Quelle des mitgelieferten Originals: IMSLP (International Music Score Library Project). Diese Webseite folgt dem Urheberecht. Für die dort veröffentlichten Noten ist jede Schutzfrist abgelaufen, so dass sie in gescannter Form der Öffentlichkeit zur Verfügung gestellt und nach Belieben verwendet und weitergegeben werden können.

Partitur

Mazurka „Obertass"

op. 19 Nr. 1

Henrie Wieniawski / rev. Apick

zur Bearb. s. S. 11

für Orchester in variabler Besetzung

- Solo-Vl.
- Streicher
- Holz- u. Blechbläser
- Klavier (Git.) ad. lib.
- Pk. ad. lib.

Partitur

Besetzung

Solo-Vl. } = Original
Kl. }

Tr. I

Tr. II

Tenor-Pos.

Baß-Pos.

Vl. I a / Fl.

Vl. I b / Klar. (evtl. 2 Klar.)
+ Fl. II ad. lib.; nicht identisch mit Klar. – z.B. T. 5

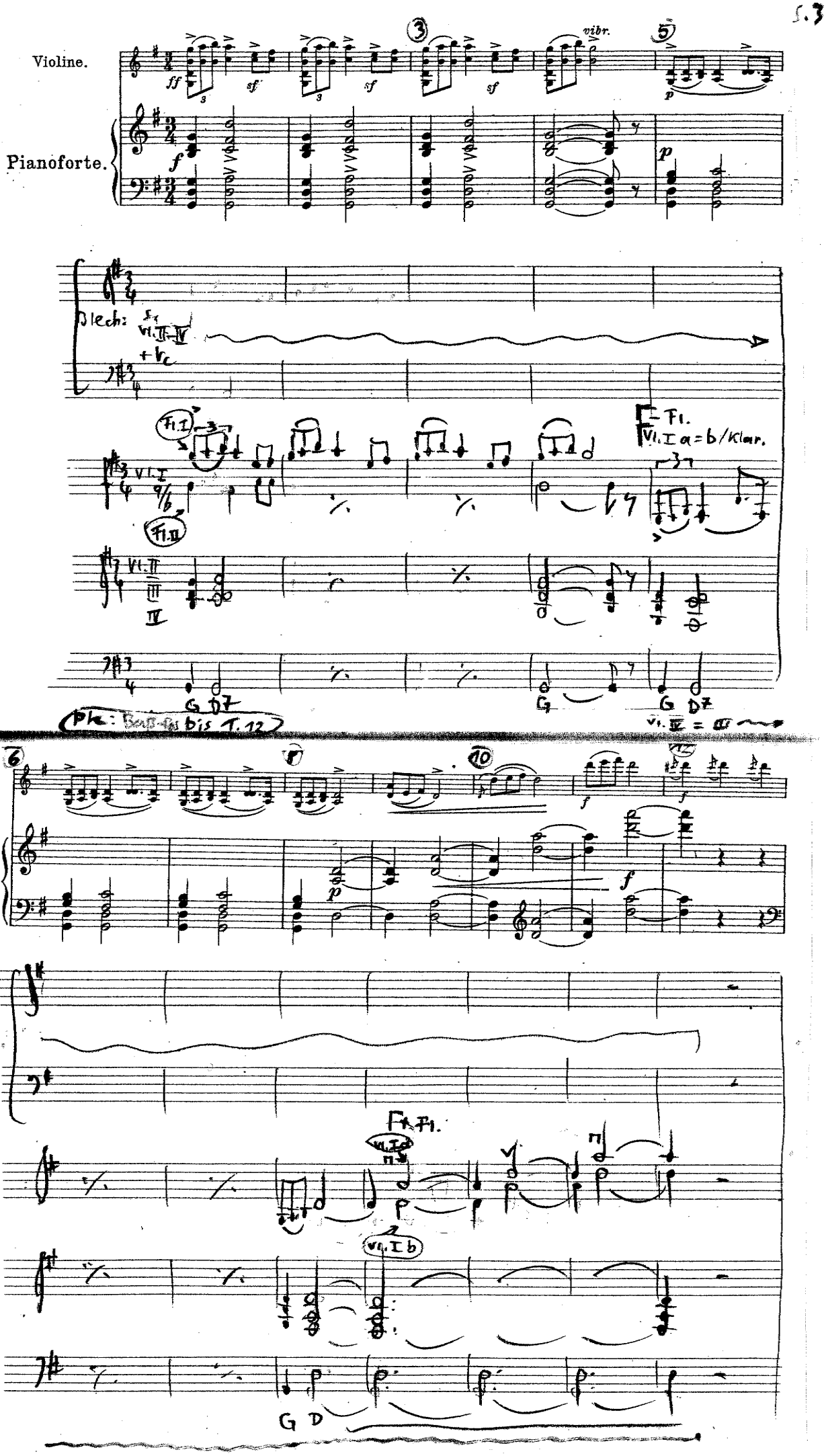
Vl. II

Vl. III

Vl. IV (besser Viola)

Vc I | Vc II = Kb.-verstärkg.
(" – ersatz)
(Git)

Pk (s. Baß-Pos.-Noten)
ad. lib.


