

S. 1

"Der verlorene Sohn" (oder "Aufbruch") Teil I Klar. II (in B)

Fassung mit Gesang: 4x davon 1. x als Vorspiel / ohne Gesang: 3x (kein Vorspiel)

1. u. 2. x *Allegro* (2)

S. 1

Teil I (Klar. II (in B)) 7

Der verlorene Sohn (oder "Aufbruch") Teil II

Klar. II (in B)

Fassung mit Gesang: Vorspiel Takt 9 + Auftakt - Takt 16 / ohne Gesang: 3x (kein Vorspiel) + 4x

①

p *mp* *mf*

⑤

→ Vorspiel

mp

⑨

⑩

⑬

⑮

f. 3

"Der verlorene Sohn" oder "Aufbruch" Teil III

Klar. II (in B)

Fassung mit Gesang: 5x (1. x als Vorspiel / 4. x als Zwischenspiel) / ohne Gesang: 5x

①

mf

⑤

mp

f. 3

Teil III

Klar. II (in B)

Dervertorene Sohn (oder Aufbruch) Teil IV (Klar II in B)

Fassung mit Gesang: 4x + Coda ab Takt 8 / ohne Gesang: 3x + Coda (ab T. 8) (kein Vorspiel)

①

③

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (D major), 4/4 time signature. Measures 1-4 contain whole rests.

p

mp

= Coda (mit accell.)
folgt nach 4x bei Fassung mit Gesang
u. nach 3x bei Fassung ohne Gesang

⑤

⑦

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Measures 5-7 contain whole rests. Measure 8 contains a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5.

p

mp

⑨

⑪

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Measures 9-11 contain quarter notes: G4, A4, B4. Measure 12 contains quarter notes: G4, A4, B4, C5.

mp

mf

⑬

⑮

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. Measures 13-15 contain quarter notes: G4, A4, B4. Measure 16 contains quarter notes: G4, A4, B4, C5.