Partitur

# Geburtstag / Good Morning For All

variationsfolge (Zyklus) M. Apitz

s. Bemerkungen bei Teil 1:
Die Teile 2–7 sind kombinierbar mit einem Geburtstagslied wie „Happy Birthday", „Viel Glück ..." oder mit „Good Morning ..."

## Teil 6: Nocturne (Nachtstück)

zum Stück: s. S. 3

für Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher (auch Solo-Vl.)
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-satz)
- Klavier (Git.) ad.lib.

auch Fassung Vl. / Vcl. (ohne Orch.) möglich

Teil 1: Melodie
" 2: schneller Walzer
" 3: Tango (argentinisch)
" 4: Langsamer Walzer
" 5: Ständchen aus Ungarn
" 6: Nocturne (Nachtstück)
" 7: Happy End

Partitur

# Besetzung

2 Stimmen

Vl. I a (Solo!)
I b (Solo?) ← ad. lib. – evtl. durch Solobläser ersetzen/verdoppeln

↳ s. kleine Noten in Klavierstimme

Tr. I / Klar. I / Sax I (Sopr.-S.)

Tr. II / Klar. II / " II (Alt-S.)

Tenor-Pos / Fr. / " III (Tenor-S.)

Bar.-Pos. I / " IVa (Tenor-S. o. Bariton-S.)
" II ad. lib. / " IVb (Bariton-S.)

Orgel / Git. (Vc.)

Vl. II

Vl. III

Vl. IV (viola besser)
↑ Extrastimme

Solo-Vc / Git.

Tutti-Vc / Kb (Kb. evtl. wie Solo-Vc)
ad. lib.

Git. in Verbindg. mit 1.) Orgel (Kl.) → Rhythmen genauer mögl.
2.) Solo-Vc → übersichtlicher

Orgel (Kl.) in der Art eines Teilklavierauszuges (auch mit 2. Soloinstrumen-ad lib.)
↳ Fassung Vl. / Kl. mögl. (ohne Orchester)

