Partitur

Rejoicing (Frohlocken)

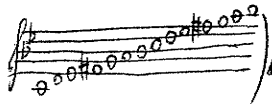
Manfred Apitz (zum Titel s. S. 9)

für Orchester in variabler Besetzung

- 1 – 2 Soloinstrumente (Fl., Vl.)
- Streicher
- Holz – u. Blechbläser ad. lib.
  (auch Sax. – rat)
- Kl., Git.
  ad. lib. ad. lib.

Partitur

Besetzung:

1. Soloinstrument (Fl. - evtl. Pauke. mit den Tönen ) / Fl. / Sax. I (Sopr.-S.) (evtl. auch als 1. Soloinstr.)

evtl. ↑ Soloinstr (Vl.)

- Tr. I (Solo-Tr. ist möglich: s. 1. Soloinstrument) / Klar. / Sax. II (Alt-S.)
- Tr. II / Sax. III (Alt-S.)
- Tenor-Pos. / Sax. IV (Tenor-S.)
- Baß-Pos. a / Sax. Va (Bariton-S.)
- Baß-Pos. b (= Baß-Pos. a mit Oktavierungen nach ↓)

2. Soloinstrument (Vl.) Im Part. ab T. 53 Extrazeile (vorher s. Vl. I) ab T. 72 oberste Zeile im Part. Mel. mit Verzierg. (→ 1. Soloinstr. evtl. wie T. 28 ff)

Klavier/Git. ↑ (s. auch Notes Vc I/Git)

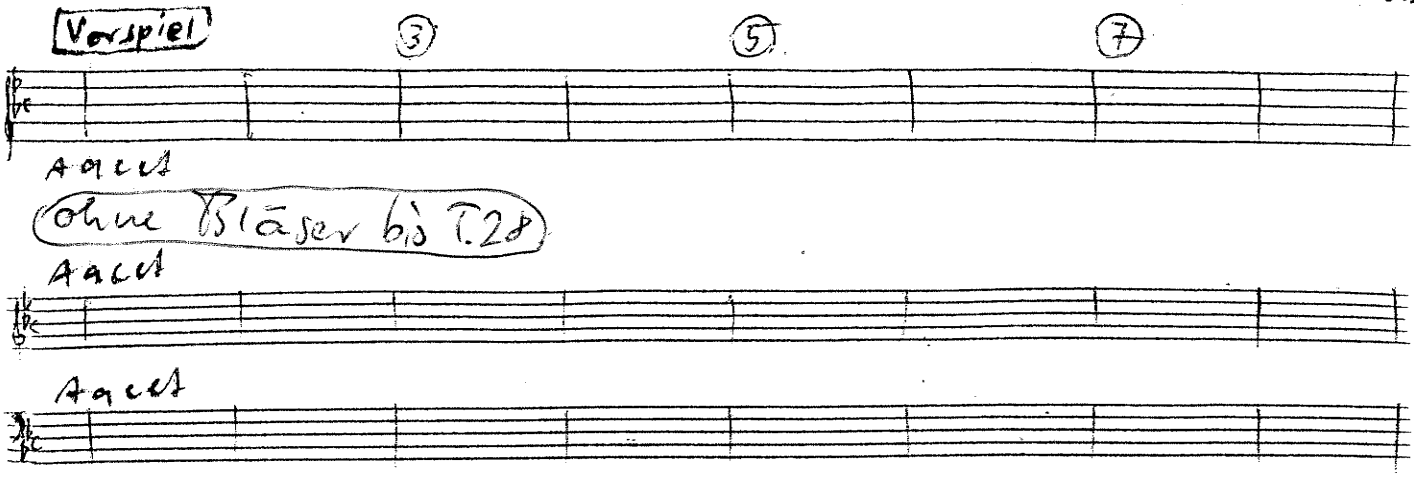
- Vl. I a/6 (nur geteilt in T. 1–8) ↑ ad lib. (kann 2. Soloinstr. übernehmen)
- Vl. II
- Vl. III (besser Viola s. z.B. T. 16)
- Vc I / Vcb
- Vc II = Vcb.-verstärkung (Vcb.-ersatz) (= Vc I mit Oktavierungen nach ↓)

in der Art eines Teilklavierauszuges: Streicherbegleitung mit 2. Soloinstr.

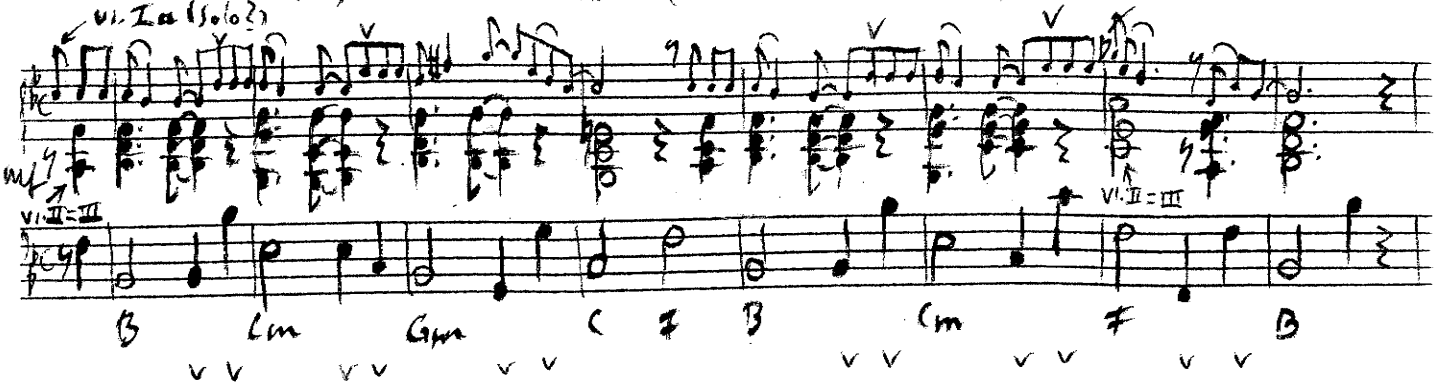
↳ Fassg. 1–2 Soloinstr + Vc. (ohne Orch. / mögl.)

