

Partitur

Dr. Hahnemann

zum Stück
s. 1.3

mit Anklängen an:

„Dr. Eisenbarth“ / „Ein Mann, der sich...“

Manfred Spitz

für ● Vl. - Solo

+ ● Orchester in variabler Besetzung:

- Streichen

- Holz - u. Blechbläser

(auch Sax. - Satz)

- Kl. , Git. ad. lib.

auch Fassung Vl. + Kl. (ohne Orch.) möglich

Partitur

Besetzung:

Solo-VI. / Tr. Ia / Sax Ia (Sopr.-S.)
 (+ Solo-Fr. oder 2. - 4. Solo-VI.)

Tr. I &	/	Sax Ia (Alt-S.)
II	/	" II (Tenor-S.)
Ten.-Pos. (Fl.)	/	" III (Tenor-S.)
Bass-Pos.		

VI. I	}	Vc I.
II		
III		
besser Viola; s. T. 8, 16f... (evtl. mit Solo-Vc. als Viola-Ersetzung)		
Vc I / Kb		
Git. ad. lib.		

Vc II ad. lib.

Zum Stück

1.3

- Das Stück weist im Namen auf den Homöopathen Dr. Samuel Hahnemann hin.
- Hahnemann (1755 - 1843) gilt als Begründer der Homöopathie u. wirkte 1821 bis zum Tod in Köthen
- In dem Stück sind Anklänge an:
Ich bin der Dr. Eisenbarth
Dieses Lied könnte vor dem Stück
„Dr. Hahnemann“ gesungen werden
mit Textänderung
(„Hahnemann“ statt „Eisenbarth“)
s. Liedsatz v. Op. „Dr. Eisenbarth“
- Obwohl T. 1 - 13 evtl. wie eine Variation des Liedes wirkt, sind diese Takte das Thema, welches variiert wird.

1. Var.: T. 22 - 34
2. " : T. 43 - 55
3. " : T. 56 - 68

Dr. Samuel Hahnemann (1755 - 1843)

Dr. Samuel Hahnemann gilt als Begründer, Entwickler und Verfechter der modernen Homöopathie. Durch sein Wirken schaffte er es, die Homöopathie in den Rang einer sicheren Wissenschaft zu erheben.

Friedrich Christian Samuel Hahnemann wurde am 10. April 1755 als Sohn eines Porzellanmalers in Meißen geboren. Nach dem Besuch der Meißener Stadtschule und dem Stipendium an der Fürstenschule St. Afra begann er 1775 ein Medizinstudium in Leipzig.

Schon mit 22 Jahren trat Samuel Hahnemann der Freimaurer-Loge bei, welche für eine humanitäre Weltordnung und freigeistiges Denken steht. Nach seinem Studium begann Samuel Hahnemann 1781 eine Ausbildung in praktischer Pharmazie in Dessau-Anhalt.

Ein Jahr später heiratete er Henriette Küchler. Aus der Ehe gingen elf Kinder (2 Jungen, 9 Mädchen) hervor.

Samuel Hahnemann in Köthen (Anhalt)

Im Jahre 1821 zog Dr. Samuel Hahnemann nach Köthen, um dort seinen Patienten und Logenbruder Herzog Ferdinand von Anhalt-Köthen zu behandeln. In Köthen wurde ihm erstmals die Verfertigung eigener Arzneien schriftlich garantiert. Geschützt vom anhaltischen Fürsten, konnte er erfolgreiche Behandlungen und die Herstellung wirksamer Medikamente durchführen.

I.4 • legg • zügig gehende d. (u. ab T. 43 d im selben Tempo) • nicht triolisch

Thema

Vi. - Solo

+ Solo - Fe. (evtl. 2.-4. Solo-Vi.) / Tr. Ia / Sax Ia

Musical staff with notes, rests, and fingerings (3, 4, 1, 1, 2, 5, 2). Includes a 'Thema' label and dynamic markings.

Two staves of accompaniment with chords and dynamic markings.

Two staves of accompaniment with notes, rests, and dynamic markings. Includes a 'VI. I = II' marking.