Violine.
Pianoforte.
vibr.
Blech:
Fl. I
Fl. II
Vl. I a = b / Klar.
G D7
G
G D7
Pk: bis T. 12
Fl. Fl.
Vl. I a
Vl. I b
G D

1.4

13 15 17 19 21

a tempo

gliss.

ff > f mf p rit. pp

a tempo

pp

Aacet

Aacet

Vl. I a, b, Klar.

ohne Fl. / ohne Pc / mit Klar.

Aacet

Aacet

ohne Pk bis I (7)

D7 G D7 G

22 24 26 28

rit.

rit.

Fl.

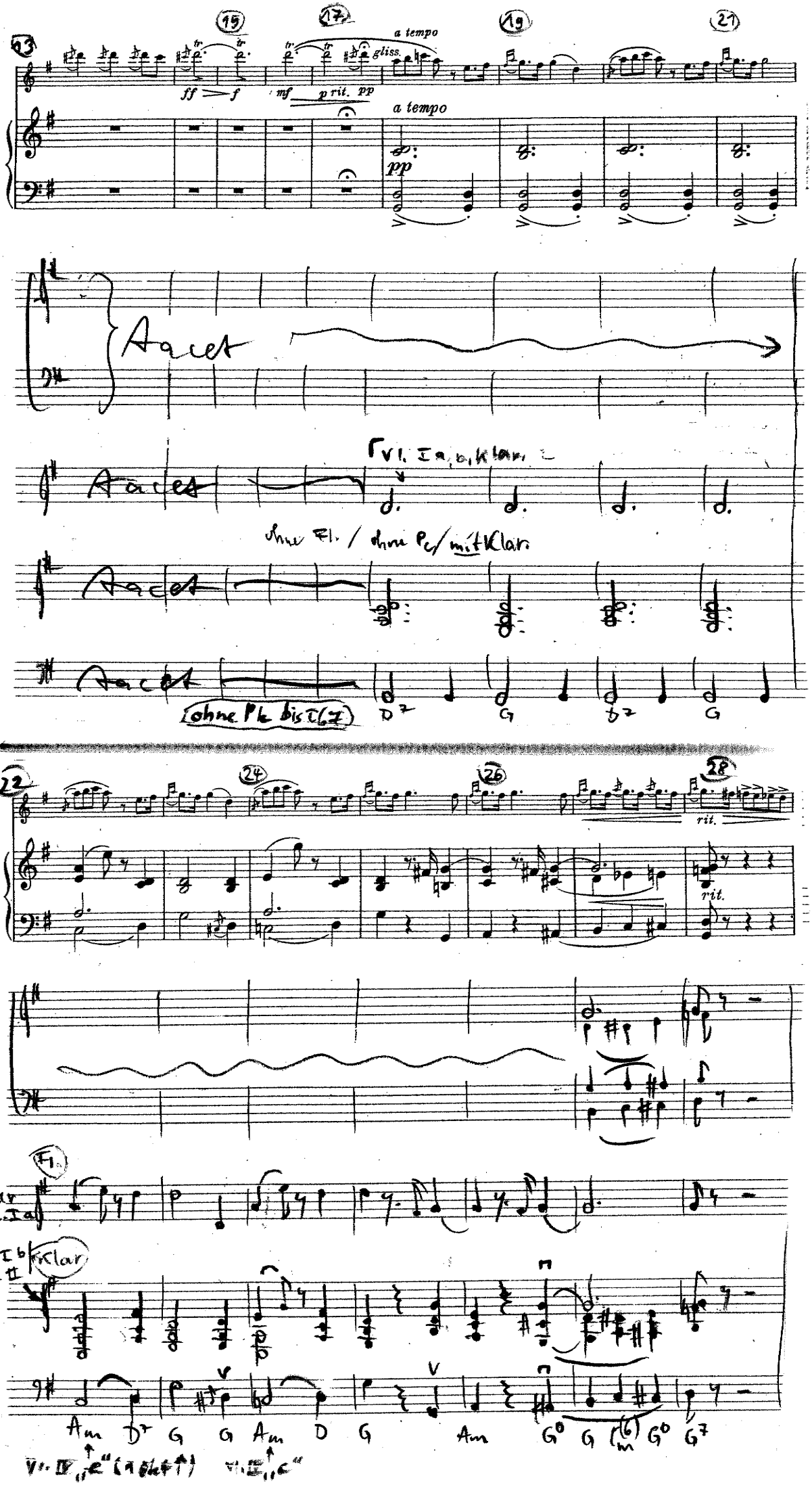
nur Vl. I a

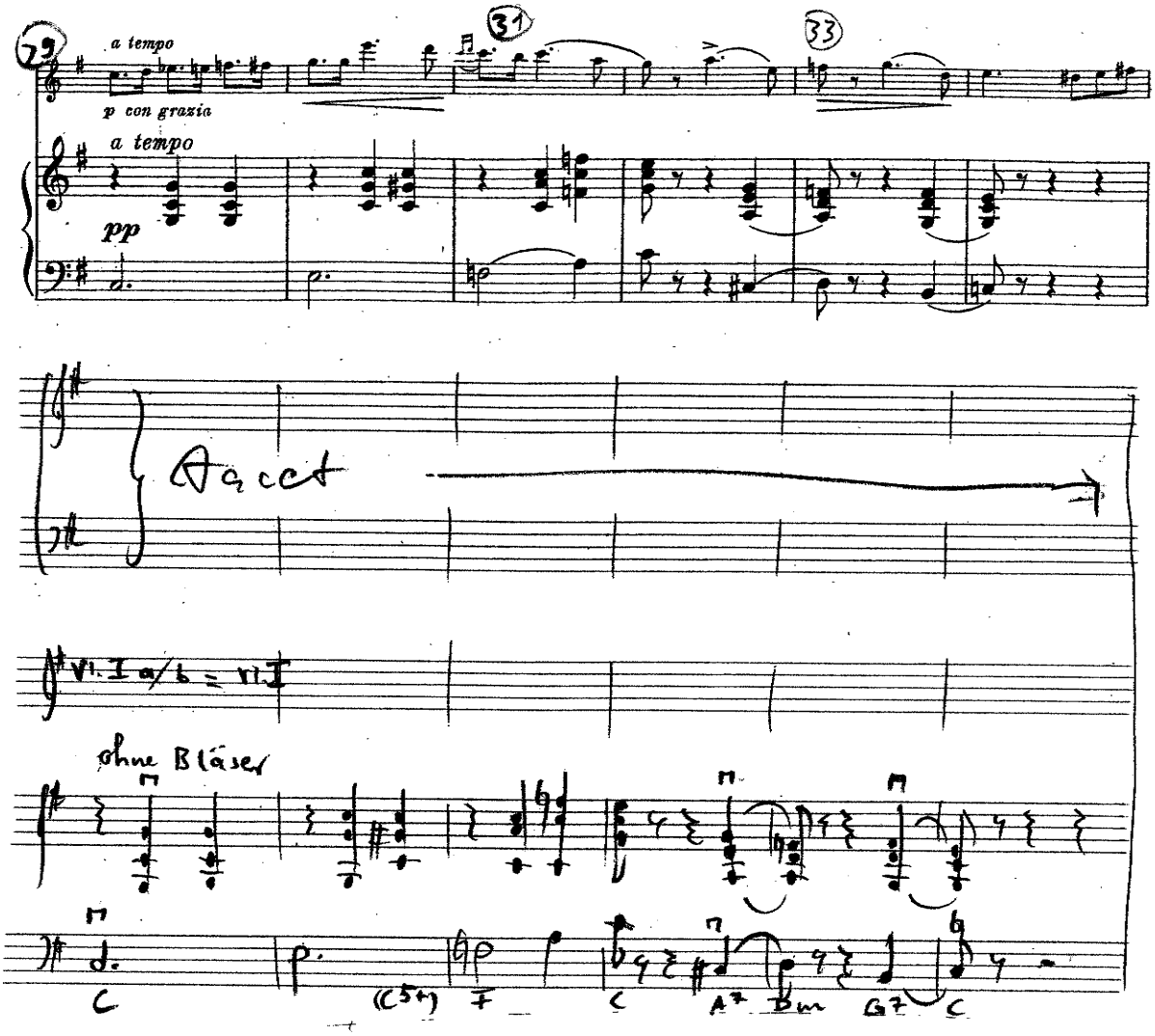
Vl. I b = II

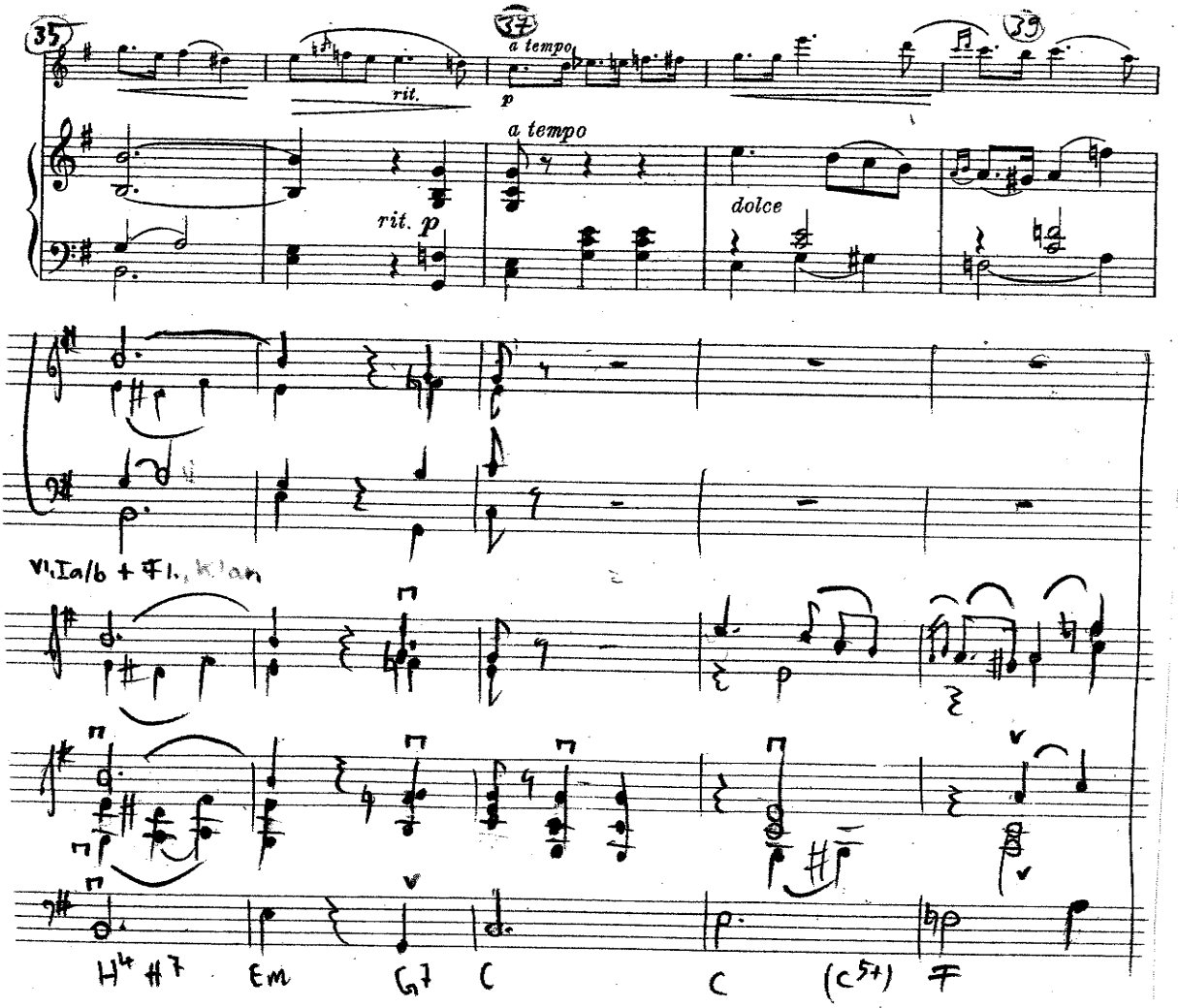
