

Partitur

An das Baby

Zum Lied
S.S.2

Manfred Apitz (Text: Kurt Tucholsky)

Besetzung: 1.) Solo gesang
+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- u. Blechbläser
(auch Sax.-satz)
- Kl. (Git.)

2.) auch Fassung für
Gesang + Kl. (ohne Orch.) möglich

Partitur

S. 2

Besetzung: Sologesang

Tr. I / Sax. I (Sopr.-S.)

" II / " II (Alt-S.)

Ten-Pos./Fl. / " III (Tenor-S.)

Barß-Pos. / " IV (Bariton-S.)
a/b

Solo-Vi. (s. Kl.)
ad. lib.

Vi. I

" II

" III besser Viola
s. T. 1-7

Kb. (Solo - Vc.)

Vc. (Tutti)

Kl. / Git.

auch Fassg. Gesang / Kl.
(ohne Orch.) mögl.

Zum Lied:

- Text unverändert übernommen

(lediglich Wortwiederholungen;
„Sie wackeln mit...“ geändert: „Alle sie wackeln...“ (T. 77)
Diese Kleinigkeiten bedeuten, dass man auch
von einem bearbeiteten Text sprechen kann.)

- Melodie lässt gewisse Freiheiten zu,
wodurch Gestaltungsspielraum besteht.

(besonders in den Strophen - erzählend!)

§.4 • legg. (weich) • triolisch: $\text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (3-er) • gehend (zünftig)

Vorspiel

(3)

(5)

(7)

tacet

Streicher ad lib.

f solo - vi. o. ov.

C C C7 F F7 G7 G7 D7 G

s. Kb. s. Kb. s. Kb. s. Kb.

vi. II = II

9 1. Str.

(11)

(13)

(15)

(4 1 1)

tacet

Streicher Solo

Einwürfe ad lib.

vi. II = III ("a")

vi. II = III ("b")

vi. I = II ("d")

C C7 F F7 G G7 D7 G

s. Kb. s. Kb. s. Kb. s. Bass-Pos.

Vi. ad lib. (Streicher solistisch)

17 Ref. 19 4 4 21 23 (↓ ε ε ε)

Alle sie wackeln mit dem Schlüsselbund, Fröhlich quitscht, fröhlich quitscht ein Gummihund... Baby schau! Baby lach mal! ruft Mama, Gudé ruft Tante esia!

Bass-Pos. b

VI. II: III C, d''

C G G⁷ A⁰ G G⁷ D⁷ C G⁷

s. Bass-Pos.

25 27 4 4 29 31

Aber du, aber du mein kleiner Mann, siehst dir die - siehst dir die Gesellschaft an... Na ja, dann - na u. dann - was meinst du? wein - ste.

Bass-Pos. b

VI. II: III C, d''

VI. I = II

C G G⁷ A⁰ G G⁷ D⁷ G⁷ C

s. Bass-Pos.

1.6

33 Zw.-spiel

35

37

39

tacet

Streicher ad lib.

Solo-VI. o. a.

VI. II = III ("e")

F F F7 B B B7 C7 C7 G7 C

s. Kb.

mp

41 2. Str.

43

45

47 (41 D)

Später stehn um dich herum Vaterland u. Fah-nen; Kirche, Ministeri-um, welsche u. Germanen.

mp

tacet

Streicher Solo

VI. II = III ("d")

C C7 F F7 G G7 D7 G

s. Kb. s. Kb. s. Kb. s. Bass-Pos.

Pi. Ve. ad lib. (Streicher solistisch)

49 Ref.

51

4 4

53

55

(1 3 3 3)

Jeder stiert, jeder stiert nur unverwandt - Jeder stiert auf das seine kleine Land. Jeder kräht - jeder kräht auf seinem Mist, weiß genau was Wahrheit ist.

Bass-Pos. b

s. Bass-Pos.

57 Ref.

59

4 4

61

63

Aber du, aber du mein guter Mann - Aber du siehst dir die Gesellschaft an... Na, u. dann - nau, dann was machste? la-a-a-ach-ste

Bass-Pos. b

s. Bass-Pos.

5. 8

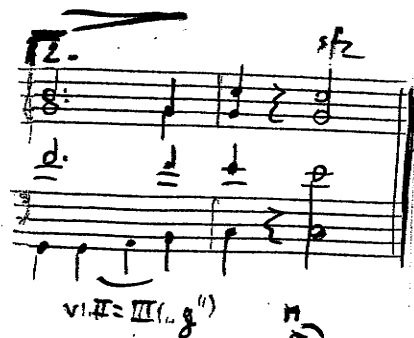
65

2.



Lach — ste.

2. sfz



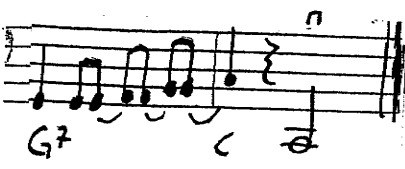
sfz

VI: III (g¹¹)



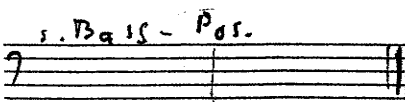
sfz

G⁷



G⁷

s. Bass - Pos.



s. Bass - Pos.