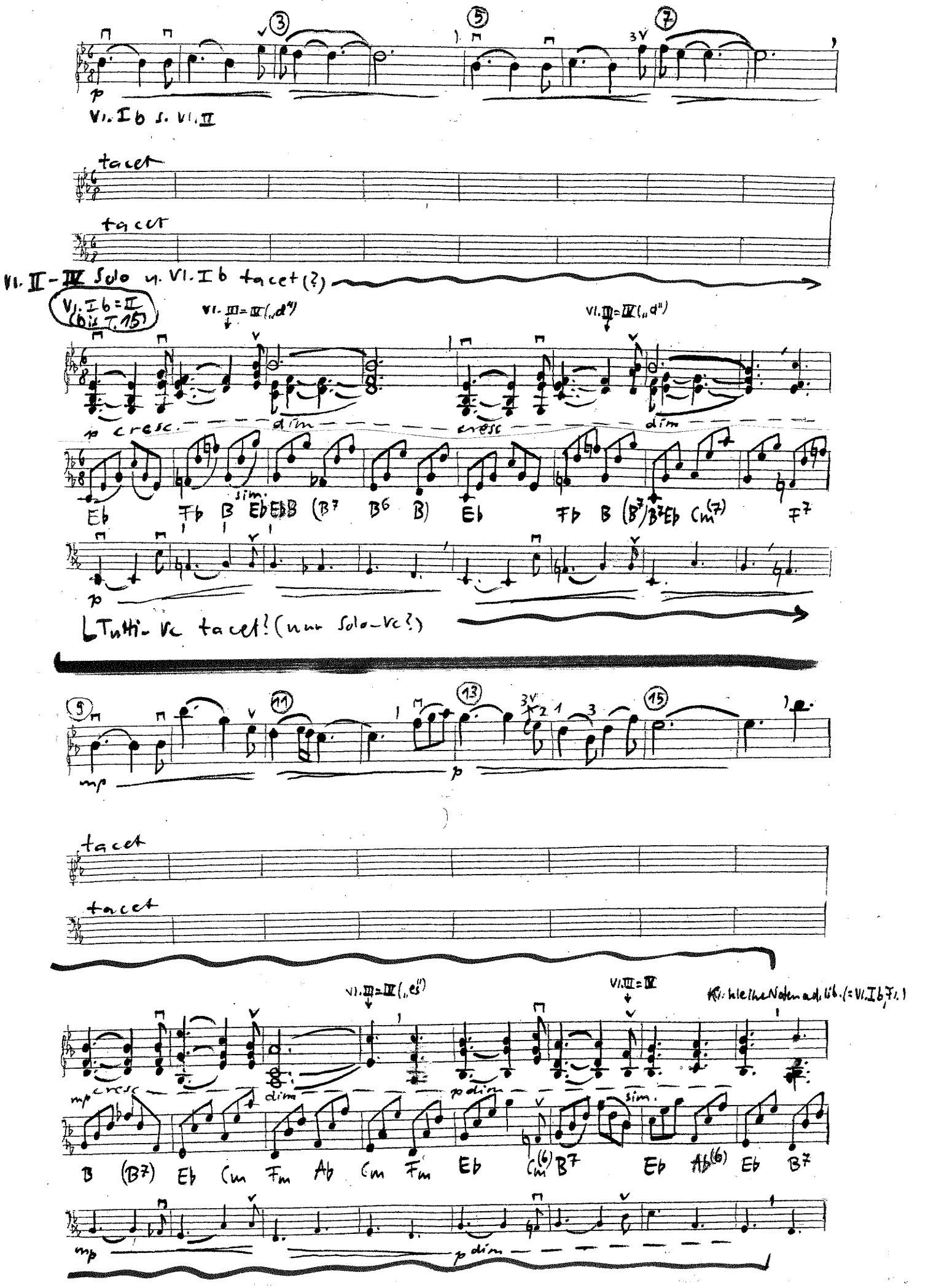
Zum Stück

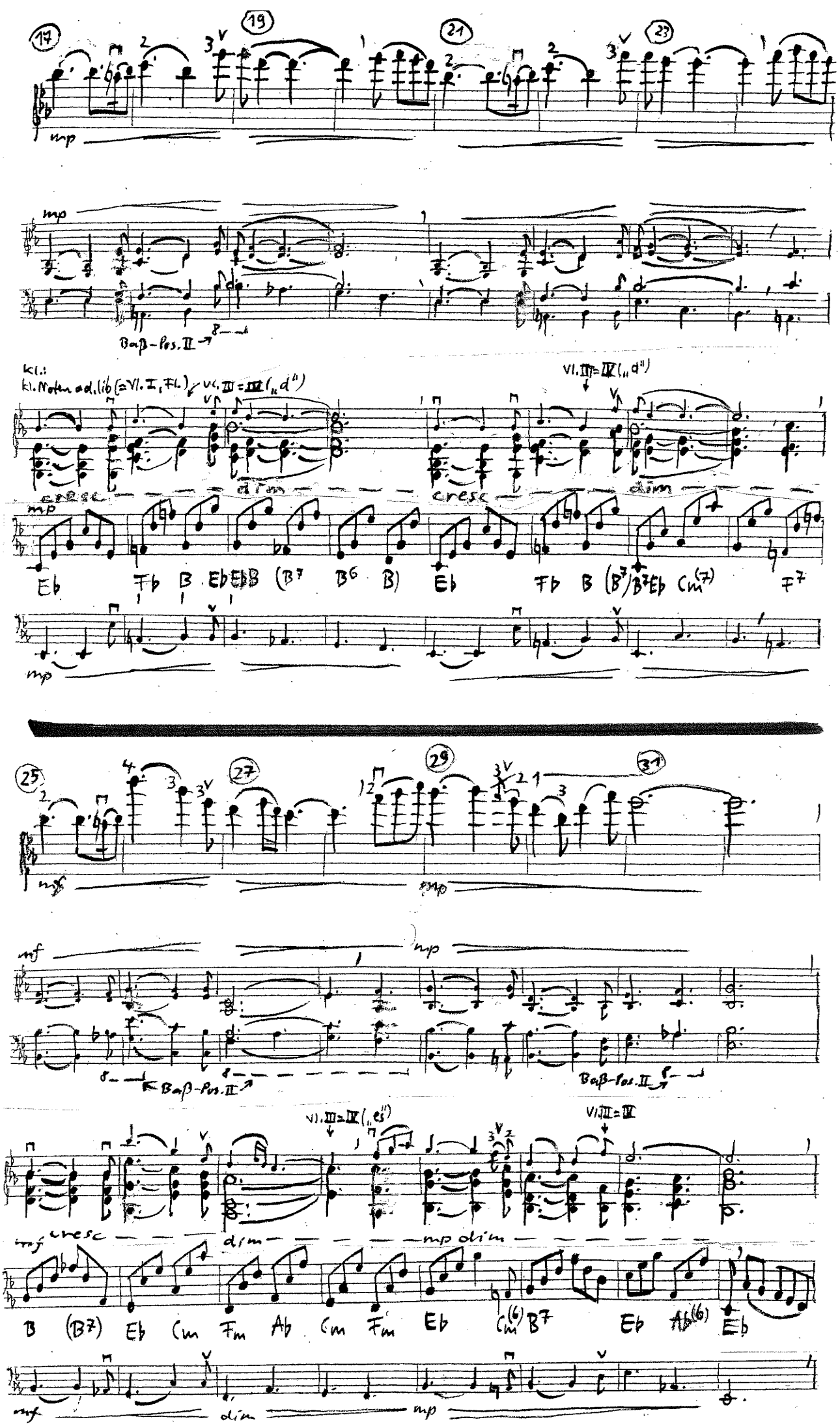
- Das Stück soll entfernte Ähnlichkeiten mit Chopinmelodik haben, so weit das im diesem Rahmen möglich ist – z.B. T. 49 u. ä. Aber es darf, damit es zu den anderen Teilen stilistisch paßt, etwas schwingen wie ein Wiegenlied.