• alles legg • nicht triolisch

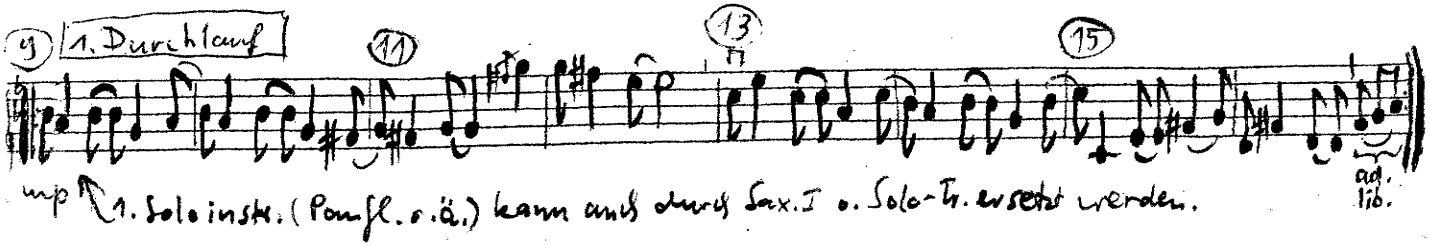
Vorspiel

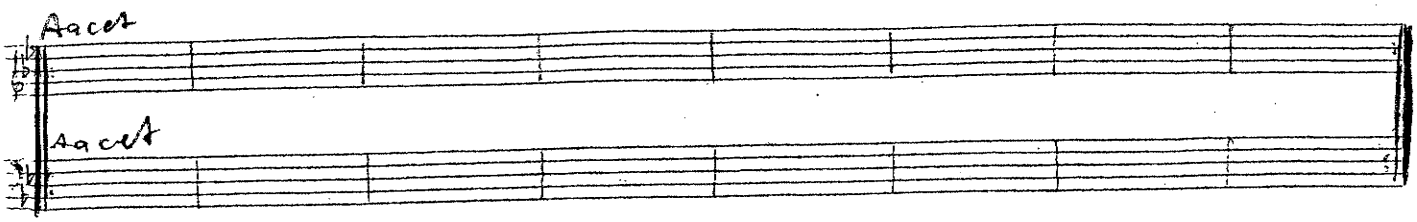


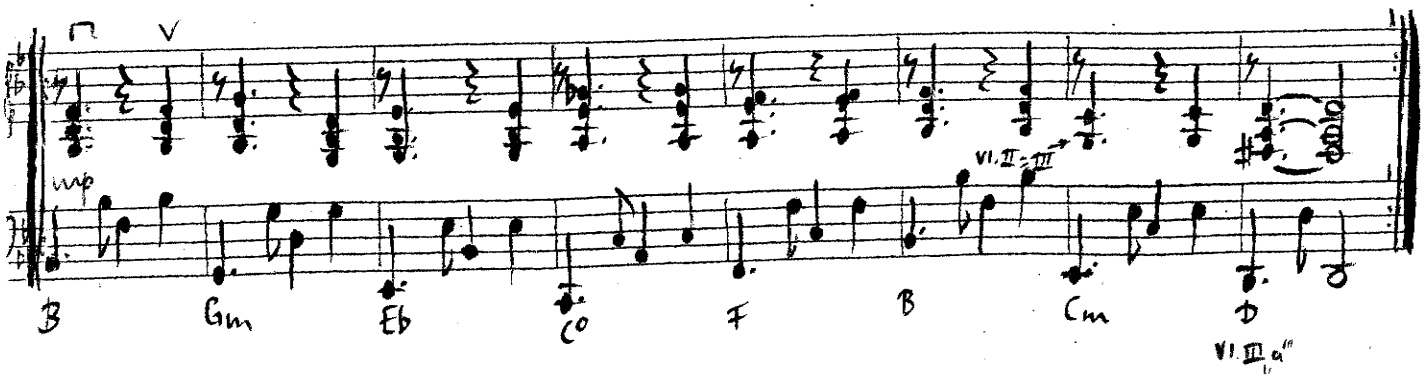
2. Soloinstrument (Vl.) : = Vl. I bis T. 53 ad. lib. (evtl. auch Sax. I bis T. 8)

