

Solo saxophon: Alt-Sax. in Es-Griffweise

Manfred Apitz

König Drosselbart

Kantate für Soli, Chor, Orchester
(Singspiel) (ad lib.) (Klavier)

Solo saxophon: Alt-Sax
in Es-Griffweise

ohne Rezitativtexte

Vergleiche:

- begleitende Klar. I / Tr. (Horn) I / Sax. I in B-Griffweise
- " VI. I / Tr. (") I / " I in C- "
- Spielpartitur sämtlicher Instrumente in ♩ in C- "
- sämtliche Instrumentalsoli: 1-3 VI./Klar./Tr./Sax in C- "

I. Ouvertüre

Handwritten musical notation for the first section, 'Ouvertüre'. It consists of two staves of music in G major (one sharp). The first staff contains measures 1 through 7, with dynamics markings of *mf*, *f*, and *sub. mf*. The second staff contains measures 8 through 15, with dynamics markings of *mf* and *f*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

II. Sammeln und Begrüßen der Freier

Handwritten musical notation for the second section, 'Sammeln und Begrüßen der Freier'. It includes two staves of music and two short melodic fragments. The first staff (measures 4-10) has dynamics *mf*, *f*, and *sub. mf*. The second staff (measures 11-18) has dynamics *mf* and *f*. The two short fragments (measures 1-3 and 19-21) are labeled 'König', 'Prinzessin', and 'König' respectively. The music is in G major.

III. Prüfung der Bewerber 7 Stephen

Fx

Handwritten musical notation for the third section, 'Prüfung der Bewerber 7 Stephen'. It consists of one staff of music in G major with measures 1 through 12. The music is marked 'ad lib.' and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

III./Coda

Handwritten musical notation for the Coda section. It consists of one staff of music in G major with measures 1 through 3, featuring a simple melodic line.

- IV. Der Mond ist aufgegangen / Variante A
 - V. Bettlerlied 5 Strophen
 - VI. Rauschschweif
- } tacet

VII. Klagerlied - Vorspiel

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

p vergleiche: Klar. I in B (=Ten.-Sax?)

VII. / 4 Strophen → 4x

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

Klar. o.a.

⑨ Solo

⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰

Tutti mf weiter: VII/Vorspiel

VIII. Ankunft im Wald

- IX. Der Mond ist aufgegangen / Variante B
- } tacet

X. Leben im Wald / 1. Rezitativ

3 Takte

X. 3 Strophen → 3x

16 Solo

⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔

Tutti mf weiter: VIII/Vorspiel

nach jeder Strophe: Rezitativ (tacet)

XI. Der Mond ist aufgegangen / Variante C

- XII. Aufbruch zum Schloß
- } tacet

XIII Arbeitslied / 1. Strophe instrumental **tacet**

XIII / 2. Strophe instrumental

Vergleiche: Klarin. I in B (= Ten.-Sax?)

XIII / 3. Strophe Melodram

his = c

XIII / 4. - 6. Strophe

3x

Vergleiche: Klarin. I in B (= Ten.-Sax?)

XIV. Unglücke und königliche Hilfe

Solo

6 Takte

6 Takte

ohne Orchester

"... du sollst alles erfahren
Komm!"

Solo-Sax: Alt-Sax in E♭ 9. 5

(9) Tusch

Rhythmus v. Solo ad. lib.

Solo Jutti

vergl.: Klar. I in B → = Ten.-Sax (zw. Alt- u. Ten.-Sax. wählen!)

(11) (12) 4 Takte (16) VI. I

ohne Orchester Rezitativ

XV. Tanzlied-Finale / 1., 2. Strophe → 2x

ad. lib.

XV. / 3. Strophe - evtl. instrumental

f

oben oder unten und (vergl. Klar. I in B II " B)