

S. 1

"Der verlorene Sohn" (oder "Aufbruch") Teil I | Sax. IV (Tenor-Sax)

Fassung mit Gesang: 4x davon 1. x als Vorspiel / ohne Gesang: 3x (kein Vorspiel)

②

mf mp p

⑤

mf f

⑧

mf f

⑫

mf

S. 1

Teil I | Sax. IV (Tenor-Sax.)

"Der verlorene Sohn" (oder "Aufbruch") Teil II

Sax. IV (Tenor - Sax.)

Fassung mit Gesang: Vorspiel + 4 x

Takt 9 + Auftakt - Takt 16

ohne Gesang: 3x (kein Vorspiel)

①

③

p

mp

mp

mp

⑤

⑦

Vorspiel

⑨

⑪

⑬

⑮

Der vertorene Sohn (oder Aufbruch) Teil IV (Sax IV (Klar-Sax.))

Fassung mit Gesang: 4x + Coda ab Takt 8 / ohne Gesang: 3x + Coda (ab T. 8) (kein Vorspiel)

①

③

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are mostly rests.

p

mp

= Coda (mit Coda)
folgt nach 4. x bei Fassung mit Gesang
u. nach 3. x bei Fassung ohne Gesang

⑤

⑦

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a treble clef and a key signature of two sharps. It features three quarter notes in the final measure.

— p mp

⑨

⑪

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a sequence of quarter notes and eighth notes.

mp

mp

⑬

⑮

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a sequence of quarter notes and eighth notes.