Klar

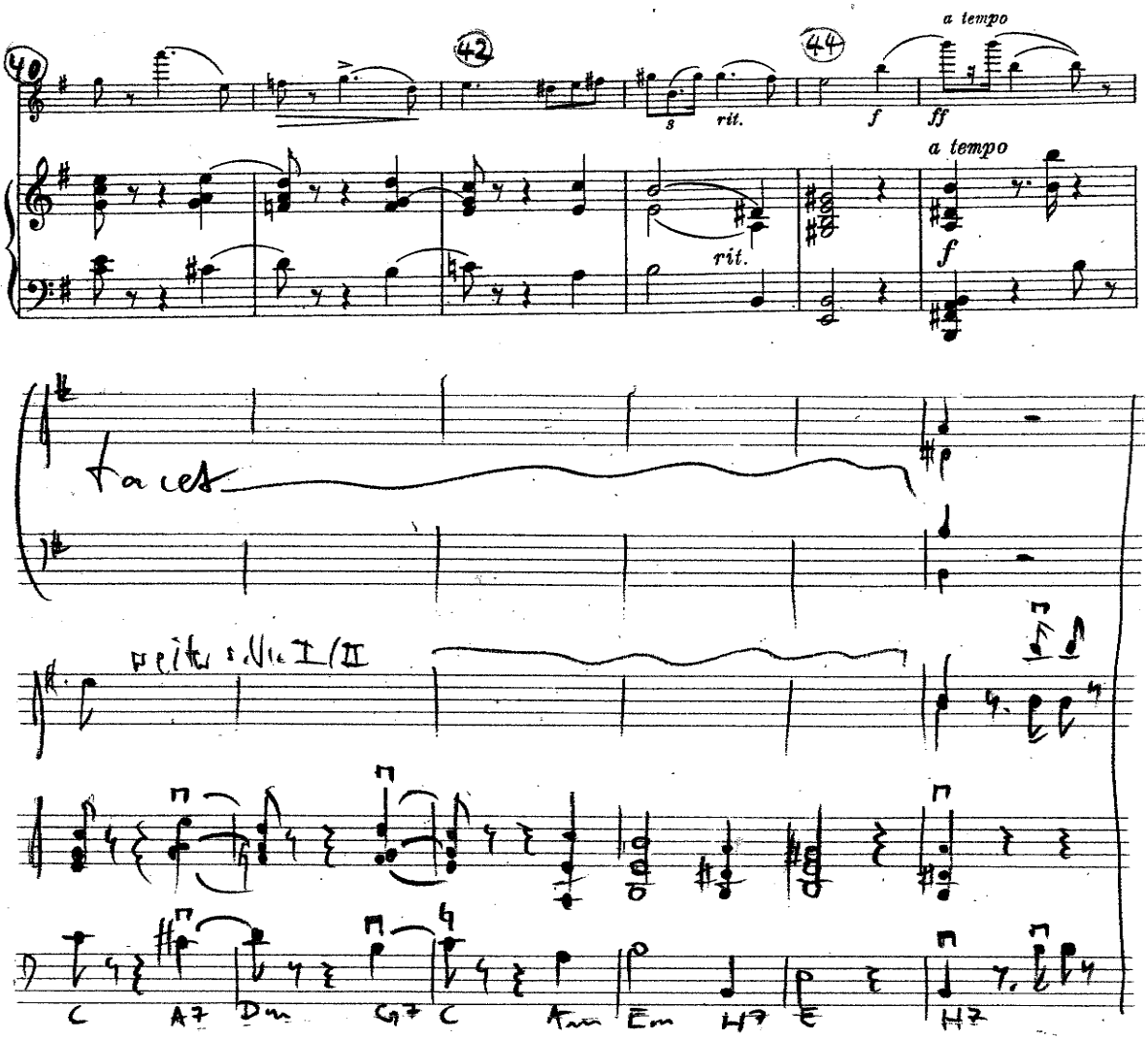
Am D7 G G Am D G Am G0 G (6) m G0 G7

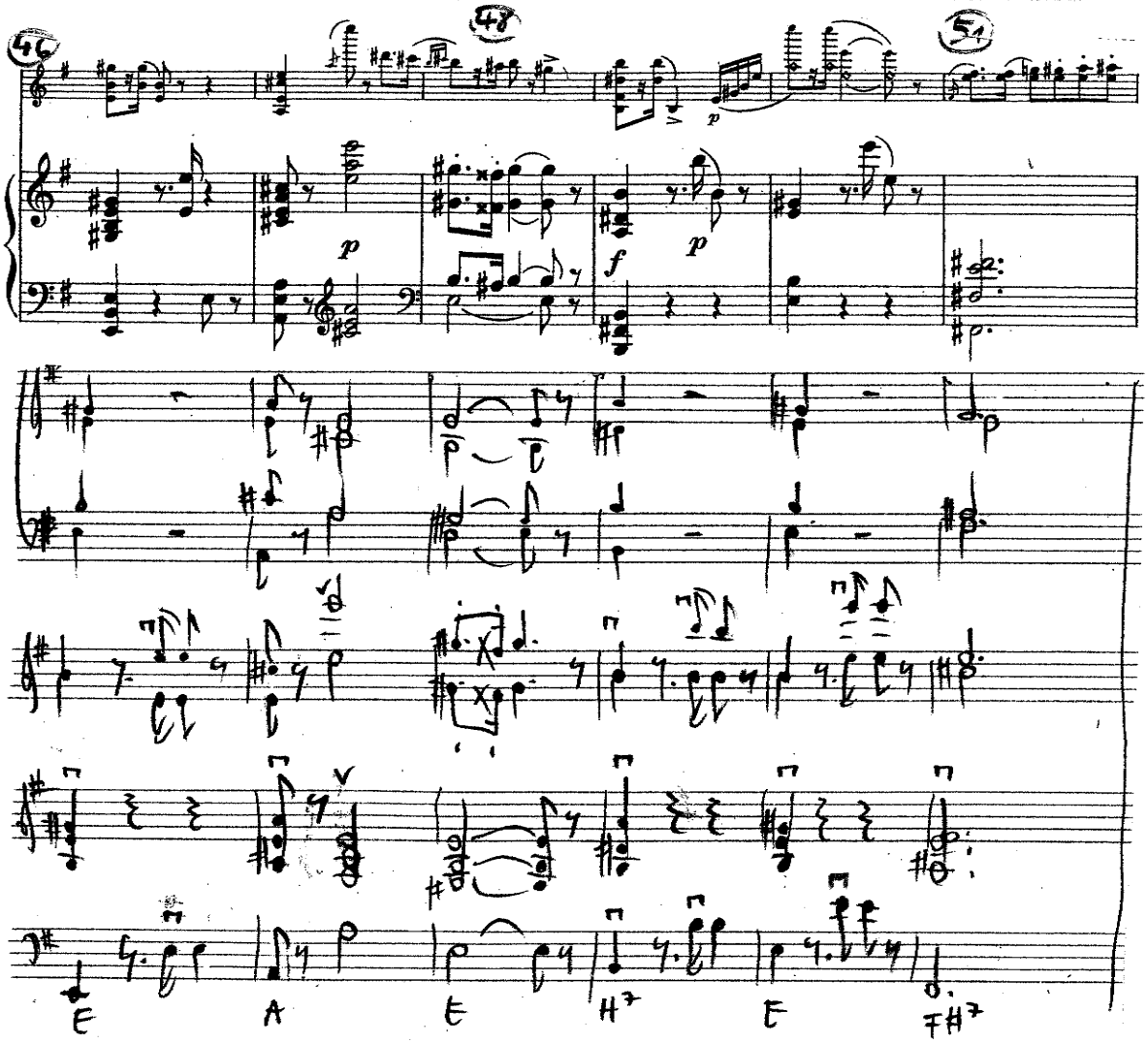
Vl. IV „e" (a 6kt↑) Vl. II „c"