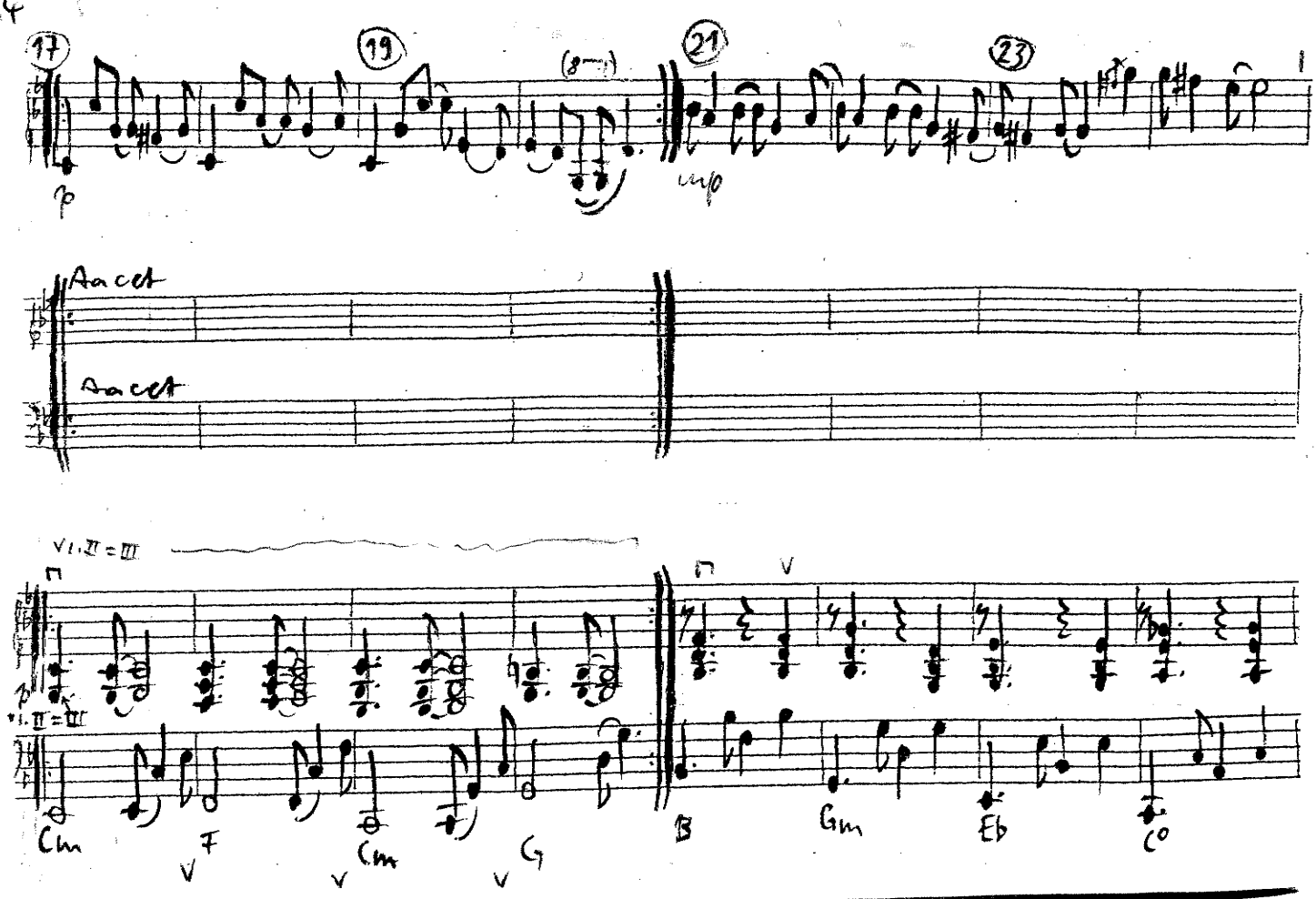


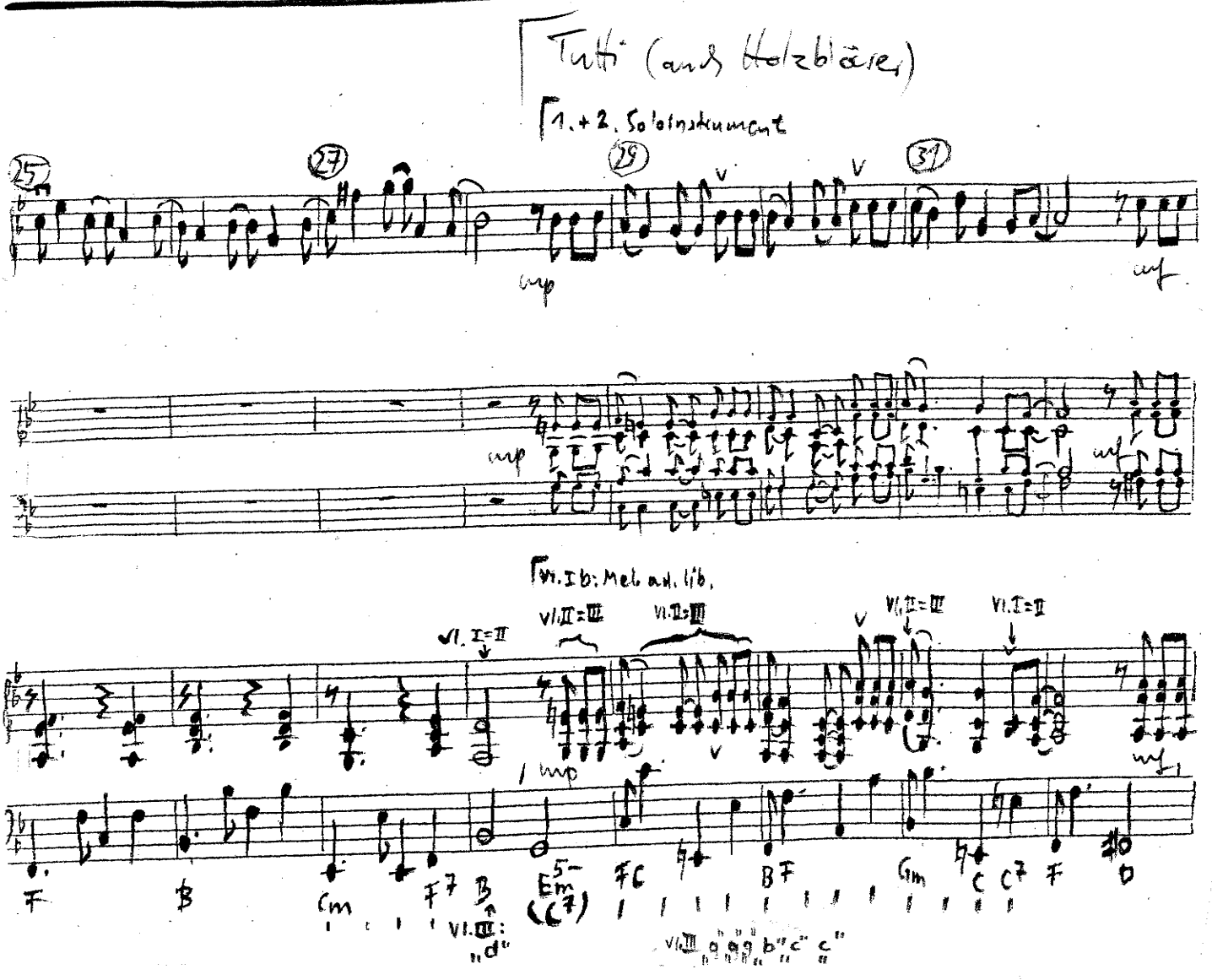
9 1. Durchlauf

