

Partitur

Holger Spangenberg / M. Apitz

Danke für die Hilfe

(Mel., Text: H. Spangenberg / Orchestersatz: M. Apitz)

für Sologesang (+ Chor ad lib.)

+ Orchester in variabler Besetzung:

Streicher,

Holz - u. Blechbläser
(auch Sax.-satz)

Orgel (Klavier)

Git. ad lib.

auch Instrumentalfassung möglich

Partitur

Besetzung:

auch Fassung Gesang / Orgel (Kl.) ohne Orch. mögl.

auch Fassung Orchesterfassung (ohne Gesang) mögl.

auch Fassung Vl. / Orgel (Kl.) ohne Orch. mögl.

Solo gesang (mittlere, tiefe Lage)

{ Char-Sopr. Char-Alt	/ Tr. I (T. 61-76 wie Solo-Vl. 1 Okt. h)	/ Sax I (Sopr.-S.)	bei Aufführung ohne Gesang: T. 61-102: Solo-Vl. (T. 61-76 ad. lib.) bei Aufführung ohne Gesang: T. 61-102: Melodie (T. 61-76 ad. lib.)
	/ Tr. II	/ Sax II a (Alt-S.)	
		Sax II b (Alt-S.) = Sax II a bis T. 76 (ad. lib.)	T. 77-Schluß: wie Tr. II (bzw. wie T. 26 ff)
{ Char-Tenor Char-Baß	/ Tenor-Pos.	/ Sax III (Tenor-S.)	
	/ Baß-Pos. a/b	/ Sax IV a (Tenor-S.), Sax IV b (Bariton-S.)	

Baß-Pos. b u. Sax II b : s. Noten in Partitur
 Baß-Pos. a u. Sax IV a : s. " " " aber z.T. 1 Okt. ↑
 (↳ " a u. " a : ad. lib.)

Solo-Vl. (Fl.)

ad. lib.
in Fassg. mit Gesang

VI. I / Fl. I

gleich
auf
T. 61
-T. 71

{ VI. II a (solistisch?)
II b / Fl. II

nur bei Fassg. ohne Gesang
wichtig (wegen Mel. T. 61-76)

VI. III / Klar. I

besser Viola
(s. T. 4, 8, 55, 69)

VI. IV / Klar. II

(besser Viola
(s. T. 4, 8, 55, 69)

Solo-Vc / Kb.

Tutti-Vc / (Kb.) (Kb. bessers wie Solo-Vc)

Vc II = Kb. -verstärkt. (Kb. -ersatz)

Orgel (Kl.), Git. ad. lib.

für Fassg. Vl. / Orgel (Kl.): Extra-Stimme

in der Art eines Teilklavieransatzes:
Streicherbegleitung

- alles etwas kürzen (hart)
- nicht triolisch
- Fassung ohne Gesang = ohne Wdh.

Tutti
Vorspiel

(k. Noten nur bei Fassg. Gesang/Orgel (Kl.) ohne Orch. u. bei Vl./Orgel (Kl.) ohne Orch.)

Solo-Vc = Tutti-Vc bis T. 9

VI. IV: "a" "a" "h"

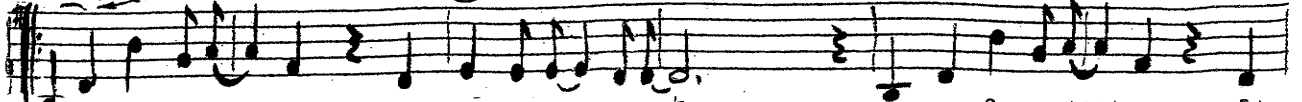
VI. III: "a" "a" "h"

Bläser

10

1. 2. Strophe

Bindungen nur VI.

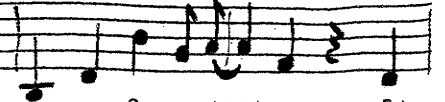


1. Danke für die Hilfe
2. Danke für die Hilfe!

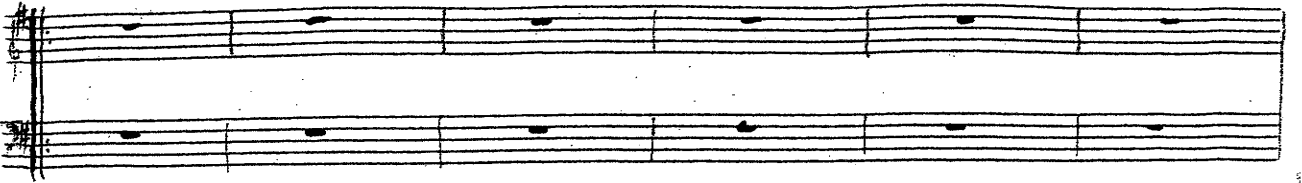
mir ging's nicht immer gut,
ein Wort das sagt nicht viel

14

nur VI.