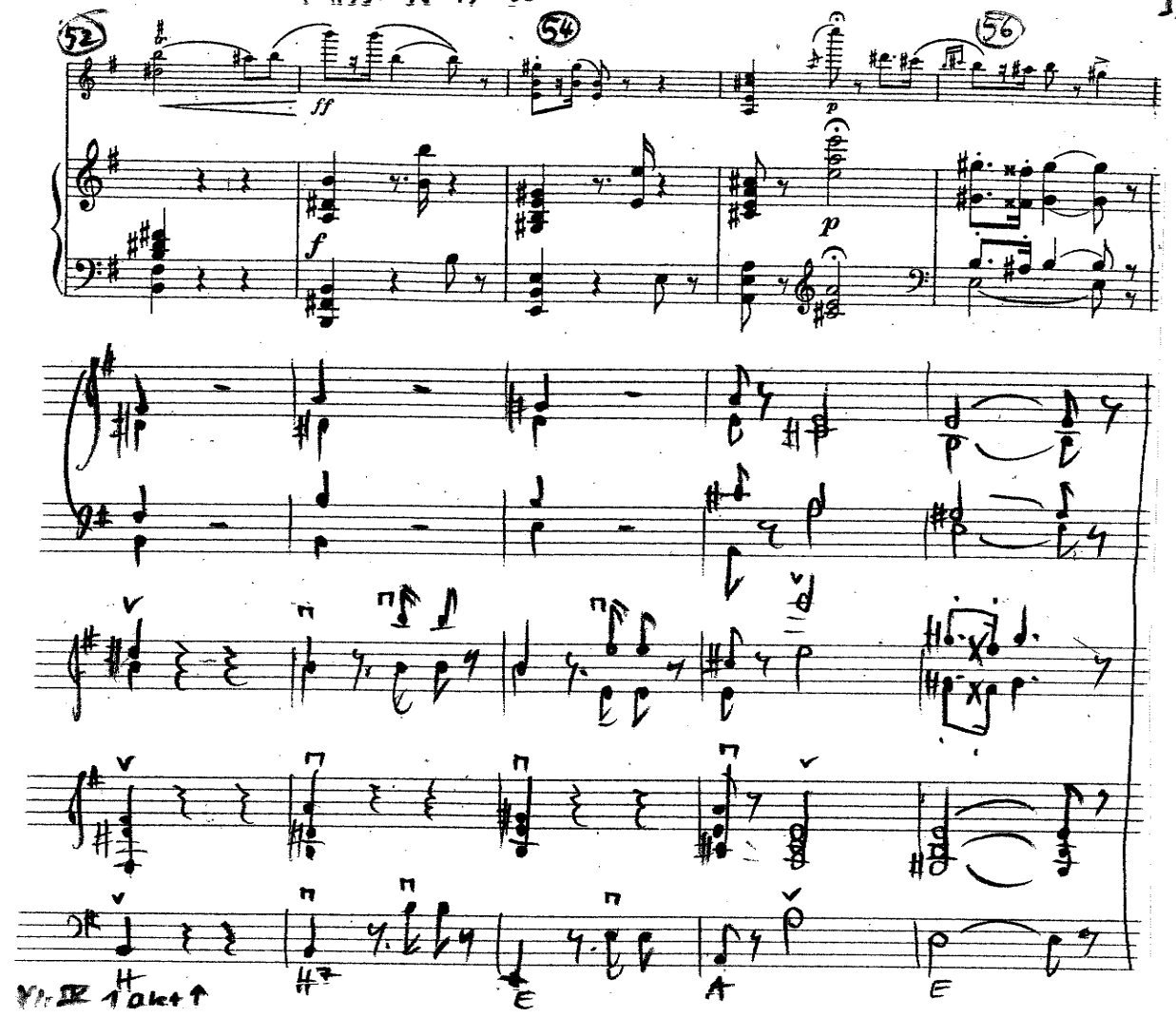

29
a tempo
p con grazia
31
33
a tempo
pp
Acct
Vl. I a/b = Vl. I
ohne Bläser
C
(C54)
F
C
A7
Dm