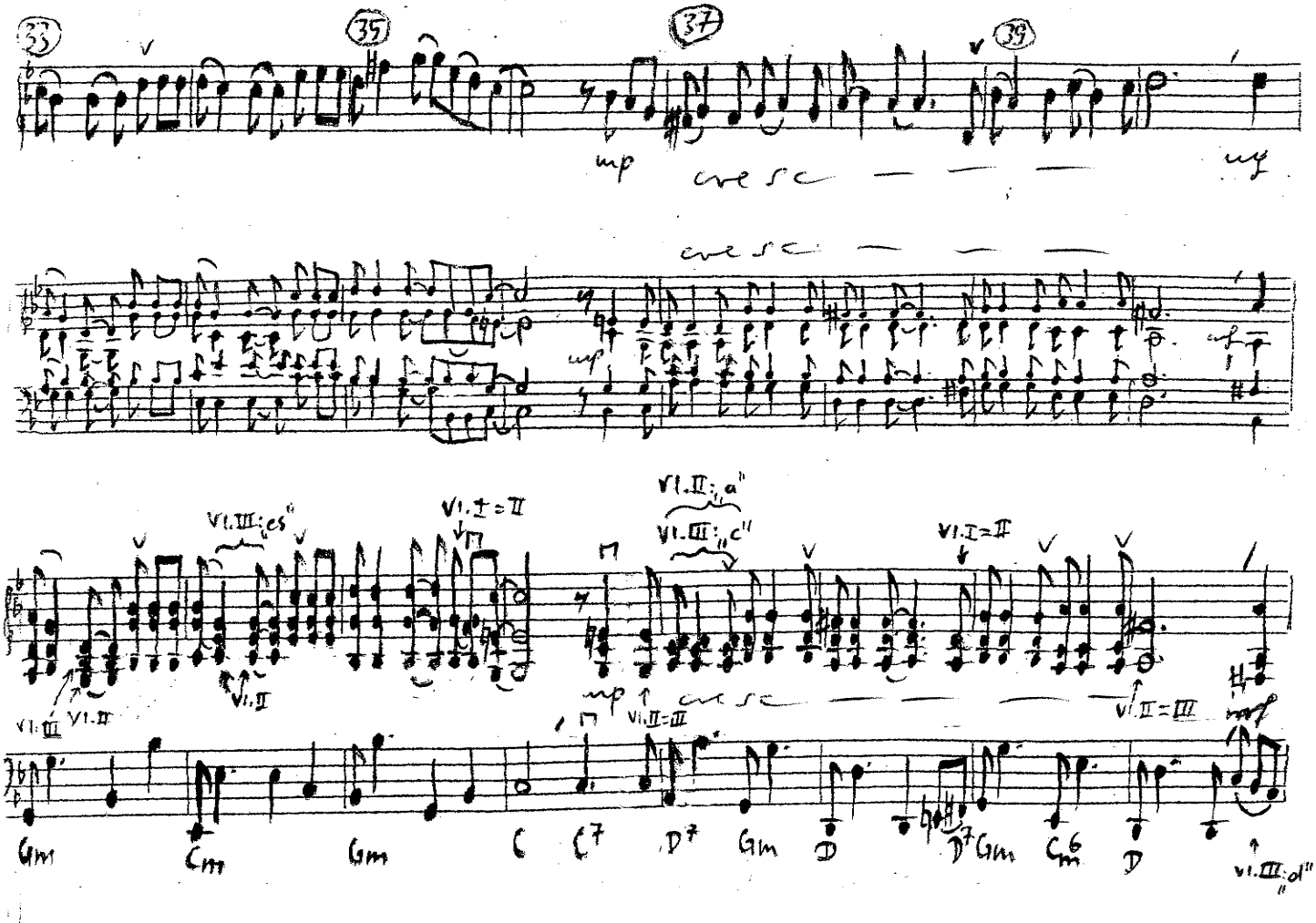


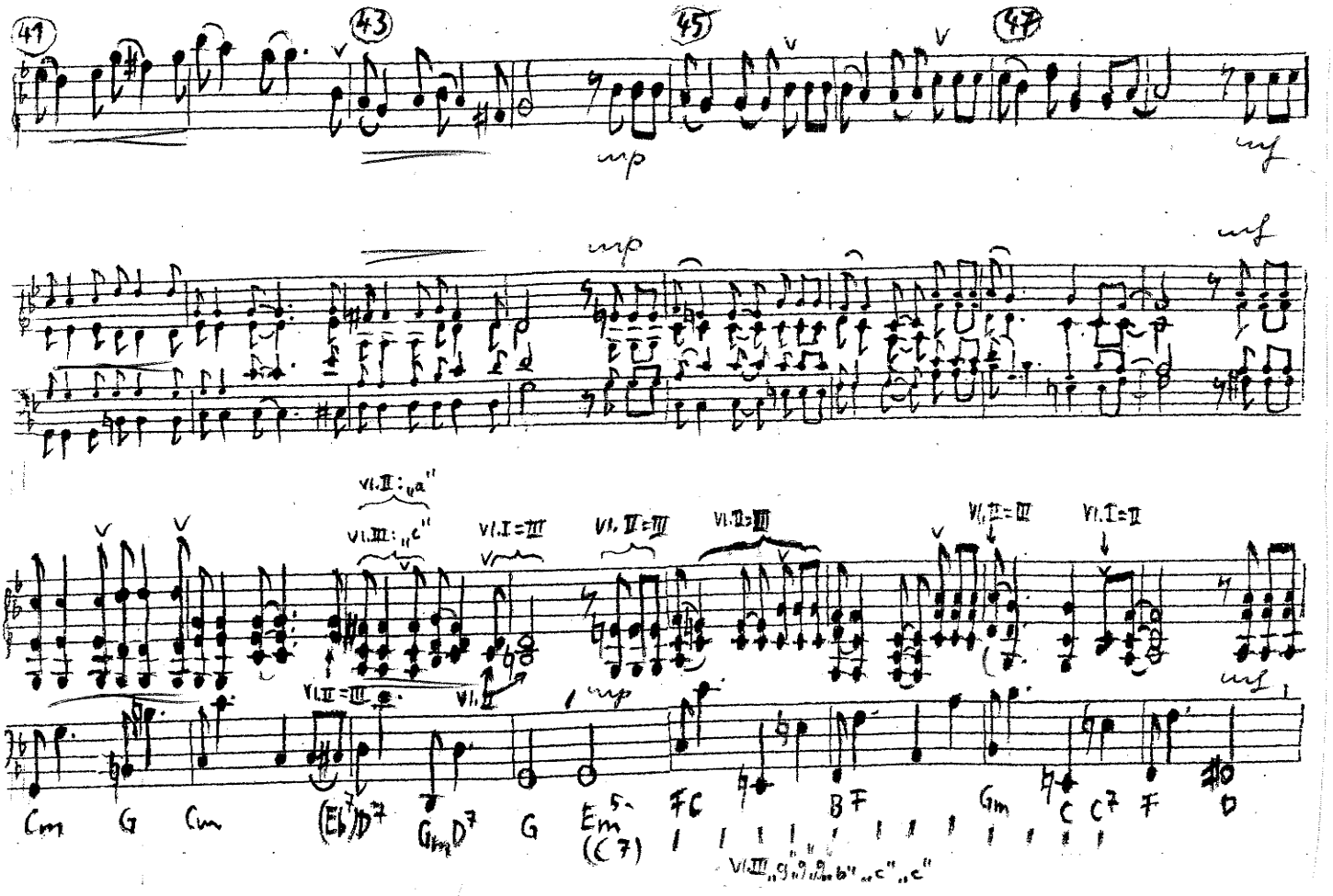


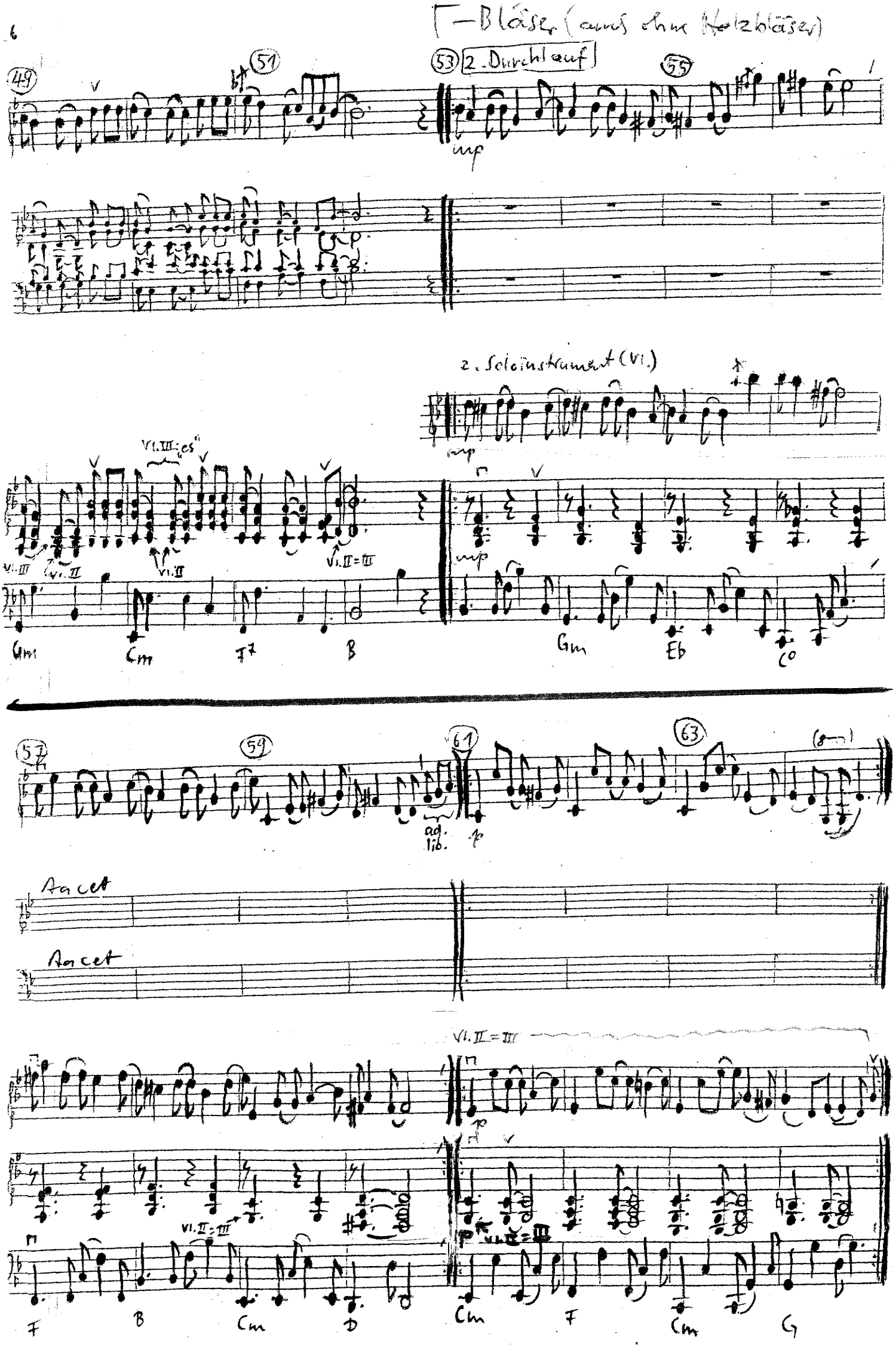