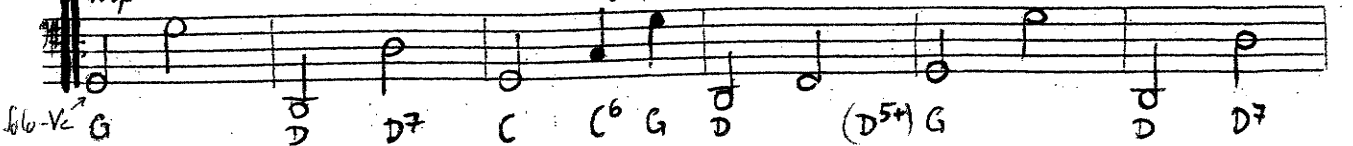
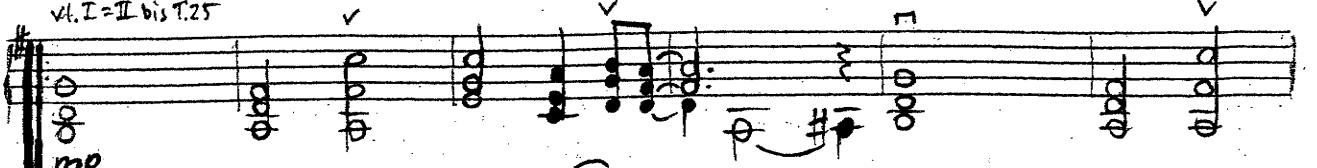


Danke für die Hilfe, ich
Danke für die Hilfe, ich



Solo-VI. s. Mel. (nur bei Fassg. ohne Gesang)

VI. I=II bis T. 25



mp G D D7 C (b G D (D5+) G D D7

(Tutti-Ve ohne Oktavsprünge (wie Klavierpedal))

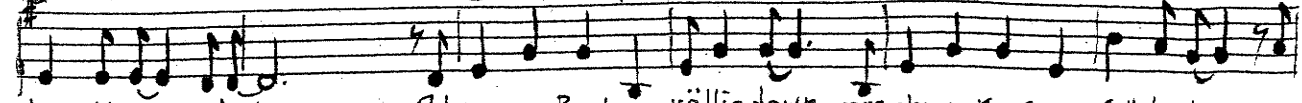
16

18

nur VI.

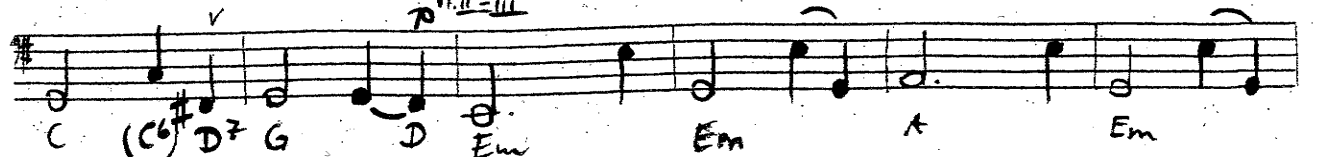
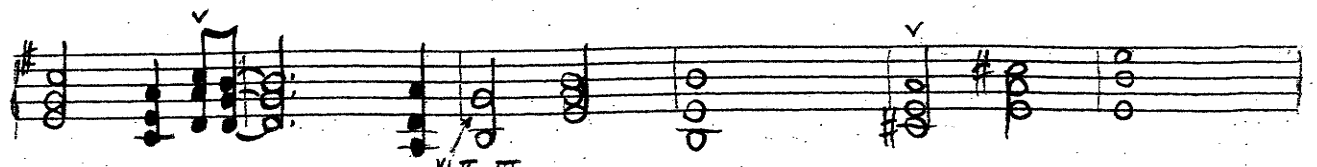
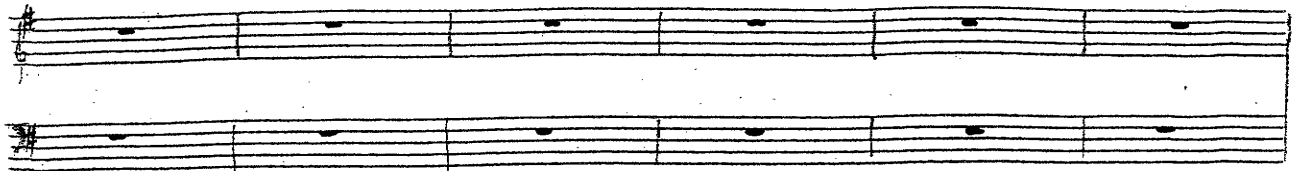
20

nur VI.



brauchte neuen Mut.
zeig dir mein Gefühl.

