

Partitur original + Bearb.

↑ vergl. Bearb. ohne original

# Bilder einer Ausstellung Prämenade

Quelle des mitgelieferten Originals: IMSLP (International Music Score Library Project). Diese Webseite folgt dem Urheberrecht. Für die dort veröffentlichten Noten ist jede Schutzfrist abgelaufen, so dass sie in gescannter Form der Öffentlichkeit zur Verfügung gestellt und nach Belieben verwendet und weitergegeben werden können.

Modest Mussorgsky / 1. Satz  
1839 - 1881

zum Stück S. 2

für Orchester in variabler Besetzung:  
- Streicher  
- Holz- / Blechbläser (auch Sax.-Satz)  
- Kl (Orgel!) / Git. ad lib.  
auch Fassung Vl. + Orgel (Kl.)  
(ohne Orchr.) möglich

Partitur original + Bearb.

5.2

## Besetzung:

Solo-Vl. ad lib. (Fl.) (= Vl. I + Okt. ↑)

Orgel (Kl.) Git	Ob. (Solo-Tr. ad lib.)	Vl. I	Sax. I (Sop.-Sax)
	Tr. I	Vl. II	" II (Alt-S.)
	Tr. II	Vl. III	" III (Ten.-S.)
	Ten.-Pos.	Solo-Vc (ad lib.)	" IV (Ten.-S.)
	Bass-Pos.	Kc / Kb.	

Orgel (Kl.) kann Bläser evtl. ersetzen ... (oder komplettes Orch. ersetzen in Fassg. Vl. + Orgel (Kl.))

## Zum Stück / zur Bearbeitung

- Ablauf ... alles original übernommen
- alle Stimmen ausinstrumentiert als 5-stimmiger Satz
  - ↳ Fassung Soloinstrument + Kl., möglich
- Besonderheit der Ten.-Pos. / Solo-Vc-Stimme:  
kann entfallen, ohne dass die Klänge dadurch unvollständig werden.
- Der Wechsel von Vollgriffigkeit u. unisono wurde ausinstrumentiert - anfang aber auch T. 18 ff.)
  - Der Wechsel Streicher / Bläser ist aber ad lib.
  - " " " " geht durch wechselnde Oktavbereiche (Einsatz Solo-Vl.) oder durch Wechsel Kl. / Streicher ... zu ersetzen.

Original

Streicher ad lib. (erste mit Bläser o. Vl.)

Bläser ad lib.

VI. II/Tr. I

VI. III/Tr. II

obere Solo-Vc ad lib.

Gm F Gm F Dm

Vc-Tutti/Kb/Bass-Pos.

L Solo-Vc ad lib. (im ganzen Stück)

Bläserenteil  
(Vcl. - Solo?)

Tutti o. Streicherteil

am Anfang Streicher u. Bläser (vi. solo) im Wechsel; ab T. 8 gemeinsam; ab T. 18 im Wechsel

Fl. 1

Fl. 3

f

Bläser (Kl.)

Tutti o. Streicherteil

ad lib. → p

mf

wie T. 1

streichern

mf

[Bläserteil (vel.)

Ab Db Bm<sup>7</sup> Ab Ab<sup>7</sup> Db Ebm Ab<sup>7</sup>  
 [Tutti] *il*

ad lib. → g

F<sub>m</sub> Ab<sup>7</sup> Db Eb<sub>m</sub> Db Ab Bm Ab Ab<sup>7</sup> Db Ebm C<sup>7</sup> F Gm C<sup>7</sup>

Handwritten musical score for piano, measures 13-15. The score is in G major (one flat) and 4/4 time. Measure 13 is circled with the number 13. The music consists of chords and eighth notes in both staves.

Handwritten musical score for piano, measures 16-18. Measure 16 is circled with the number 16. The score includes dynamic markings like *f* and *mf*. There are handwritten notes: "wie T. 1" and "f kl.: Mel. weglassen! T. 1".

Handwritten musical score for piano, measures 19-21. The score includes dynamic markings like *f* and *mf*. There are handwritten notes: "wie T. 1" and "kl.: Mel. weglassen!".

Handwritten chord progression and performance instructions:

F C F Gm F C Dm C Am B F Gm F Gm Dm B Dm Gm Dm Gm

Bläserteil [Tutti-Teil] [Bläser-Teil] [Tutti-Teil]

Wie T. 3 "ad lib."

Handwritten musical score for piano, measures 22-24. Measure 22 is circled with the number 22. The score consists of chords and eighth notes in both staves.

Handwritten musical score for piano, measures 25-27. Measure 25 is circled with the number 25. The score includes dynamic markings like *f* and *mf*. There are handwritten notes: "ad lib. → (3 4 1) 8" and "f kl.: Mel. weglassen!".

Handwritten musical score for piano, measures 28-30. Measure 28 is circled with the number 28. The score includes dynamic markings like *f* and *mf*. There are handwritten notes: "wie T. 1", "vi. II = III (f)", and "wie T. 1".

Handwritten chord progression and performance instructions:

Gm C F Gm Gm C F Gm C Dm C F Eb F B F B F Eb F

Bläserteil (kl.) [Tutti-Teil] Bläserteil (kl.)

Γ=17b Γ=18a Γ=18b

Handwritten musical score for piano, measures 19 to 27. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. Measure numbers 19 and 27 are circled. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Handwritten musical score for woodwinds, measures 19 to 27. The score is written on a single staff with a treble clef. It includes dynamic markings such as *ad lib.*, *f*, *mf*, and *f*. There are also performance instructions: "Kl.: Mel. weglassen!" and "wie T. 1".

Chord symbols below the staff: Eb, F, B, F, B, F, Eb, F, F, F, F, F, F, F, Eb, F.

Section labels: [Tutti], [Bläserteil (Kl.)], [Tutti], [Bläserteil (Kl.)], [Tutti].

Handwritten musical score for piano, measures 22 to 24. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. Measure numbers 22 and 24 are circled. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Handwritten musical score for woodwinds, measures 22 to 24. The score is written on a single staff with a treble clef. It includes dynamic markings such as *attacca.* and *poco rit.*. There is also the instruction "bis Schluß".

Chord symbols below the staff: B, F, B, F, Gm7, Cm, C, F, Gm7, F, Gm, F, B, Gm, Cm, F, B.