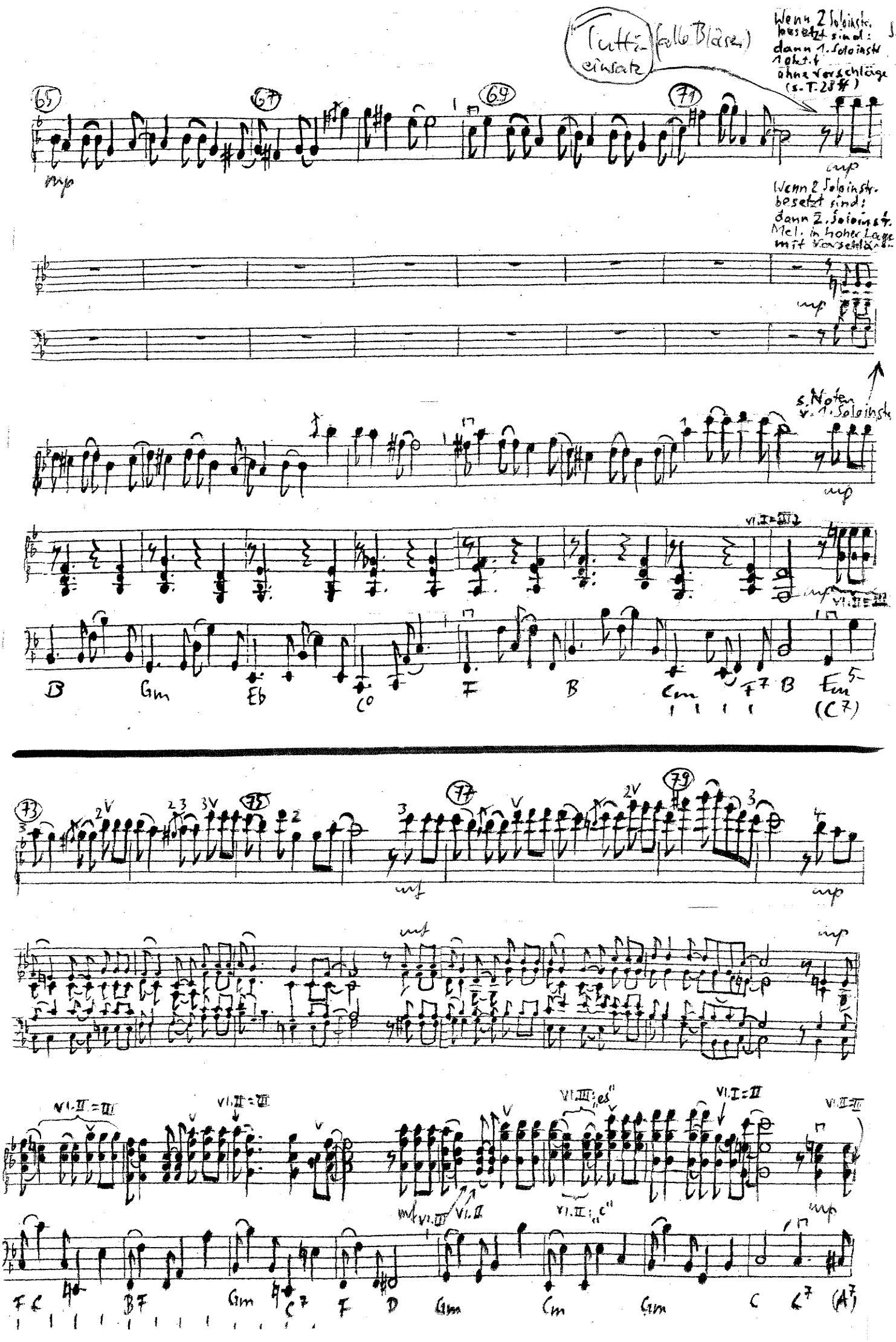

17
19
21
23
p
imp
Accel
Accel
Vl. II = III
Vl. II = III
Cm
F
Cm
G
B
Gm
Eb
C

