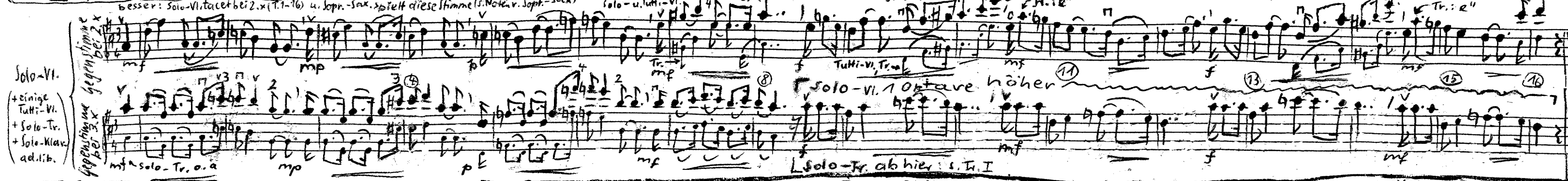


alle Bläser (außer Sax.): tacet bis T. 8 Zählzeit 2 bei 1. u. 2. x, 3. x alles spielen (evk.)
alle Hinweise f. Instrumentierung, wie z.B. diese gelten in Fassg. ohne Gesang
alles kriolisch
keine Noten
alle ad.lib.
Fassung mit Gesang: 4 x ohne Gesang: 1. x abt. 2. x 3. x kein Vorspiel
M. April "Der verlorene Sohn" oder "Aufbruch Teil I"

Solo-VI.
+ einige Tutti-VI.
+ Solo-Tr.
+ Solo-Klar.
ad.lib.

besser: Solo-VI. tacet bei 2. x (T. 1-16) u. Sopr.-Sax. spielt diese Stimme (s. Note v. Sopr.-Sax)

Solo-u. Tutti-VI.
Solo-VI. 1 Oktave höher
Solo-Tr. ab hier s. T. I



VI. Ia solistisch nur 3. x
+ Fl. Klar. I
+ Tr. I

VI. IIa solistisch nur 3. x
+ Horn
ad.lib. (bei 3. x)

VI. IIb solistisch nur 3. x
+ Tr. II

VI. IIIa solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIb solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIc solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIId solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIe solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIf solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIg solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIh solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIi solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIj solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIk solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIl solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIm solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIn solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIo solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIp solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIq solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIr solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIs solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIt solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIu solistisch nur 3. x
+ Tr. III

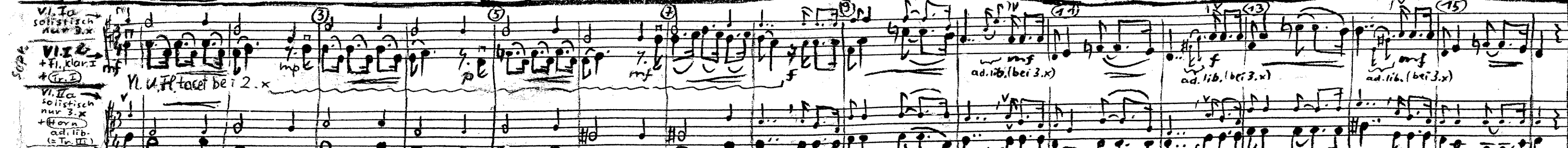
VI. IIIv solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIw solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIx solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIy solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIz solistisch nur 3. x
+ Tr. III



VI. IIIa solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIb solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIc solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIId solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIe solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIf solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIg solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIh solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIi solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIj solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIk solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIl solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIm solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIn solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIo solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIp solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIq solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIr solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIs solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIt solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIu solistisch nur 3. x
+ Tr. III

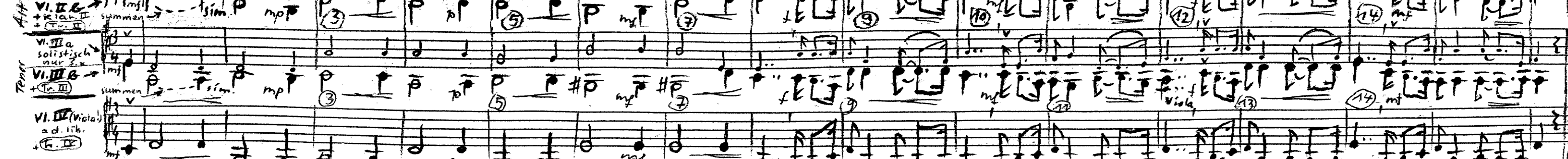
VI. IIIv solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIw solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIx solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIy solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIz solistisch nur 3. x
+ Tr. III



