

Des Kaisers neue K. Teil I u. II "Ein Kaiser" "Alles fertig?" (Teil II) (Apitz)

5) Mel. (hohe Oktave) ad. lib. 1. Gegenstimme

4) 2. Geigenst. + Mel. ad. lib. 2. Gegenstimme

3) Mel. ad. lib. 3. Gegenstimme

Melodie genau, klar. ad. lib.

1. Geigenst. + Mel. ad. lib. 1. Gegenstimme

2) 1. Geigenst. + Mel. ad. lib. 2. Gegenstimme

1) Mel. 1. Geigenst. + Mel. ad. lib. 3. Gegenstimme

5) als Orchesterstück: 1. Geigenst. + Mel. ad. lib. 2. Gegenstimme

2) 1. Geigenst. + Mel. ad. lib. 2. Gegenstimme

3) Mel. ad. lib. 3. Gegenstimme

4) 2. Geigenst. + Mel. ad. lib. 2. Gegenstimme

5) Mel. (hohe Oktave) ad. lib. 1. Gegenstimme

Viol. I

Viol. II

Vi. III ad. lib. ertl. nur dicke Noten spielen

Kl. Kb., Kb., Kb. ertl. nur dicke Noten spielen

GIA.

Chords: C7, F, D7, D7, G, Em7, Am, Dm (C), C, G (G7), C, G7, F, G (G7), C, G7

Handwritten notes: *ad. lib.*, *mf*, *mp*, *f*, *ff*, *3*, *4*, *5*, *7*, *9*, *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *10*, *11*, *12*, *13*, *14*, *15*, *16*, *17*, *18*, *19*, *20*, *21*, *22*, *23*, *24*, *25*, *26*, *27*, *28*, *29*, *30*, *31*, *32*, *33*, *34*, *35*, *36*, *37*, *38*, *39*, *40*, *41*, *42*, *43*, *44*, *45*, *46*, *47*, *48*, *49*, *50*

Des Kaisers neue K. Teil II "Die Weber" (Apitz)

5) Mel. (hohe Oboenlage)
3) Mel. 4) 2. Gegenst. mel. ad lib.

als Orchesterstück (5x)
1) Mel. 2) 1. Gegenstimme mel. ad lib.

1. Gegenstimme ad lib. ①

2. Gegenstimme ad lib. ①

Melodie Gesang klar. Tr. ①

Vi. I ①

Vi. II ①

Vi. III ad lib. ①

Kl. Vc. 5. Mitt. der Kb. ①

4-saitiger Kb. ①

③ ⑤ ⑦

ad lib.

tiefe Variante möglichst spielen

oder:

oder:

evtl. triolisch

oder:

oder:

(G.) Cm G (G7) Cm G Cm Fm B Es As (Fm) B (B7) G Cm Fm G Cm

Des Kaisers neue K. Teil III "Keine Zeit" (Apitz)

das Orchesterstück: 5x 1.) Melodie 2.) 1. Gegenstimme + Mel. ad lib. 3.) Mel. ad lib. 4.) 2. Gegenst. + Mel. ad lib. 5.) Mel. (Octavkop.)

Handwritten musical score for "Des Kaisers neue K. Teil III 'Keine Zeit' (Apitz)". The score is written on ten staves, including vocal parts and orchestral instruments.

Vocal Parts:

- 1. Gegenstimme:** First vocal part, marked *mf* and *ad lib.*. Includes a circled note with "evtl. triolisch" and "sim."
- 2. Gegenstimme:** Second vocal part, marked *mf* and *ad lib.*. Includes a circled note with "evtl. triolisch".
- Mel. Gesang klar:** Solo vocal line, marked *mp* and *ad lib.*. Includes a circled note with "evtl. triolisch" and "sim.". A note below says "tiefe Variante spielen, falls es laut genug ist".

Orchestral Parts:

- Tr. (Trumpet):** Marked *mp*.
- Fi. (Flute):** Marked *mp*.
- VII (Violin I):** Marked *p* and *mp*.
- VI, II (Violin II):** Marked *p* and *mp*.
- VI, III (Violin III):** Marked *p* and *mp*. Includes the instruction "evtl. nur 1 Note pro Takt".
- Kb. (Cello):** Marked *mp*.
- Kb. (Double Bass):** Marked *mp*.

Chord Progression:

(Dm) Dm A7 B A7 F C7 F D7 Gm D7 Gm A7 Dm Dm7 Gm Dm Gm(Gm6) A

Performance Notes:

- Multiple circled numbers (1-9) indicating specific measures or phrases.
- Dynamic markings: *mf*, *f*, *mp*, *p*.
- Tempo/Style markings: *ad lib.*, *sim.*, *evtl. triolisch*.
- Handwritten annotations: "tiefe Variante spielen, falls es laut genug ist", "evtl. nur 1 Note pro Takt".

Des Kaisers neue K. Teil II "Ein Kämmerlein" (Apitz)

als Orchesterstück (5x) 1) Mel. 2) 1. Gegenstimme + Mel. ad lib 3) Mel. 4) 2. Gegenst. + Mel. ad lib. 5) Mel. (hohe Oktavlage)

Handwritten musical score for "Ein Kämmerlein" (Apitz). The score is arranged in systems. The top system includes a vocal line (1. Gegenstimme) and a piano accompaniment (2. Gegenstimme + Mel. ad lib.). The second system features a vocal line (Gesang klar) and piano accompaniment (VI. I, VI. II, VI. III). The bottom system includes a keyboard part (Kl.) and a viola part (Vc Kb.). The score is marked with dynamics such as *f*, *mf*, *mp*, *p*, and *breit*. It includes various musical notations like notes, rests, and slurs. There are several circled numbers (2, 4, 6, 8) and circled letters (A, B, C, D, E, F, G, H) indicating specific measures or sections. Annotations include "beim 1. xvertl. ohne Auftakt" and "entfällt beim letzten Mal" in two locations.

erh. nur die dicken Noten spielen

entfällt beim letzten Mal

entfällt beim letzten Mal

Em Am Em Am A7 D G D G (E7) Am (C7) H H7 Em

Des Kaisers neue K. Teil I. "Der Freund" (Apitz)

evtl. triolisch
1. Gegenstimme
2. Gegenstimme
3. Mel.
4. 2. Gegenst. + Mel.
5. Mel. (hohe Oktavlage)
6. Melodie
7. 1. Viol.
8. 2. Viol.
9. 3. Viol.
10. Kl.
11. Vc. Kb.
12. Git.

Handwritten musical score for "Der Freund" (Apitz). The score is written in 4/4 time and features multiple staves for different instruments and voices. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *ff*, *f*, *mf*, *mp*, *pp*), and articulation marks (e.g., *ad lib.*, *hart*, *möglichst uneben spielen*). There are also circled numbers (1-9) indicating specific measures or sections. The score concludes with a "Fine" marking and a downward arrow.

9 Fm Fm As Cm⁷ Fm Es Bm (Bm⁶) G⁵- C C⁷ Fm (m Fm Bm Es C Fm C⁷ Fm Bm⁽⁶⁾ Fm. C⁷ Fm (Fm)

entfällt beim letzten Mal