G7
C

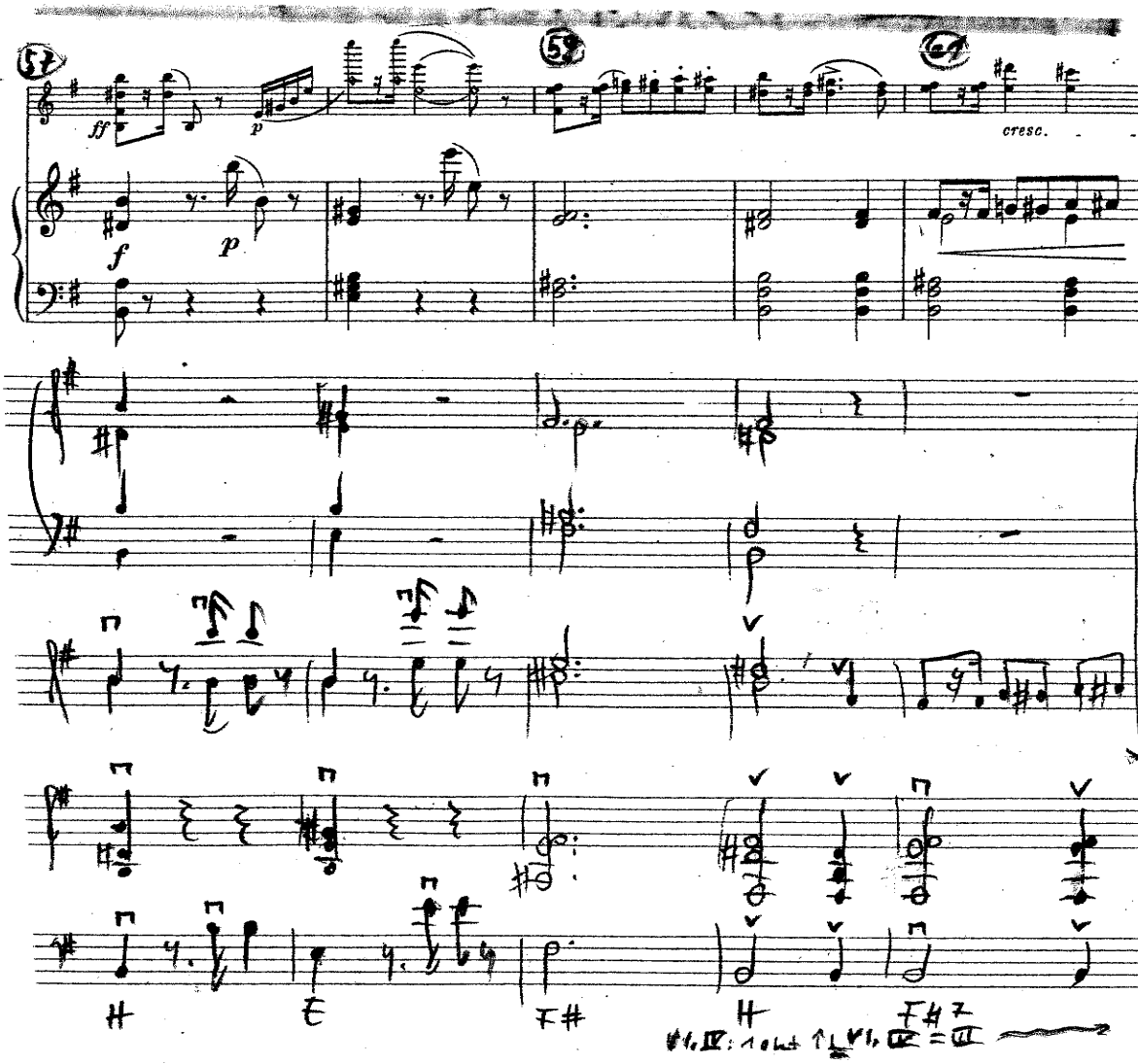

35
rit.
37
a tempo
p
39
a tempo
rit. p
dolce
Vl.Ia/b + Fl., Klar
H4 #7
Em
G7
C
C
(C54)
F