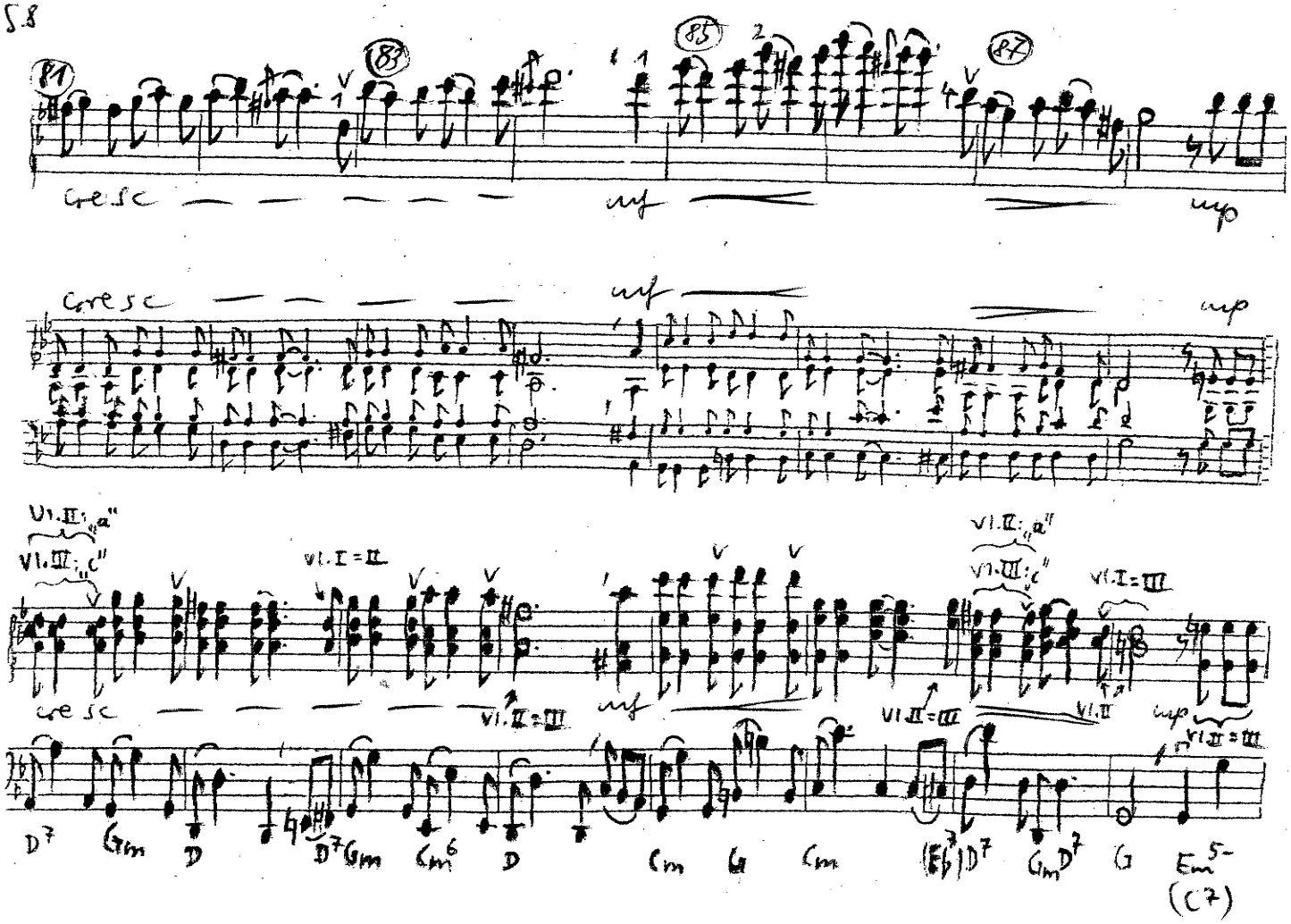

Tutti (ausg. Holzbläser)
1. + 2. Solainstrument
25
27
29
31
imp
mf
Vl. I b: Mel. ad. lib.
Vl. I = II
Vl. III = III
Vl. II = III
Vl. II = III
Vl. I = II
imp
F
B
Cm
F7
B
Em
(C7)
FC
BF
Gm
C
C7
F
D
Vl. III:

