

partitur

Manfred Apitz (Musik u. Text)

Für immer jung

zum Lied s. S. 14

für Gesang + Orchester in variabler Besetzung
(Streicher, Holz- u. Blechbläser [auch Sax.-satz])
+ Chor ad-lib.

Partitur

anch Fassg. VI. / Orgel (kl.) ohne Orch. mögl.
 " " Gesang / Orgel (kl.) " " "

Solo - VI. (Fl.)

Sologesang

Bei Aufführung mit Gesang: Solo-VI. ad lib.
 vorausgesetzt das Solo in T. 54-89 wird mit Sax. o. a. gespielt

Tr. I

/ Klar. I

(≙ VI. I)

/ Sax I (ab T. 102 s. Solo-VI.)
 (Sopr.-S.)

Char-Sopr.

Tr. II

/ Klar. II

(≙ VI. II)

/ Sax II
 (Alt-S.)

Char-Alt

Tenor-Pos. I (Tr. III)

(≙ VI. III)

/ Sax III
 (Tenor-S.)

Char-Tenor

Tenor-Pos. II

(≙ VI. IV)

/ Sax IV
 (Tenor-S.)

Bsp-Pos. a/b

/ Sax V

(Bariton-S. o. Tenor-S.)

Char-Bass

VI. I kann in T. 90-109 Klar. I
 u. in T. 109-Schluss Sax. I ersetzen.

VI. I a ad lib.
 (Solo)

} gleich bis T. 89

VI. I b

/ Fl. I

VI. II

/ Fl. II (= VI. II aber T. 36-52; siehe Mel. wie Fl. I)

VI. III

besser Viola (s. T. 45-47, 52)

VI. IV

besser Viola (s. z.B. T. 24)

Solo-Vc / Kb.

Tutti-Vc ad lib.

Orgel
 (kl.)

Git.

als Teilklavierauszug
 (Streicherbegleitg.)

alles triolisch: $\text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (ad. lib.)

alles legg.

Vorspiel

facet bei Fassig. VI./Orgel bis T. 16

Sax-satz wie Blech

Tr. I, II, Tenor-Pos. I

Dynamik s. Solo-Vc.

VI. I-IV
+ Flöten
Tr. I = VI. I
Tr. II = VI. II
ad. lib.
bis T. 16

D A E⁷ A D A⁷ E⁷ A Em⁶ Hm F#⁷

Tutti-Vc s. Solo-Vc

Hm Em H⁷ F#⁷ Hm D E⁷ A⁷ D E E⁷

s. Solo-Vc

Fassung mit Gesang:
Solo-VI. verdoppelt VI.I (bis)

3. Streicher

5. Streicher

A (A7 A6 A7) D G7 D D7

s. Solo-Vc. ↑

Strophen
evtl. 1x komplett engl. dann dt
besser
1. Str. dt. o. engl.
2. Str. dt
3. Str. dt

1. May der Herr dich immer leiten, dich behüten wie ein Kind. Voller Dank schon auf das G'n.
2. Manche Wege sind zu steinig, um alles ne sie zu geh'n. Ich wünsch dir stets gute Fern

Solo-VI. bei Fassg. ohne Gesang: 1 Okt. ↑

Bindg.-en
nur
f. Solo-VI.

Tr. I, Sax. I-III: Mel. als Stichnoten; bei Aufführg. ohne Gesang: Solo-VI. durch Sax. II o. a. ersetzen (?)

te, habe Frohsinn, sei beschwingt. Mit dein Vögeln sing dein Liedchen, damit immer es erklingt.
de, die dir fern zur Seite steh'n. Liebe läßt die Kräfte wachsen, hilft im Leben zu bestehn.

(23) *(b)*

VI:II: "a" VI:II: "a"

G A D A D F#m

Ein Mensch, des Herz vor Liebeglüt hat Kraft u. Schwung, bleibt immer jung.

(29) *mp* Bindg. nur VI. (31) (33)

VI:II: Acht. ↑ VI:II: "a" "a" "a"

F#m G G E7 A D A D

REV. Für immer jung, sollst du blei — ben für

(35) *mf* (37) *mp* (39) *mf*

Vorschlag: nur *fortissimo*

mit Chor

blech- u. Sax.-satz

s. Streicher

VI. II: "a"
VI. I-IV + FI.
kl. Noten: Vogel (rel.) ad. lib.

s. Solo-vc.

G D A E7 A D A7 E7 A Em6

immer jung, sollst du blei — ben, Dein Herz bleib durch die Lie —
ever *mp*

(41) *solist* (44) (46)

s. Streicher

VI. III: "a"
VI. II: "a" "d"

Hm F#7 Hm Em H7 F#7 Hm D E7 A7 D (D6) E7

s. Solo-vc.