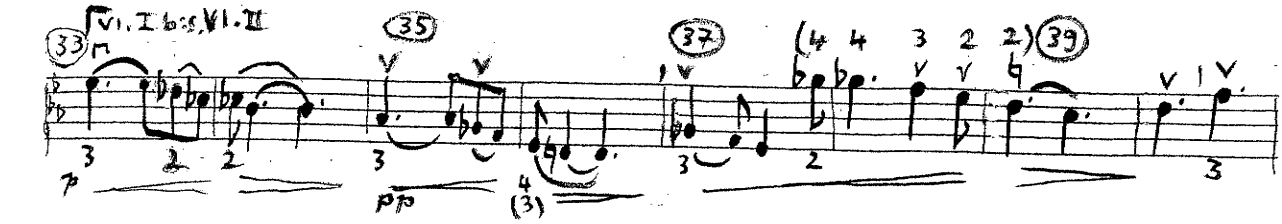
- Besetzung des Tasteninstrumentes:
In der Partitur steht (S.2) „Orgel", denn der Satz ist vom musikalischen bzw. grifftechnischen auf Orgel besonders gut darstellbar: mittlere Lage = l. H.
hohe " = r. H.

(Aber die Komposition ist deswegen so notiert, weil es sich um einen Teilklavierauszug handelt
(Orgel bzw. Kl. = Begleitung)
→ evtl. mittlere Lage weglassen/oktavieren u. Klavier verwenden)