Ich war am Boden völlig down, ganz ohne Kraft u. Selbstvertraun, vom
Denn wenn du nicht mehr bist all ein, es setzt sich jemand für dich ein, dann



C (C#) D7 G D Em Em A Em

+ Bläser

22 *mf* *24* *26 Refr.*

Abgrund war ich gar nicht weit, war fast zum letzten Schritt bereit. } Danke für die Hilfe, danke für
 kehrt die alte Kraft zurück, die Basis für ein neues Glück } *mf*

vi. I = Mel. (10kt.) bis T. 51

cresc. *mf*

A *m* *E* *m* *6* *G* *E* *m* *7* *D* *7* *G* *(G* *6)* *G* *E* *m* *6*

28 *30* *32*

den neuen Weg, wenn dir liebe Menschen zeigen, daß man nicht alleine steht.

vi. III = IV *vi. III = IV* *vi. III = IV* *vi. II = III*

D *(D* *2* *D)* *G* *D* *G* *C* *(G* *C* *6* *C)* *C* *G* *(G* *2* *G)* *G* *A* *7* *D* *D* *5* *7*

34 36 38

Danke für die Hilfe, danke für die neue Kraft u. den Mut, der mir die Basis für ein

VI, I = Mel. (10kt.) bis T. 51

VI, III = IV VI, III = IV VI, III = IV VI, II = III

G (G⁶) G E^m D (D⁷ D) G D G C (G C⁶ C) C G (G⁴ G)

40 42 44

neues Leben schafft. komm, sag, wo ich Menschen find, die Mensch geblieben sind.

mp

nuo VI.

VI, II = III

mp

G D D⁷ G E^m E Am (Am^b) G^o

46 48 *← nur Vl.* 50

Komm, *mf* sag, wo ich Menschen find; die Mensch geblieben sind.

mf Komm

mf VI, III = IV

H H# Em Am (Em Am) Em E Am D⁴ D G

52 54 56 58 60

mf Such' mit mir Streiter für die Menschlichkeit! Such' mit mir Streiter f. d. Menschlichk! Such' mit mir Streiter f. d. Menschlichk! Such' mit mir Streiter f. d. Menschlichk!

Solist ad. lib. (Text v. Chorsopran)

mf

(Text v. Alt, Tenor, Bass) Such' mit mir Menschlichkeit! Such' mit mir Menschlichkeit! Such' mit mir Menschlichkeit! Such' mit mir Menschlichkeit!

(kl. Noten nur bei Fassung/Gesang/Orgel (kl.) ohne Brch. u. bei Vl./Orgel (kl.) ohne Brch.)

VI, IV = III

VI, I → VI, II → VI, III, IV →

D Em D D G D Em D D G D Em D D G D Em D D G

Beim 2y.-sp. ist die Mel. der Solo-VI. tragende Melodie aber evtl. spielt Sax.I oder Git. dieses Solo!

Zw.-spiel (ad. lib.) / 3. Str.

Bindungen mit VI.

3. Danke für die Hilfe, sie bedeutet mir sehr viel. Danke für die Hilfe, ihr zeigt

mf

1. x ohne Gesang

VI. I=II b bis T. F6; VI. II a: Mel. 1 Okt. ↑ (nur bei Fassg. ohne Gesang)

Orgel (Kl.): kleine Noten nur in Fassg. Gesang / Orgel (Kl.) ohne Arch. Orgel (Kl.) in Fassg. VI. / Orgel (Kl.): r.H. übernimmt Mel. (Extrastimme)

Solo-VI

Sax. I o. Tr. I (evtl. sogar sinnvoller auch bei Fassg. mit Gesang)

mir ein neues Ziel. Gemeinsam schaffen, Brückenbau, das ist ein alter Menschen Traum, wenn

mp

mf

[+ Bläser (1 x ohne Sax.-Satz)]

73 *nur vl.* 75 *Ref.* 77

alle nur zusammenstehn, gemeinsam neue Wege gehen, danke für die Hilfe, danke für

1. x ohne Gesang

mf *cresc.* *f*

Am Em⁶ G Em⁷ D⁷ G (G⁶) G Em⁶

79 81 83

den neuen Weg, wenn dir liebe Menschen zeigen, daß man nicht alleine steht.

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3

vi. III = IV vi. III = IV vi. III = IV vi. II = III

D (D² D) G D G C (G C⁶ C) C (G G⁴ G) G A⁷ D D⁷

85 87 89

Danke für die Hilfe, danke für die neue Kraft u. den Mut, der mir die Basis für ein

(1. x ohne Gesang)

VI. III = IV VI. III = IV VI. III = IV VI. II = III

G (G⁶) G E^m D (D² D) G D G C (G C⁶ C) C G (G⁴ G)

91 93 95

neues Leben schafft. komm, sag, wo ich Menschen find, die Mensch geliebt sind

VI. II = III

G D D⁷ G E^m # E^m E Am (Am⁶) G⁰

97 99 101

1. x ohne Gesang *Komm, sag, wo ich Menschen find, die Mensch geblieben sind.*

Komm

f *VI, III = IV*

H⁷ Em Am (EmAm⁶) Em E Am D⁴D G

103 105 107 109 111

mf Such' mit mir Streiter für die Menschlichkeit! Such' mit mir Streiter f. d. Menschlichk! Such' mit mir Streiter f. d. Menschlichk! Such' mit mir Streiter f. d. Menschlichk!

Solist + Chor *f*

(1. Noten nur bei Fassg. Gesang/Orgel (xl.) ohne Orch. u. bei Vl./Orgel (xl.) ohne Orch.)

mf *f* *VI, III* *VI, II, III*

D Em⁶ D D G D Em⁶ D D G D Em⁶ D D G D Em⁶ D D G