Zusätzl. Viol.
(Ersatz f. Viola)
+ Pos. I

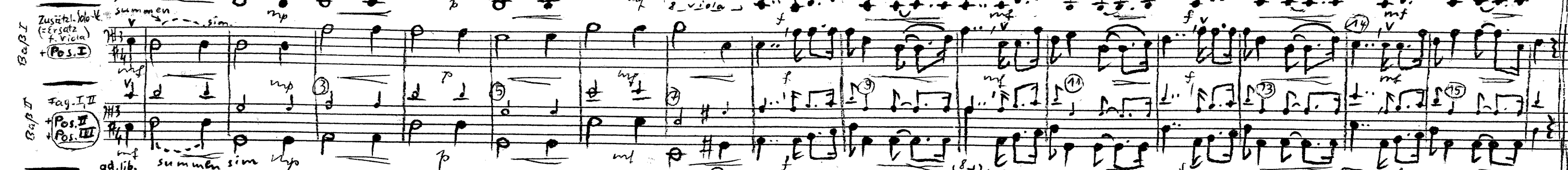
Bass I
+ Pos. I

Bass II
+ Pos. II
+ Pos. III

Klavier (Orgel)
(auch Vl. 3. x)
(möglich)

Vc, Kb.
(s. auch Solo-Vc)
bei Pos. I
G7.

Bei 3. x: durchgehende Viertelrepetitionen in Klavier (s. H.)



Sopr.-Sax
(evk.)
+ B-Klar.

Alt-Sax
(evk.)
2 Alt-Sax

Zusatz-VI.
a/l



VI. IIIa solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIb solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIc solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIId solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIe solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIf solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIg solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIh solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIi solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIj solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIk solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIl solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIm solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIn solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIo solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIp solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIq solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIr solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIs solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIt solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIu solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIv solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIw solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIx solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIy solistisch nur 3. x
+ Tr. III

VI. IIIz solistisch nur 3. x
+ Tr. III



alle Bläser nur 1, 3, 5, x
 alle Hinweise f. Instrumentierung
 wie z.B. diese gelten in Fassung ohne Gesang
 alles trigliss
 kleine Noten
 ad. lib.
 Fassg. mit Gesang: 5x (2x Vorspiel
 4x 2. V.-spiel)
 Fassg. ohne Gesang: 5x
 M. Rätz "Der verdorene Sohn" oder "Aufbruch" Teil III

Solo-VI.
 + einige
 Juhl. VI.
 + Solo-Klar.
 in tiefer Lage
 ad. lib.
 bei 2. u. 4. x genügt
 1 Solo-VI.
 bei 5. x: 2 Solo-VI.
 beide Stimmen
 nur dickz. Noten

Gegensinnige Gegenstimme
 bei 2. x
 bei 4. x
 bei 5. x

VI. Ia nur 5. x
VI. Ib
 + Kl. I
 + Tr. I
 Juhl. 1, 3, 5, x
 Solo 2, 4, x

VI. II a nur 5. x
VI. II b
 + Kl. II
 + Tr. II
 Juhl. 1, 3, 5, x
 Solo 2, 4, x

VI. III a nur 5. x
VI. III b
 + Kl. III
 Juhl. 1, 3, 5, x
 Solo 2, 4, x

VI. IV a nur 5. x
VI. IV b
 ad. lib.
 + Tr. IV
 Juhl. 1, 3, 5, x
 Solo 2, 4, x

Zusätzl. Solo-Vc I
 (= Ersatz f. Viola)
 + Pos. I
 Juhl. 1, 3, 5, x
 Solo 2, 4, x

Zusätzl. Solo-Vc II, III
 + Tr. I, II
 + Pos. II, III
 Juhl. 2, 4, x entfallen diese 2 Stimmen (tacet) ②
 ad. lib. → ②

Klavier I (Orgel!)
 bei 1, 3, 5, x

Vc I/Kb
Vc II
 nur bei 1, 3, 5, x
 2, 4, x tacet

git.

Klavier II
 bei 2, 4, x

Solo-Vc
 bei 2, 4, 5, x
 1, 3, x: s. Vc I

Zusatz-VI
 a/b

alle Hinweise f. Instrumentierung wie z.B. diese gelten in Fassung ohne Gesang

alles trigliss

kleine Noten ad. lib.

Fassg. mit Gesang: 5x (2x Vorspiel 4x 2. V.-spiel)

Fassg. ohne Gesang: 5x

M. Rätz "Der verdorene Sohn" oder "Aufbruch" Teil III

Gm - Cm Gm P D7 Gm Gm D7 B Eb B F7 B2 B F7 P D - P F7 - F Gm - H F G0 P - D7 - Gm - D7 H F Gm P fine (Vc I, II)

Zusatz-VI
 a/b

