

begleitende Vl. I oder/und Tr. (Horn) I oder/und Sax. I  
in C-Griffweise

Manfred Hofe

# König Drosselbart

Kantate für Soli, Chor (ad lib.), Orchester (Klavier)  
(Singspiel)

begleitende Violine I

oder/und

Trompete (Horn) II

oder/und

Saxophon

in C-Griffweise

• mit Einteilung Solo/Tutti

• ohne Rezitativtexte

vergleiche:

- begleitende Klarinette I / Trompete (Horn) I / Saxophon I in B-Griffweise
- Spielpartitur sämtlicher Instrumente in  $\text{♩}$  in C-Griffweise (mit Rezitativtexten)

Die Besetzung ist variabel u. kann sich z.B.  
nach der Lautstärke der Solisten richten

- Empfehlung: Klar. spielt bei "Tutti"  
(oder " " " nur bei "+ Tr.")

- Sax. spielt nur bei "+ Tr."

I. Ouvertüre

VI. I 13

Tutti: # + Tr.

② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮

mf f sub. mf

II. Sammeln und Begrüßen der Freien

Solo

① - Tr.

② ③

p

Tutti: # + Tr.

④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱

mp f mf

Solo

⑱ - Tr.

⑲ ⑳ ㉑

p

III. Prüfung der Bewerber 7 Strophen

7x

Tutti

⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑

① ② ③

- Tr. + Tr. + Tr.

III. / Coda

IV. Der Mond ist aufgegangen / Variante A.

letztes Violin-  
erl. aufgel. zu II.

-Tr. (1/7) (2/8) (3/9) (4/10) (5/11) (6) (12)

V. Bitterlied 5 Strophen

5x

-Tr. (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

(9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16)

VI. Rauschmiß

-Tr. Solo (1) (2) (3) (4)

"...geht in ein fernes Land"

VII. Klagerlied - Vorspiel

+Tr. (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

VII 4 Strophen

4x

-Tr. (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

+Tr. (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16)

VIII. Ankomst im Wald

-Tr. Solo

Musical notation for VIII. Ankomst im Wald, Treble clef, 4/4 time. Notes are circled and numbered 1-5. Dynamics include p, fp, pp, and pp.

IX. Der Mond ist aufgegangen/Variante B

-Tr. Tutti

Musical notation for IX. Der Mond ist aufgegangen/Variante B, Treble clef, 4/4 time. Notes are circled and numbered 1-13. Dynamics include mp.

X. Leben im Wald 1. Rezitativ

-Tr. Solo

Musical notation for X. Leben im Wald 1. Rezitativ, Treble clef, 4/4 time. Notes are circled and numbered 1-3. Dynamics include mf > p.

X. 3 Strophen bis T. 24!

3x mit anschließendem Rezitativem  
Δ. Vermerk am Strophenende

-Tr. Tutti

Musical notation for X. 3 Strophen, Treble clef, 4/4 time. Notes are circled and numbered 1-24. Dynamics include p, mf, and f. A circled 'd.=d' is at the end.

X. / 2. 3. Rezitativ

-Tr. Solo

Musical notation for X. / 2. 3. Rezitativ, Treble clef, 4/4 time. Notes are circled and numbered 1-2. Dynamics include p and mf > p.

1., 2. x folgt 3. x folgt

X. / 4. Rezitativ

-Tr. Solo

Musical notation for X. / 4. Rezitativ, Treble clef, 4/4 time. Notes are circled and numbered 2-16. Dynamics include p, mf, f, and p. Labels 'Rezitativ' are at the beginning and end.

**XI. Der Mond ist aufgegangen / Variante C**

- Jr. / Tutti

mp

**XII. Aufbruch zum Schloß**

- Tr. Solo

p

mf > p

#

**XIII. Arbeitslied / 1. Strophe instrumental**

- Jr. / Solo

p

mf

f

**XIII. 2.-6. Strophe**

**5x**

+ Jr. / Tutti

p

mf

f

- 4. Str. Pflücke die Äpfel ...
- 5. " Hole das Wasser
- 6. Kehre die Straße

attacca



**XIV. Unglück u. königliche Hilfe**

Sax. ?  
Klar. (Vi.)

+ Jr.  
VI.I-Solo ?  
(Klar.)

f

ohne Orchester

VII | S. 7

-Tr. Solo *p* *mf* *p*

4(as) 2(f)

Jusch  
→ Trompeter auf der Bühne 2

Rhythmus v. Solo ad lib.:

+ Tr. Solo *mf* *f* rit.

Tr. evtl. 1 Okt. tiefer

Jutti ad lib.

frei z.B. oder: o.c.

bach als Hinweis auf J.S. Bach

-Tr. Solo *p* *mf*

ohne Orchester

XV. Tanzlied - Finale 1., 2. Strophe

2x

Tutti

1/5 2/6 3 4 7 8 9 10 11 12

-Tr. +Tr. +Tr.

XV. / 3. Strophe - evtl. instrumental

Tutti

1/5 2/6 3 4 7 8 9 10

-Tr. +Tr. Tr.