

# Partitur

## geburtstag / Good Morning For All

Variationsfolge (Zyklus) M. Apitz

• Bemerkungen bei Teil 1:

Die Teile 2-7 sind kombinierbar mit einem Geburtstagslied wie „Happy Birthday“, „Viel Glück ...“ oder mit „Good Morning ...“

## Teil 4 : Langsamer Walzer (zum Stück: s. S. 6)

für Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher (auch Solo-Vl.)
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-satz)
- Klavier (Git.) ad lib.

auch Fassung Vl. / Kl. (ohne Orch.) möglich

- Teil 1 : Melodie
- „ 2 : Schneller Walzer
- „ 3 : Tango (argentinisch)
- „ 4 : Langsamer Walzer
- „ 5 : Ständchen aus Ungarn
- „ 6 : Nocturne (Nachtsstück)
- „ 7 : Happy End

Partitur

# Besetzung

{ Vl. I a (Solo!) ← ad. lib. - evtl. durch Solobläser ersetzen/verdoppeln  
   I b (Solo?)  
 s. kleine Noten in Klavierstimme

Tr. I / Klar. I / Sax I (Sopr.-S.)

Tr. II / Klar. II / " II (Alt-S.)

Tenor-Pos / Ff. / " III (Tenor-S.)

Bass-Pos. I / " IVa (Tenor-S.  
                   " II ad. lib. / " IVb (Bariton-S.)

Vl. II (+ Vl. Ib - vergl. Hinweize)

Vl. III

Vl. IV (Viola besser)

↑ eine Stimme

Solo-Vc / Git.  
+ Hob.

Tutti-Vc  
ad. lib.

(Git. in Verbindg. mit 1.) Orgel (kl.) → Rhythmus genauer mögl.  
 2.) Solo-Vc → übersichtlicher

Orgel (kl.) in der Art eines Teilklavierauszuges (auch mit 2. Soloinstrumenten - ad. lib.)  
 → Fassung Vl. / Kl. mögl. (ohne Orchester)

Teil 4: Langsamer Walzer  
 triolisch:  $\frac{3}{4} = \frac{1}{3}$

VI. Ia  
 VI. Ib ad lib. evtl. wie VI. II

evtl. evtl. erst ab T. 76

VI. III = IV (a<sup>II</sup>)

VI. II = IV: Solo (?)  
(VI. Ib = II 2)

Dm Gm<sup>m</sup> E7 A Dm Gm<sup>m</sup> A7 B A7 Dm Gm<sup>(6)</sup> A A7 Dm D<sup>o</sup> A7 Dm E7

s. Solo-Vc ↗

Tutti-Vc ad lib.

tacet

VI. II = III

VI. III = IV (a<sup>II</sup>)

VI. II = III (e<sup>II</sup>)

VI. II VI. II

A A7 Dm D7 Gm G7 C7 Dm Gm<sup>(6)</sup> A E7 Gm<sup>(6)</sup> A7

s. Solo-Vc ↗

18 **Tutti (Vi. Ia+II)** 20 22 24 26 **Fin. VI. Ia VI. Ib, Kl. bis Schluß**

**Tutti** **vi. III-IV (a<sup>II</sup>)** **kl. Violon; Klavier ad lib.** **vi. II-IV: Solo (F)** **solo-Vc ad lib (=Viola)**

Dm Gm Dm E7 A Dm Gm Dm A7 B A7 Dm Gm(6) A A7 Dm D° A7 Dm A7

**Tutti** **Tutti-Vc ad lib.**

27 29 31 33 35

tacet

D p D7 Gm G7 Cm C7 F7 Gm Cm(6) D A7 Cm(6) D7

**s. Solo-Vc**

Handwritten musical notation for measures 36-42. Measure numbers 36, 38, 40, and 42 are circled. The notation includes notes, rests, and dynamic markings: *mp*, *mf*, and *L3*.

Handwritten musical notation for two staves, likely piano and bass. It includes notes, rests, and dynamic markings: *mp* and *mf*. A bracket labeled "Dati-Par. II" spans across the bottom of the staves.

Handwritten musical notation for two staves, including a **Tutti** marking. It features notes, rests, and dynamic markings: *mp* and *mf*. A bracket labeled "Dati-Par. II" is present. Below the staves, a series of chords is written: *Gm Dm Gm Dm, E7 A, Dm Gm Dm, A7 B, A7 Dm, Gm(6) A, A7 Dm D° A7*. A *Solo-Vc* marking is also present.

**Tutti**

Handwritten musical notation for measures 44-50. Measure numbers 44, 46, 48, and 50 are circled. The notation includes notes, rests, and dynamic markings: *mp*, *mf*, and *L3*.

Handwritten musical notation for two staves, including a **Tutti** marking. It features notes, rests, and dynamic markings: *mp* and *mf*. A bracket labeled "Dati-Par. II" spans across the bottom of the staves.

Handwritten musical notation for two staves, including a **Tutti** marking. It features notes, rests, and dynamic markings: *mp* and *mf*. A bracket labeled "Dati-Par. II" is present. Below the staves, a series of chords is written: *Dm Gm Dm, E7 A, Dm Gm Dm, A7 B, A7 Dm, Gm(6) A, A7 Dm D° A7, Dm*. A *Solo-Vc* marking is also present.

## Zum Stück

- „Langsamer Walzer“ („Wiener Walzer“)  
Ähnlich wie in Nr. 2 könnte man „Swingwalzer“ sagen.  
Aber hier ist der Walzercharakter noch weiter  
verlassen (typischer Rhythmus  $\underline{\underline{e}} \underline{\underline{d}}$  fehlt, geht aber  
zu ergänzen:  $\underline{\underline{g}}$ it, Rhythmusinstrument, Artikulation  $\underline{\underline{d}} \underline{\underline{d}}$ !!

- Besetzung des Tasteninstrumentes:  
In der Partitur steht (s. 2) „Orgel“, denn der Satz ist  
von musikalischen bzw. grifftechnisch auf Orgel  
besonders gut darstellbar: mittlere Lage = l. H.  
hohe „ = r. H.

(Aber die Komposition ist deswegen so notiert, weil  
es sich um einen Teilklaviersatz handelt  
(Orgel bzw. Kl. = Begleitung)  
→ evtl. mittlere Lage weglassen/oktavieren u. Klavier  
verwenden)