

Partitur

Geburtstag / Good Morning For All
Variationsfolge (Zyklus) M. Apitz

Bemerkungen bei Teil 1:

Die Teile 2-7 sind kombinierbar mit einem
Geburtstagslied wie "Happy Birthday",
"Viel Glück ..." oder mit "Good Morning ..."

für Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher (auch Solo-Vl.)
- Holz- u. Blechbläser (auch Sax.-satz)
- Klavier (Git.) ad lib.

auch Fassung Vl. / Kl. (ohne Orsch.) möglich

evtl.
mit Chor

- Teil 1 : Melodie
- " 2 : Schneller Walzer
- " 3 : Tango (argentinisch)
- " 4 : Langsamer Walzer
- " 5 : Ständchen aus Ungarn
- " 6 : Nocturne (Nachtsstück)
- " 7 : Happy End

Partitur

Besetzung

Vl. I a (Solo!) (Blöbläser?)
 I ad.lib (Tutti?)
 s. kleine Noten in Klavierstimme

Tr. I / Klar. I / Sax I (Sopr.-S.)

Tr. II / Klar. II / " II (Alt.-S.)

Tenor-Pos / Ff. / " III (Tenor-S.)

geteilt in IIIa/b in T. 7 & 8 (ad.lib)

Bass-Pos. I / " IVa (Tenor-S. o. Bariton-S.)
 " II ad.lib. / " IVb (Bariton-S.)

Vl. II

Vl. III

Viola

Vl. IV ad.lib. (Viola besser)

geteilt in T. 7, 8 (ad.lib.)

Solo-Vc

Tutti-Vc / Kb (Kb. evtl. wie Solo-Vc) ad.lib.

Orgel / Git. (Kb.)

Orgel (Kl.) in der Art eines Teilklavierauszuges (auch mit 2. Soloinstrumenten - ad.lib.)
 → Fassung Vl. / Kl. mögl. (ohne Orchester)

Teil 4: Melodie
trioletta: ♩ = 1 ♩
ad. lib.

Terte, gesungen (z.B. ganzes Ensemble einstimmig)

vi. I a/b mp mf

Tr. I mp mf p
Tr. II

Tenor-Pos. p
Baß-Pos. a/b
Tenor-Pos. = Baß-Pos.

vi. II mp mf
vi. III p
vi. IV

Solo-Vc mp mf
ohne Git. D^7 G D^7

Tutti Vc p
Solo-Vc p

vi. I = II = III = IV V 1 m V 1 m $\text{vi. III = IV (1/2 \text{ a})$ V

3 5 7

Solo-VI. ad.lib. Solo-VI. (A. fact.) Solo-VI. ad.lib. V Solo-VI. ad.lib.

8 10 12 14

mf f

mf f

p f

Baß-Pos. II

VI, III, II, I

VIII = IV ("e") V VI, II = III ("a")

mf

G C G A⁷ D G C G D⁷ G D⁷ G A⁷ D Em D⁷ G D⁷ G

o. Solo-VI