# Teil 6: Nocturne (Nachtstück)

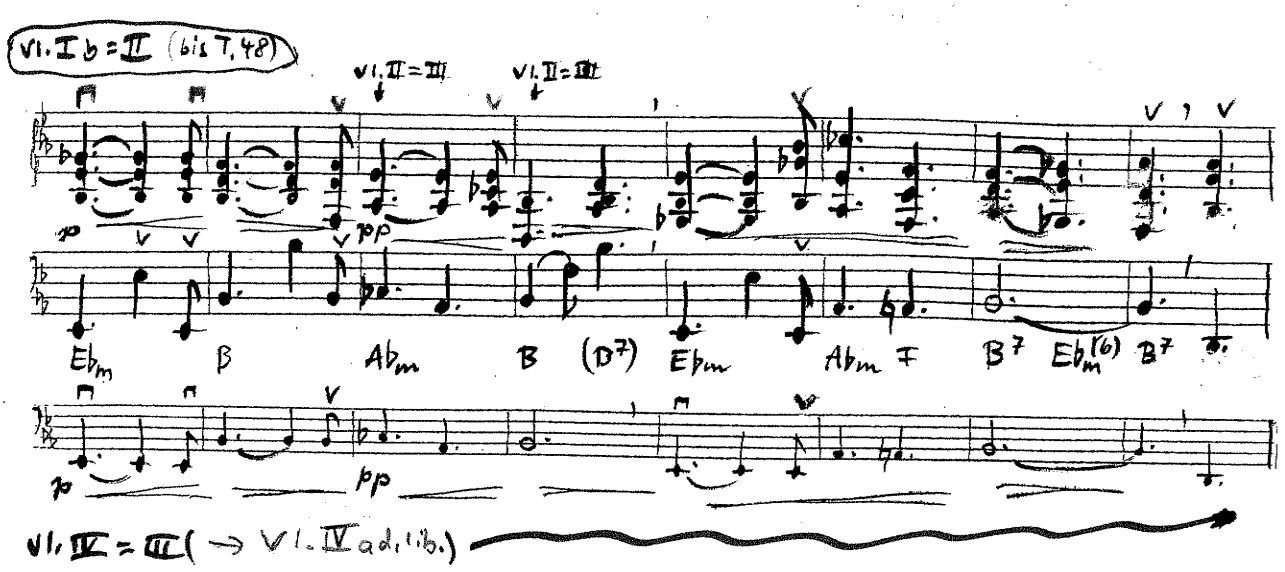


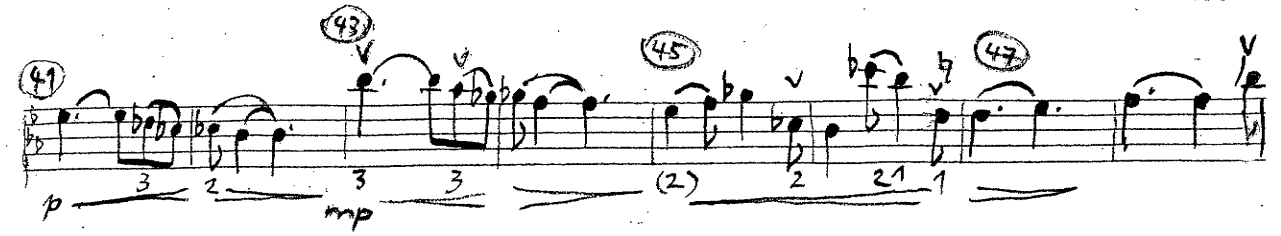

17
19
21
23
mp
Baß-Pos. II
Kl.:
Kl. Noten ad. lib (= Vl. I, Fl.) / Vc. III = IV („d")
Vl. III = IV („d")
cresc
dim
Eb Fb B Eb Eb B (B7 B6 B) Eb Fb B (B7/B7 Eb Cm(7) F7
25
27
29
31
mf
mp
Baß-Pos. II
Vl. III = IV („es")
Vl. III = IV
cresc
dim
mp dim
B (B7) Eb Cm Fm Ab Cm Fm Eb Cm(6) B7 Eb Ab(6) Eb




