

BaB II (vergl.)
BaB I

Der verlorene Sohn

Kantate für Chor (Solosang)

+ Begleitung: Klavier ...

(Melodieinstrumente ad.lib.)

in 4 Liedern (2. Lied auch als Einzelstück)
möglich

Text u. Musik: Manfred Spiek

{ Text v. Refr. des 2. Liedes: Eugen Roth
"Die besten Reisen ..."}

BaP II (vergl.)
BaP I

Teil I, "Der Sohn"

alles trialisch

Vorspiel: ein ganzer Durchlauf (Takt 1 - 16) instrumental

1. Ein Mensch, dem es im Grunde gut geht, denkt daß ihm noch was Besseres zusteht.
2. Warum soll er auf's Erbe warten? Mit seinem Anteil will er starten. Ganz
3. Der Vater läßt ihn ungern gehen. Das kann ein jeder Mensch verstehen. Wo-

gierößheit tut ihn verlocken. Drum macht er sich jetzt auf die Socken. ~~(Ref.)~~ Gleichgeht er sorglos plant er eine Reise mit Aben feuern massenweise für wieder das Geld verwenden? Wird er es nicht total verschwenden?

fort, gleich ist er frei. Der Rest ist ihm ganz einerlei. Er möchte

wandern durch die Welt u. nur noch tun, was ihm gefällt

(Teil II, "Erkundung")

alles trialisch

Vorspiel: ein Refrain (s. T. 8) instrumental

(2)

1. Der Menschen-kundet fremde Stä - die, doch stöhnter schon nach kur-zer Zeit.
2. Hoch in die Berge muß er stei - gen, hier hat er Ruhe - welch ein Glück
3. Jetzt will er hemmungslos genießen: die Bars die Mädels u. sein Geld
4. Das Geld ist dabei sehr schnell alle, da ist er plötzlich ganz allein.

(4)

(6)

Was ist denn das für ein Ge-dränge ! Schon ist er
 Doch plagt ihn jetzt die lange-wei - le, da kehrt er
 In Kneipen er die Kumpels frei - häit, den Leuten
 Jetzt will ihm keiner etwas ge - ben nur Hohn u.

(10)

(11)

mf

(12)

zum Verzicht bereit.
 in die Stadt zurück,
 das sehr gut gefällt.
 Spott! Sie sind gemein:

Ref. Die besten Reisen, das steht

(10)

(11)

(12)

f

fest, sind die oft, die man unter - läßt. Die besten

(13)

(14)

(15)

(16)

Reisen, das steht fest, sind die oft, die man unterläßt

Teil III „Erinnerung“

alles trialisch

Vorspiel: ein ganzer Durchlauf (Takt 1 - 9) instrumental



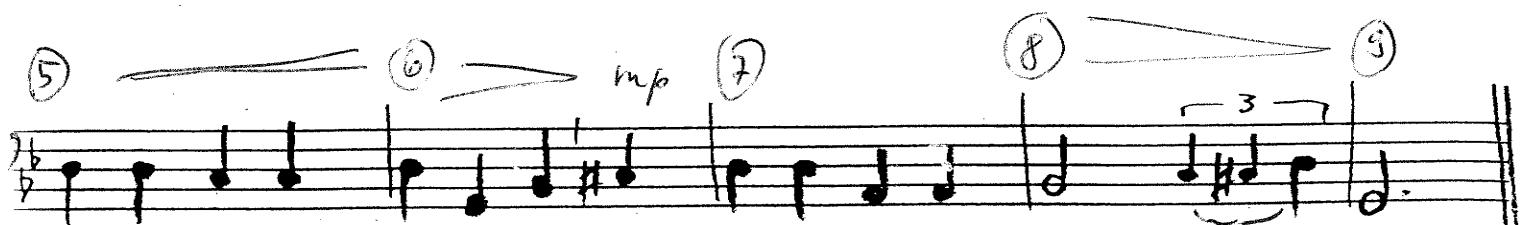
1. Zu Hause gab es gutes Essen, doch hier darf man nur Abfall fressen. (Refr.) Wer

Zwischenspiel: ein ganzer Durchlauf (T. 1-9)

2. Zu Hause gab es gutes Trinken, doch hier tut alles furchtbar stinken.

3. Die Magd zu Hause kann gut küssen, sie wird mich furchterlich vermissen.

[3. Str. ad. lib.]