Solo-VI. tacet bis T. 33
falls das Solo (i. T. 54)
von Sax. I gespielt wird.

47 be jung, 49 für im - mer 51 jung 1. 53 jung 2.

6. Streicher
5. Streicher

VI. II: "a" "d"
VI. IV: "a" "d"
1. F-7b9
2. VI. I = II bis T. 33
VI. IV
F-7b9, VI. II, III

E7 A (A7 A6 A7) D G7 D D7 D D7

S. Solo-Vc. ↑

Zw.-spiel

Sax.-Solo
oder
Solo-VI.

54 1x 56 58

G⁶ A D F#m G

Handwritten musical score for the first system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a circled measure number '60' and a circled '1-x' above it. Further along, there are circled measure numbers '62' and '64'. The bass staff has the instruction 'Wdh. ad.lib.' written above it. There are also circled numbers '34', '12', and '3' above the bass staff. The system ends with a wavy line indicating a section boundary.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, representing the second system of the score.

Handwritten musical score for the second system. It includes a guitar chord diagram at the top. Below it are three staves: a treble staff with notes, a bass staff with notes, and a guitar staff with chord diagrams. Chord labels 'G', 'A', 'D', 'A', 'D', and 'F#m' are written below the bass staff. The system ends with a wavy line.

Handwritten musical score for the third system. It starts with a circled measure number '66' and the instruction 'mp' below it. The treble staff has a circled '69' and the instruction 'ad.lib.' above it. The system ends with a wavy line.

Handwritten musical score for the fourth system. It includes a guitar chord diagram at the top with the instruction 'vi, II, III: h' above it. Below it are three staves: a treble staff with notes, a bass staff with notes, and a guitar staff with chord diagrams. Chord labels 'F#m', 'G', 'E7', 'A', 'D', 'A7', and 'D' are written below the bass staff. The system ends with a wavy line.

Musical staff with notes, dynamics (mf, f, mp), and fingering (3, 4, 7, 7).

Sax. I weiter wie Solo-VI.
Töne Chor

Blech-u. Sax.-satz
s. Streicher
s. Streicher

VI. I - IX + FI. I - IV (FI. I = VI. I, FI. II = VI. II u. s. w.)

VI. IV
VI. III^{di}
VI. II=III
VI. III=d
VI. III=IV
G A E⁷ A D A⁷ E⁷ A Em⁶
s. Solo-Ve. ↗

Musical staff with notes, dynamics (mp), and fingering (3, 2, 3, 3).

s. Streicher
s. Streicher

VI. II VI. I, II VI. II, III VI. II, III VI. III=e VI. III=IV VI. III=IV VI. IV VI. III VI. III
Hm F#7 Hm Em H7 F#7 Hm D E7 A7 D (D6) E7
s. Solo-Ve. ↗

Klar. ad lib.
ohne Tr. I

ohne Sax.-satz

Chords: E⁷ A (A⁷ A⁶ A⁷) D G⁷ D D⁷

F1.
VI. I a = II

Strophe(n)

3. Mancher Freund hat sich oft selber leider all zu sehr im Blick. Weiche, wenn es geht bei Ze...

Bindg.-en
nur
f. Solo-VI.

Tr. I, Sax. I - III; Mel. als Stichnoten; bei Aufführg. ohne Gesang: Solo-VI. u. Tr. u. Sax. (Tutti)

Orgel (inkl.) ad lib

Chords: G⁶ A D F#m G

Gegenstimme in d. Strophe am besten Klar. I oder Fl. oder VI. Ia (aber auch Sax. I, Tr. I mögl.)

ten vor dem falschen Freund zurück. Echtes Freundschaft läßt gewähren, steht dir bei - nicht nur im Glück.

(98)

VI, IV, "a"

G A D A D F#m

Ein Mensch, des Herz vor Liebe geüht hat Kraft u. Schwung, bleibt immer jung.

(102) Bindg. nur VI. (104) (106) ✓

VII, IX: 1 Okt. ↑ VI, IV, "a" VI, IV, "a" "a"

F#m G G E7 A D A D

be jung, für immer, für immer jung, für im — mer jung für immer jung

120 122 124 3

mp



mit wdh.

Fassg.
ohne Gesang:
ohne wdh.
u. " D-S.

1. Streicher

2. Streicher

VI, II, III VI, III, IV VI, IV VI, I, II, III VI, I, II

E⁷ A (A⁷ A⁶ A⁷) D G⁷ D D⁷ G⁶ A⁷ D

Zum Lied

- Hinweise zur Fassg. ohne Gesang:

Es steht fest, dass die Aufführg.
mit Gesang wirkungsvoller ist,
auch wenn durch diese Hinweise
eine instrumentale Variante mögl. ist.