Musical staff with notes, rests, and circled measure numbers (7, 9, 11, 13). Includes 'nur Solo-Vi.' annotations.

Two staves of accompaniment with chords and dynamic markings.

Two staves of accompaniment with notes, rests, and dynamic markings. Includes a 's. Bass-Pos.' annotation and a 'VI. III "h"' marking.

extl. Sopr. Sax statt Solo-Vl. bis T. 21

Überleitung

14 26 28 20 3 5

p cresc ————— *mf*

L Fe. / 2.-4. solo-vl. extl. wie Vl. I

tacet

Stricher: Solo?

p cresc ————— *mf*

H7 E7 G° Hm F#7 H7 E7

s. kb.

tacet (nur Solo-Vc?)

vi. III: "d"

Thema

21 23 25 27

mf

1 2 3 4 3 2 3

+ Solo-Fe. (ob)
 + 2.-4. solo-Vl.
 + Tr. Ia / Sax. Ia

wie T. 1-13 (1.olt. + / Pausen...)

mf

1. 2.

Jutti

vi. II = III ("e")

mf

A (E7) A A A A E7

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a circled measure number 28. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are circled measure numbers 30, 32, 34, and 34, along with some fingerings like '2 3 3 4' and '2'. There are also some handwritten annotations like 'b#' and '4'.

Two staves of handwritten musical notation. The top staff contains chords and rests, while the bottom staff contains a melodic line with notes and rests. There are some handwritten annotations like '4p' and '4p'.

Three staves of handwritten musical notation. The top staff has a 'v' marking and a 'VI. I=II' instruction. The middle staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests, labeled 's. Bass-Pos.'. Chord symbols are written below the middle staff: D7, H7, E7, A, A, A°, F2, E7, A.

überleitung

erst. Alt. Sax statt Solo-VI bis T. 42

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a circled measure number 35. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Above the staff, there are circled measure numbers 37, 39, 41, and 42. There are also some handwritten annotations like '1', '2', '1', '2', '1', '4p', and '2'. There are some handwritten annotations like 'mp' and 'cresc'.

Two staves of handwritten musical notation. The top staff contains chords and rests, while the bottom staff contains a melodic line with notes and rests. There are some handwritten annotations like 'mp' and 'cresc'.

Three staves of handwritten musical notation. The top staff contains chords and rests, while the middle and bottom staves contain a melodic line with notes and rests. There are some handwritten annotations like 'mp' and 'cresc'. Chord symbols are written below the middle staff: F#7, H, F0, F#m, C#7, F#, H7. There is a 's. kb.' annotation and a 'VI. III = II' instruction at the bottom.

Thema

42 17 1 1 2 12 46 34 1 48 12 s. 7

f

1. Solo-Fl. / 2.-4. Solo-Vi. / Sax Ia
 Tr. Ia wie Sax Ia ad. Kb. bis T. 55 (2. Ton Okt. ↓)

2. Solo-Fl. / 2.-4. Solo-Vi. / Sax Ia
 (ohne Vorschläge - s. T. 48-55)

Bass-Pos. b

[Solo-Vc (= Viola-Einsatz): s. Vc. II (wsp. 1 Okt. ↑)]

E H7 E E H7 E E H7

s. Vc.

1. Bass-Pos.

49 2 34 51 53 1 3 3 2 1

f

1. Solo-Fl. / 2.-4. Solo-Vi. / Sax Ia

Bass-Pos. b

A7 F#7 H E E G° H4 H7

s. Bass-Pos.

Thema

(55)

sim. (57)

(59)

(61)

Solo-Fr.
+ 2-4. Solo-Vl.
+ Sax I a
+ Tr. I a

ad lib.

Bass-Pos. 1 Okt. (!)

vi. II = III ("e")

S. Bass-Pos.

L. Bass-Pos.

(62)

(64)

(66)

(68)

Bass-Pos 1 Okt. ↑ (?)

L Bass-Pos evtl. 1 Okt. ↑

S. Bass-Pos.