Hält das aus? Ich will nach Hause! Wer hält das aus? Wir woll'n hier raus!

Teil II, "Heimwärts")

kein Vorspiel

(1) (2) (3)

1. Der Sohn marschiert heimwärts in Frühsal und Not. Er gilt als vermißt, ja man denkt er sei
2. Der Vater will helfen u. geht zu ihm hin. Der Sohn stammelt leise: Siehst du wer ich
3. Voll Haß ruft sein Bruder: Wir woll'n ihn nicht sehn! Der faule Schmarotzer, der soll lieber

(4) (5) (6)

tot. Man sieht ihn zwar kommen, doch wirkt er so fremd. Als Bettler in
bin? Der Vater erschrocken u. freundig zugleich nimmt ihn in die
geh'n! Der Sohn sagt: Ich weiß es, ich habe ver - sagt. Ich kann es ver -

(7) (8) auf (9)

Lumpen ihn niemand erkennt. **Refrain** Ein Häufchen von Elend sein Anblick ein
Arme, die Knie werden weich.
stehen, wenn ihr mich vergötzt.

(10) up (11) (12) up

Graus, er winselt um Gnade - so kommt er nach Hause. Ein Häufchen von

(13) (14) (15) (16)

evtl. Unterbrechung durch Text

Elend sein Anblick ein Graus, doch hoffend auf Gnade - so kommt er nach Hause.

4. Strophe! + Ref.

Handwritten musical score for measures 1 and 2 of the 4th stanza. The score consists of two staves. The first staff starts with a sharp sign, followed by a brace over two eighth notes, a dash, another brace over two eighth notes, a dash, and then a measure ending. The second staff starts with a sharp sign, followed by a dash, and then a measure ending. Measure numbers 1 and 2 are circled above the staves.

4. Was soll dieser Jammer! - Genug mit dem Spuk! Er zeigte echte Reue u. das ist ge-

Handwritten musical score for measures 4 and 6 of the 4th stanza. The score consists of two staves. The first staff starts with a sharp sign, followed by a dash, and then a measure ending. The second staff starts with a sharp sign, followed by a dash, and then a measure ending. Measure numbers 4 and 6 are circled above the staves.

nug. Daß du wieder heimkommst, wer hat das ge-dacht? Das wollen wir

Handwritten musical score for measures 7, 8, and 9 of the 4th stanza. The score consists of two staves. The first staff starts with a sharp sign, followed by a dash. The second staff starts with a sharp sign, followed by a brace over two eighth notes, a double bar line, and then a measure ending. Measure number 8 is circled above the staves. Measure 9 is circled below the staves with the note "wdh. mit accell. (als Coda)".

feiern bis spa in die Nacht. Kommt alle zum Festmahl, kommt alle zum

Handwritten musical score for measures 10, 11, and 12 of the 4th stanza. The score consists of two staves. The first staff starts with a sharp sign, followed by a dynamic "mp". The second staff starts with a sharp sign, followed by a brace over two eighth notes, a double bar line, and then a measure ending. Measure number 10 is circled above the staves. Measure 11 is circled above the staves. Measure 12 is circled above the staves with the note "mf". A curved arrow points from the end of measure 9 to the beginning of measure 10.

Tanz! Wenn wir schon mal' feiern - dann richtig u. ganz - mit Singen 4.

Handwritten musical score for measures 13, 14, and 15 of the 4th stanza. The score consists of two staves. The first staff starts with a sharp sign, followed by a brace over two eighth notes, a double bar line, and then a measure ending. The second staff starts with a sharp sign, followed by a brace over two eighth notes, a double bar line, and then a measure ending. Measure number 13 is circled above the staves. Measure 14 is circled above the staves. Measure 15 is circled above the staves.

Scherzen! Heut' wird hier gelacht Daß er wieder heimkommst, hat keiner gedacht!