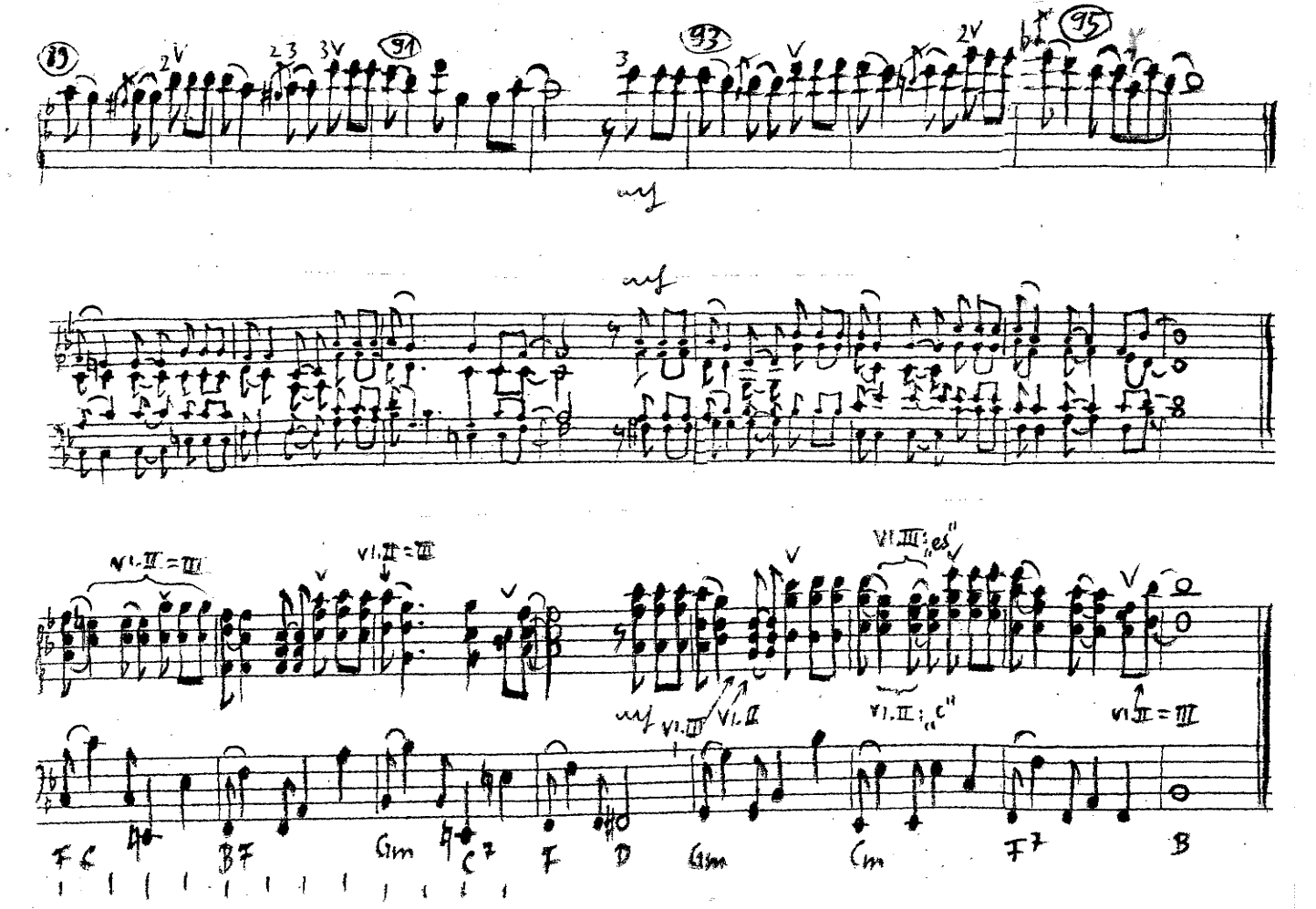

33
35
37
39
mp
cresc
mf
Vl.III: es''
Vl.II
Vl.I=II
Vl.III
Vl.II
Vl.II: a''
Vl.III: c''
Vl.I=II
Vl.II=III
Gm Cm Gm C C7 D7 Gm D D7 Gm Cm6 D


41
43
45
47
mp
mf
Vl.II: a''
Vl.III: c''
Vl.I=III
Vl.II=III
Vl.II=III
Vl.II=III
Vl.I=II
Vl.II=III
Vl.II
Cm G Cm (Eb)/Db7 Gm D7 G Em F C B F Gm C C7 F D
(C7)


Bläser (ohne Holzbläser)
49
51
53
2. Durchlauf
55
mp
2. Soloinstrument (Vl.)
Vl. III = es'
Vl. III
Vl. II
Vl. II
Vl. II = III
Gm
Cm
F7
B
Gm
Eb
Co
57
59
61
63
ad lib.
f
Accel
Accel
Vl. II = III
Vl. II = III
Vl. II = III
F
B
Cm
D
Cm
F
Cm
G


Tutti-einsatz (alle Bläser)
Wenn 2 Soloinstr. besetzt sind: dann 1. Soloinstr. 1 okt. t ohne Vorschläge (s. T. 28 ff)
J. 7
mp
Wenn 2 Soloinstr. besetzt sind: dann 2. Soloinstr. Mel. in hoher Lage mit Vorschlägen
s. Noten v. 1. Soloinstr.
VI. I = III
VI. II = III
B Gm Eb C F B Cm F7 B Em (C7)
mf
VI. II = III
VI. II = III
VI. III: es''
VI. I = II
VI. II = III
VI. III
VI. II
VI. II: c''
F C BF Gm C7 F D Gm Cm Gm C C7 (A7)


81
83
85
87
cresc
cresc
Vl.II: „a"
Vl.III: „c"
Vl.I = II
Vl.II = III
Vl.I = III
Vl.II
D7 Gm D D7 Gm Gm6 D Cm G Cm (Eb7) D7 Gm D7 G Em5- (C7)


89
91
93
95
Vl.II = III
Vl.III: „es"
Vl.III
Vl.II
Vl.II: „c"
F C Bb7 Gm C7 F D Gm Cm F7 B

Zum Titel:

- Rejoicing (Frohlocken) ist Musik, die zum Tanzen anregen soll.
- Melodiebildung und Harmonik sind der orientalischen Musik nachempfunden unter Verzicht von Vierteltönen
  → evtl. als Musik f. Bauchtanz
- Schlagwerk kann also ebenfalls eingesetzt werden, wobei sich die Rhythmusgruppe am Vc. (= Klavier l. H.) orientieren soll.
- In der Rhythmik gibt es auch Parallelen zur lateinamerikanischen Musik