

Partitur

Revelation (offenbarung)

Manfred Rüdte


(zum Titel s. S. 9)

für Orchester in variabler Besetzung:

- 1-2 Soloinstrumente (Fl., Vl.)
- Streicher
- Holz - u. Blechbläser ad. lib.
(auch Sax.-satz)
- Vcl. ad. lib. Cit. ad. lib.

Partitur

Besetzung:

2 Kl. / 1 Solo-instr. { 1. Soloinstrument (Fl. - evtl. Paufl. mit den Tönen  / Klar. / Sax. II (Alt-S.)
 2. Soloinstrument (Vi.) / Fl. / Sax. I (Sopr.-S.)

Tr. I

Tr. II

Tr. III oder Tenor-Pos. (sehr hoch!)

/ Sax. III (Alt-S. o. Tenor-S.)

Barß-Pos. a

/ Sax. IIa (Tenor-S.)

Barß-Pos. b

Sax. IIb (Bass-Tenor-S.)

Vi. I a / b ad.lib.

bis T. ff: Vi. Ia = Ib u. II a = II b

Vi. II a / b ad.lib.

Vi. II b ist wichtig, falls nur 1. Soloinstr. besetzt ist, weil ab T. 45 die obligate 2. Solostimme sonst niemand spielt.

Vi. III

Solo-Vc (auch als Anregung f. Rhythmusgruppe z.B. Konga)

Tutti-Vc ad.lib.

Kb

in der Art eines Teilklavieransatzes (Streicherbegleitung)

auch Fassung 1-2 Soloinstrumente + Kl. (ohne Viol.) mögl.

$\text{♩} = \text{ca. } 104$

• alles legg • nicht triolisch

Holzbläser ab T. 45

Solo-Inst. Vorspiel
Aacet (s. wk. VI.I) 3 5 7

Blech ab (37)

Aacet

VI, VII, VIII Kl.

blo - v.

E_b E_b^7 A_b B_b^7 E_b E_b B_b^7 E_b F^7 B

Tutti-vc

Wb

p mp

p mp

pizz.?

1. Durchlauf

Sax II (1 Okt.)
Sax III (1 Okt.)

Baß-Pos. B (Baß-Pos. a 1 Okt. ↑ bis Schluß)

Fl., Klar., Sax., I, VI, I a. Mel.

Chords: Eb, Eb7, Ab, Eb, B, Eb, B, Eb7

mp

Chords: Ab, Abm, Eb, Ab, Ab, Eb, Ab, Eb (B)

19) Überleitung
Andante (s. ENK. VI. I)

21

Andante

Tremolo?

p cresc

Ab Bb7 Eb

22) Andante (s. ENK. VI. I)

23

Andante

mp p

Eb Bb7 Eb F7 B

2. Durchlauf

29 Aacet (s. evtl. VI. I oder 2. Soloinstrument ersetz.) 1. 2. 31

Aacet

Aacet

2. Soloinstrument (Klavier Eb / VI. Ia, Fl., Klar., Sax. I zusätzl. 1 Oboe ↓)

mp

sim.

Eb B Eb7 Ab Eb B Eb7

32 Aacet (s. evtl. VI. I o. 2. Soloinstr.) 34 1. 2. 36

Aacet

Aacet

bd

VI. I = II („as“)

VI. I = II („es“)

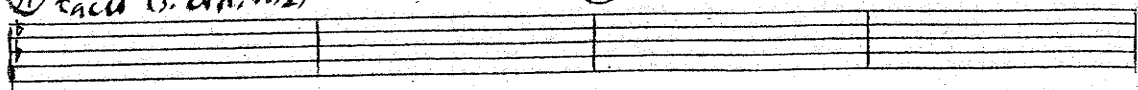
mf

sim.

Ab Eb Ab Eb Ab Eb (B)

37 Überleitung
tacet (s. entl. VI. I)

39



Blechbläser ad. lib.

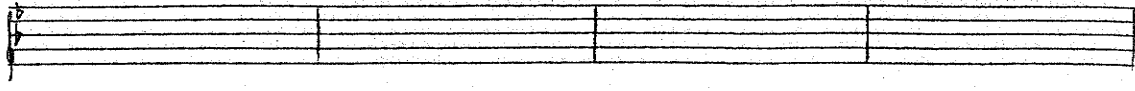
mp Tenor-Pos. (Tr. III: 11 9")
Baß-Pos. a = Baß-Pos. b

ad. lib. (= VI. Ia)

Chord progression: Eb, Eb7, Ab, Bb7+, Eb

41 tacet (s. entl. VI. I)

43



mf Baß-Pos. b (Baß-Pos. a: 1 okt. ↑)

Chord progression: Eb, Bb7+, Eb, F7, B

Bläser u. VI. Ia u. IIa ohne Vorschläge u. Rhythmus int. 47, 52, 5

3. Durchlauf I

mf
1. Soloinstr.
Sax II 1 Okt. ↓
Klar. 1 Okt. ↓

mf
Sax III
Sax IV
Baß-Pos. B (Baß-Pos. a 1 Okt. ↑ bis Schluß)

2. bläserk. Sax III

mf
Sax III

mf
VI. Ia s. Solo u. lib.
VI. IIa s. Solo u. lib.
VI. Ib, III

mf

mf
Sax III

mf
VI. I=II
VI. I=II

Zum Titel:

- Revelation (Offenbarung) ist Musik, die zum Tanzen anregen soll.
- Melodiebildung u. Harmonik sind der orientalischen Musik nachempfunden unter Verzicht von Viertelnoten
 → evtl. als Musik f. Brauchtanz
- Schlagwerk kann also ebenfalls improvisierend eingesetzt werden, wobei sich die Rhythmusgruppe an der Solo-Vestimente (= Klavier l.H.) orientieren sollte.
- Der Name „Revelation“ (Offenbarung) bezieht sich auf den geheimnisvollen Anfang, der sich wiederholt und nach jedem dieser Ein- bzw. Überleitungen wird das Stück etwas schwungvoller - als Steigerung bzw. „Offenbarung“.