tacet

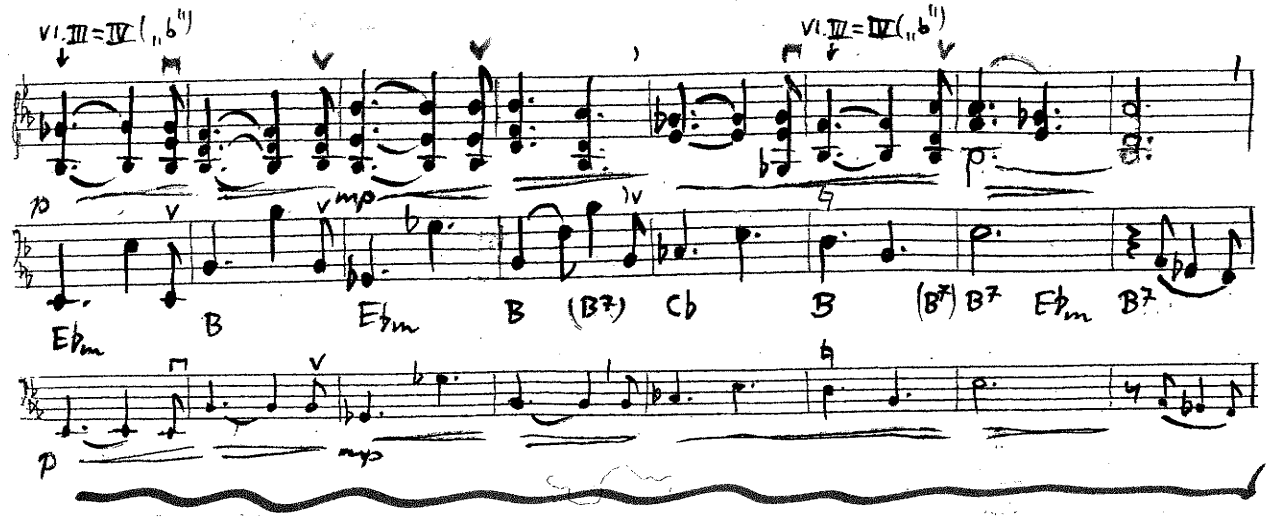
tacet

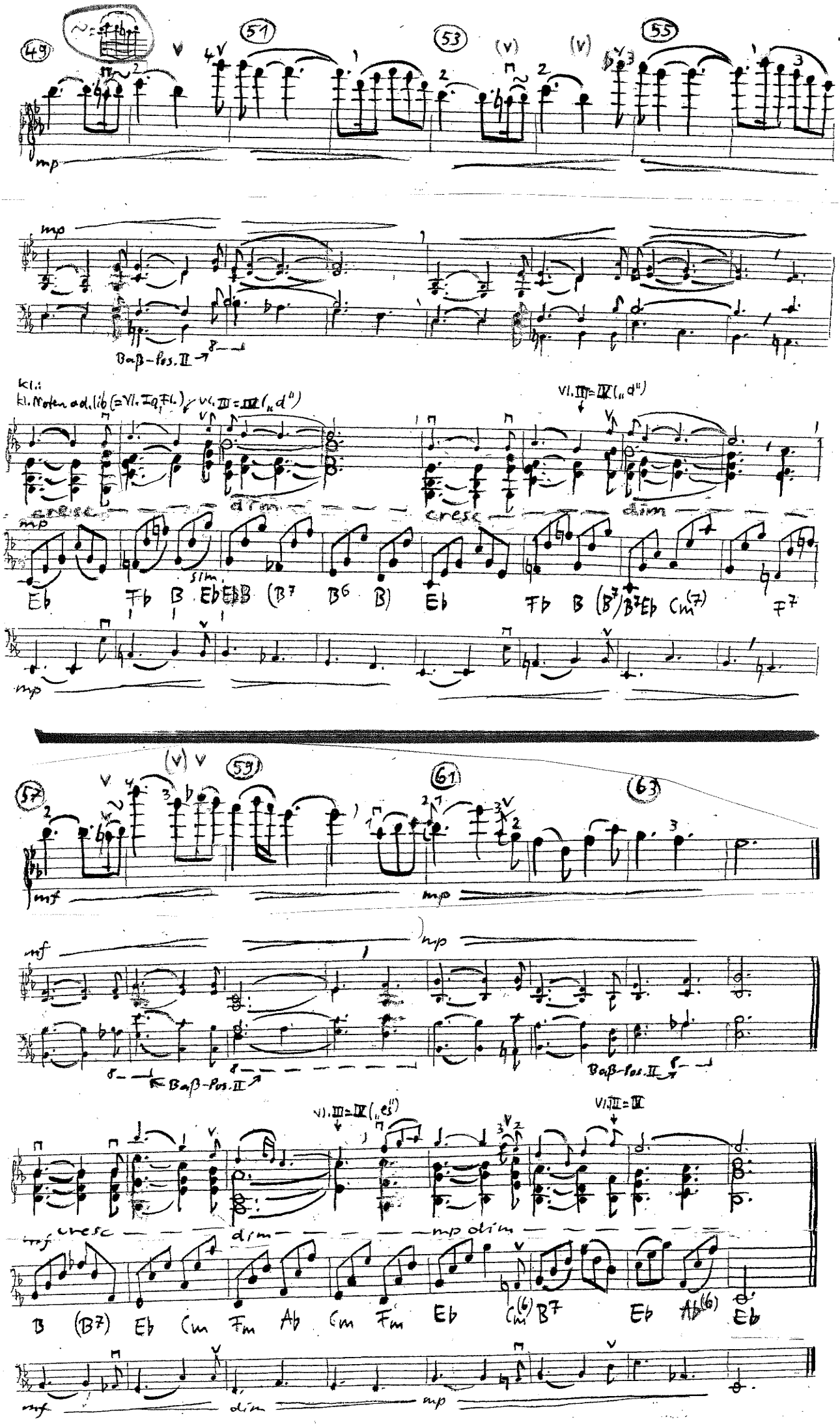



tacet

tacet




49
51
53
55
mp
Baß-Pos. II
Kl.:
Kl. Noten od. lib (= Vl. I a, Fl.)
Vl. III = IV („d")
cresc
dim
Eb Fb B Eb Eb B (B7 B6 B) Eb Fb B (B7) B7 Eb Cm(7) F7
57
59
61
63
mf
Baß-Pos. II
Vl. III = IV („es")
Vl. III = IV
B (B7) Eb Cm Fm Ab Cm Fm Eb Cm(6) B7 Eb Ab(6) Eb