp

Bap-Pos. L

VI. III tacet! ? (denn: zu tief)

VI. I, II

pp

F#m H7 F#m H7 Em A7 D F#m Hm F# Hm A

(E b)

(Dur!)

(E b)

VI. III : "a"

pp VI. III = II

20 22 24

Ret. (3-7)

Zw. Spiel

mf Ach, allermeist Lieb' ich mein Dad, ja allermeist Lieb' ich mein Dad.

mp

mf

mp

Bap-Pos. L

Streicher ad lib →

VI. I = II

mf

mp

p

A A (E E) D H7 E (E E) E7 A (#)

s. Kb.

VI. II : "ci"

p

25

27

29

A single musical staff with measure numbers 25, 27, and 29 circled. The staff contains rests and some faint markings.

fac

A musical staff with the marking 'fac' at the beginning. It shows first and second endings for measures 27 and 29.

A musical score with piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes chords: F#m, C#m, F#m, Hm, E, A, C#, E, H7. The vocal line has lyrics: "Hm E A C# E H7". There are also markings like "s. Kb." and "vi. II, III".

30

2. 14

(22)

34

36

mp Der Raum ist sehr klein, doch in freundlicher Helle die Nähe vermittelt, Geborgenheit schenkt, *mp* der mich das Vollbad so zärtlich umfängt, *p* ge-
 gnüge ich mich in der duftenden Welle, mit

fac

A musical staff with the marking 'fac' and lyrics. It includes piano accompaniment and dynamic markings like 'mp' and 'p'. There is a note 'Bsp-Pos. 6' with an arrow pointing to the right.

A musical score with piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes chords: E, A, A, E, F#7, H7, E, D, #D, H7, E7, A. The vocal line has lyrics: "E A A E F#7 H7 E D #D H7 E7 A". There are also markings like "s. Kb." and "2. s. Kb.".

56

37 39 41 43

löst von der heft'ichen Welt vor der Schwelle such ich mir selbst Mut zur Tat. *pp*

löst von der heft'ichen Welt vor der Schwelle such ich mir selbst Mut zur Tat. *pp*

70

Bap-Pos. L

vi. II = III, d⁴

pp

F#m H⁷ F#m H⁷ Em A⁷ D

F# Hm F# Hm A E⁷

p

pp

44 46 48

Retr.

Zw. Spiel

mf Ach, allermeist Lieb' ich mein Bad, *mp* ja allermeist Lieb' ich mein Bad.

mp

mp

Bap-Pos. L

vi. I = II

Streicher ad. lib.

A A (2 2) D H⁷ E (2 2) E⁷ A F#

1. Kl.

p

49

51

53

Handwritten musical notation for measures 49-53, featuring first and second endings. The staff is mostly empty with some faint markings.

Handwritten musical notation for measures 51-53, starting with a 'tacet' marking. It includes first and second endings.

Handwritten musical score for guitar. It includes a guitar part with chords and a vocal line with lyrics. The lyrics are: "Hier bin ich mit meinen Gedanken alleine - sie schweben empör u. entfalten sich freier, kennen u. trennen das Wahre vom Schein. Ich schweige in wohliger Wärme dabei." The guitar part includes chords: Hm, F#, Hm, Em, A, D, F#, Em, H7. There are also first and second endings for the guitar part.

Handwritten musical staff with measure numbers 54, 56, 58, and 60. It includes lyrics: "mp Hier bin ich mit meinen Gedanken alleine - sie schweben empör u. entfalten sich freier, kennen u. trennen das Wahre vom Schein. Ich schweige in wohliger Wärme dabei." The staff shows melodic lines with various ornaments and dynamics.

Handwritten musical staff with a 'tacet' marking and first and second endings. It includes some chordal accompaniment.

Handwritten musical score for guitar. It includes a guitar part with chords and a vocal line with lyrics. The lyrics are: "mp Hier bin ich mit meinen Gedanken alleine - sie schweben empör u. entfalten sich freier, kennen u. trennen das Wahre vom Schein. Ich schweige in wohliger Wärme dabei." The guitar part includes chords: E, A, A, E, F#7, H7, E, D, H7, E7, A. There are also first and second endings for the guitar part.

61 63 65 67

komme ich schnell mit mir selber ins Reine u. finde den richtigen Rat

pp komme ich schnell mit mir selber ins Reine u. finde den richtigen Rat

p *pp*

Baß-Pos. *lc*

VI.II=III („fis“)

VI.I=II („a“)

pp

F#m H7 F#m H7 Em A7 (2 1) D F# (Dur!) Hm F# Hm A E7 (2 1)

69 70 72

Ret. (3 2)

Ach, allermeist Lieb' ich mein Bad, ja allermeist Lieb' ich mein Bad. Ach Bad.

mf *mp*

mp *mp*

Baß-Pos. *lc*

VI.I=II („e“)

VI.II=III („h“)

mf *mp*

A A (2 3) D H7 E (2 3) E7 A A

s. kb.

Mein Bad

Ich liebe das Wandern auf bergigen Höhen,
denn hier bin ich frei und dem Himmel sehr nah.
Ich liebe es, abends am Bildschirm zu sehen,
was tags und was in fremden Köpfen geschah.
Ich liebe des Lebens beständiges Wehen –
doch allermeist lieb' ich mein Bad.

Der Raum ist sehr klein. Doch in freundlicher Helle,
die Nähe vermittelt, Geborgenheit schenkt,
vergnüge ich mich in der duftenden Welle,
mit der mich das Vollbad so zärtlich umfängt.
Gelöst von der hektischen Welt vor der Schwelle
such ich in mir selbst Mut zur Tat.

Hier bin ich mit meinen Gedanken alleine –
sie schweben empor und entfalten sich frei,
erkennen und trennen das Wahre vom Scheine.
Ich schwelge in wohliger Wärme dabei.
So komme ich schnell mit mir selber ins Reine
und finde den richtigen Rat.

Im Bad will ich froh sein und nicht mich kasteien,
ich will es genießen! Das Leben ist schön!
Hier will ich mich nicht mit mir selber entzweien,
Probleme entdecken, Betrübliches sehn,
ich will mich an meinen Erfolgen erfreuen!
So finde ich Stärke zur Tat.

Refr.: Ach, allermeist lieb' ich mein Bad,
ja allermeist lieb' ich mein Bad.