

Partitur

Bilder einer Ausstellung Promenade

Modest Mussorgsky / R. Spitz
1839 - 1881

zum Stück s. S. 2

für Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- / Blechbläser (auch Sax.-Satz)
- Kl (Orgel!) / Git. ad lib.

auch Fassung Vl. + Orgel (Kl.)
(ohne Orchr.) möglich

Partitur

Besetzung:

Solo-Vl. ad lib. (Fl.) (= Vl. I + Okt. ↑)

Orgel (Kl.) Gitar	Ob. (Solo Fl. ad lib.)	Vl. I	Sax. I (Sop.-Sax)
	Tr. I	Vl. II	" II (Alt-S.)
	Tr. II	Vl. III	" III (Ten.-S.)
	Ten.-Pos	Solo-Vc (ad lib.)	" IV (Ten.-S.)
	Bass-Pos.	Vc / Kb.	

Orgel (Kl.) kann Bläser evtl. ersetzen ...

(oder komplettes Orch. ersetzen
in Fassg. Vl. + Orgel (Kl.))

Zum Stück / zur Bearbeitung

- Ablauf ... alles original übernommen
- alle Stimmen ansinstrumentiert als 5-stimmiger Satz
 - ↳ Fassung Soloinstrument + Kl., möglich
- Besonderheit der Ten.-Pos. / Solo-Vc-Stimme:
kann entfallen, ohne dass die Klänge
dadurch unvollständig werden.
- Der Wechsel von Vollgriffigkeit u. unisono wurde
ansinstrumentiert - Anfang aber auch T. 18ff.)
 - Der Wechsel Streicher / Bläser ist aber ad lib.
 - " " " " geht durch
wechselnde Oktavbereiche (Einsatz Solo-Vl.)
oder durch Wechsel Kl. / Streicher...
zu ersetzen.

● breit ● halbschnell

Streicher ad lib. (erst nur Bläser o. Kl.)

Ten. Pos./Solo-Vc

Bläser ad lib.

VI. I/Solo-Tr. ad lib.

oben Solo-Vc ad lib.

Gm F Gm F

Vc-Tutti/Kb/Bass-Pos.

3

2 1

Fre. ohne Mel. (weglassen!) →

L Solo-Vc ad lib. (im ganzen Stück)

L Bläser teil
(Kl. - Solo 2)

L Tutti o. Streicher teil

„a“ = Zusatz v. Horn (ad lib.)

am Anfang Streicher u. Bläser (Kl.-Solo)
im Wechsel; ab T. 8 gemeinsam;
ab T. 18 im Wechsel

Bläser (Kl.)

Tutti o. Streicher teil

Fre. Mel. weglassen!

4

2 2

6

4 3 1

F B Gm C C F

F B Gm F

L Bläser
(Kl.)

L Tutti o. Streicher teil

3.4

7

ad lib. → p

mf

wie T. 1

Streichen

mf

[Bläserteil (v.a.)

Ab Db Bm7 Ab Ab7 Db Ebm Ab7

[Tutti-Teil

10

ad lib. → p

1 2 3 1

mf

Fm Ab7 Db Ebm Db Ab Bm Ab Ab7 Db Ebm C7 F Gm C7

ad lib.

13

1 2 2 3 1 2

f

wie T. 1

wie T. 1

wie T. 1

Bläser-Teil

Tutti-Teil

Bläser-Teil

Tutti-Teil

F C F Gm F C Dm C Am B F Gm F Gm Dm B Dm Gm7 Dm Gm7

wie T. 3 "ad lib."

[Bläser-Teil] [Tutti-Teil]

16

ad lib. → $\frac{3}{8}$ 4 1

f *kl.: Mel. weglassen!*

Wie T.1

vi. II = III (f)

mf

Wie T.1 →

Bläserteil (kl.)

Tutti

Bläserteil (kl.)

19

ad lib. → $\frac{3}{8}$

f *kl.: Mel. weglassen!*

Wie T.1

mf

f

Wie T.1

Wie T.1

f

Wie T.1

f

Tutti

Bläserteil (kl.)

Tutti

Bläserteil (kl.)

Tutti

Tutti

22

bis Schluß

poco rit.

poco rit.

B F B F Gm7 Cm C F Gm7 F Gm F B Gm Cm F B