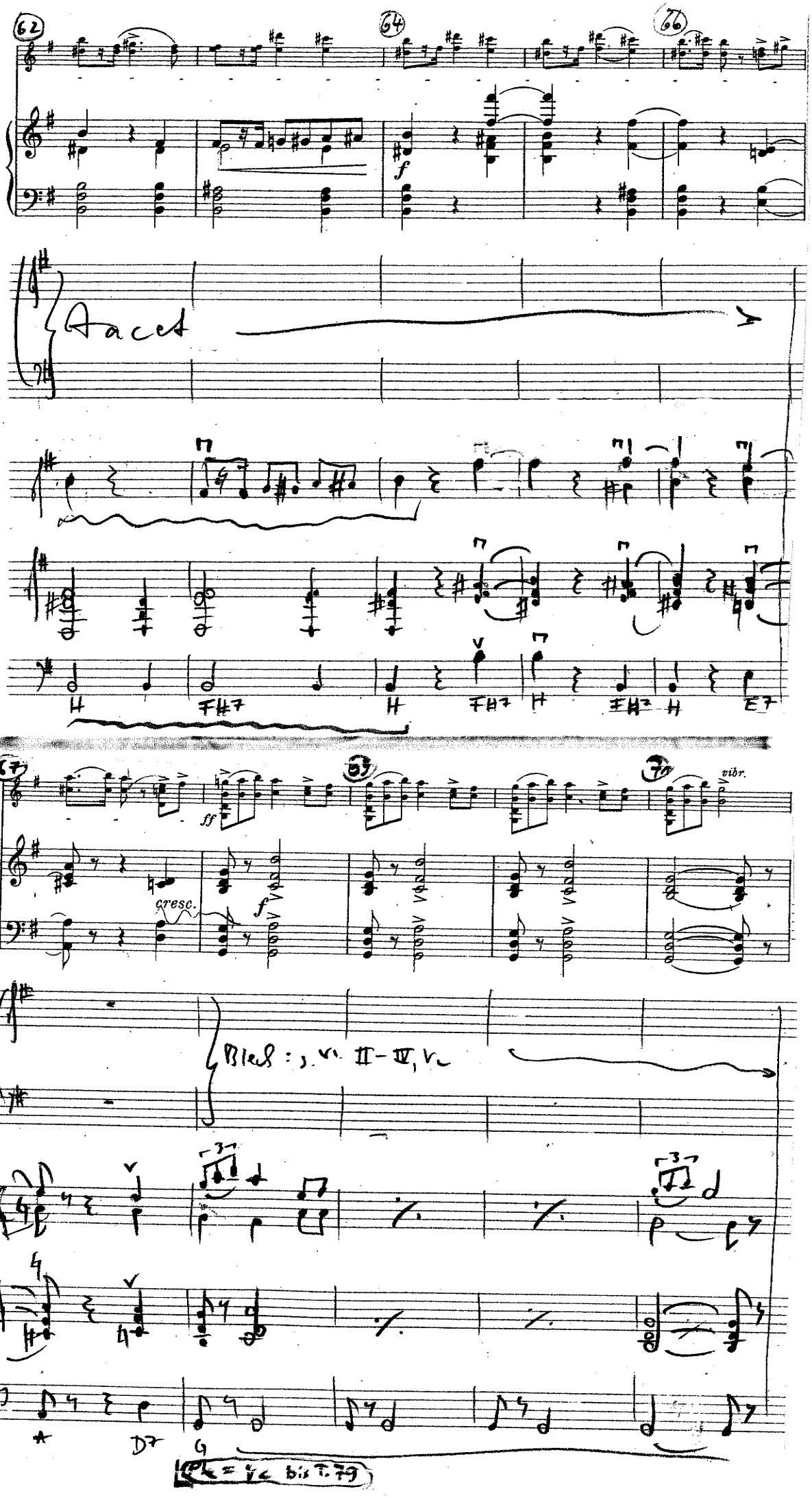

40
42
44
a tempo
s
rit.
f
ff
a tempo
rit.
f
faces
C
A7
Dm
G7
C
Am
Em
H7
E
H7

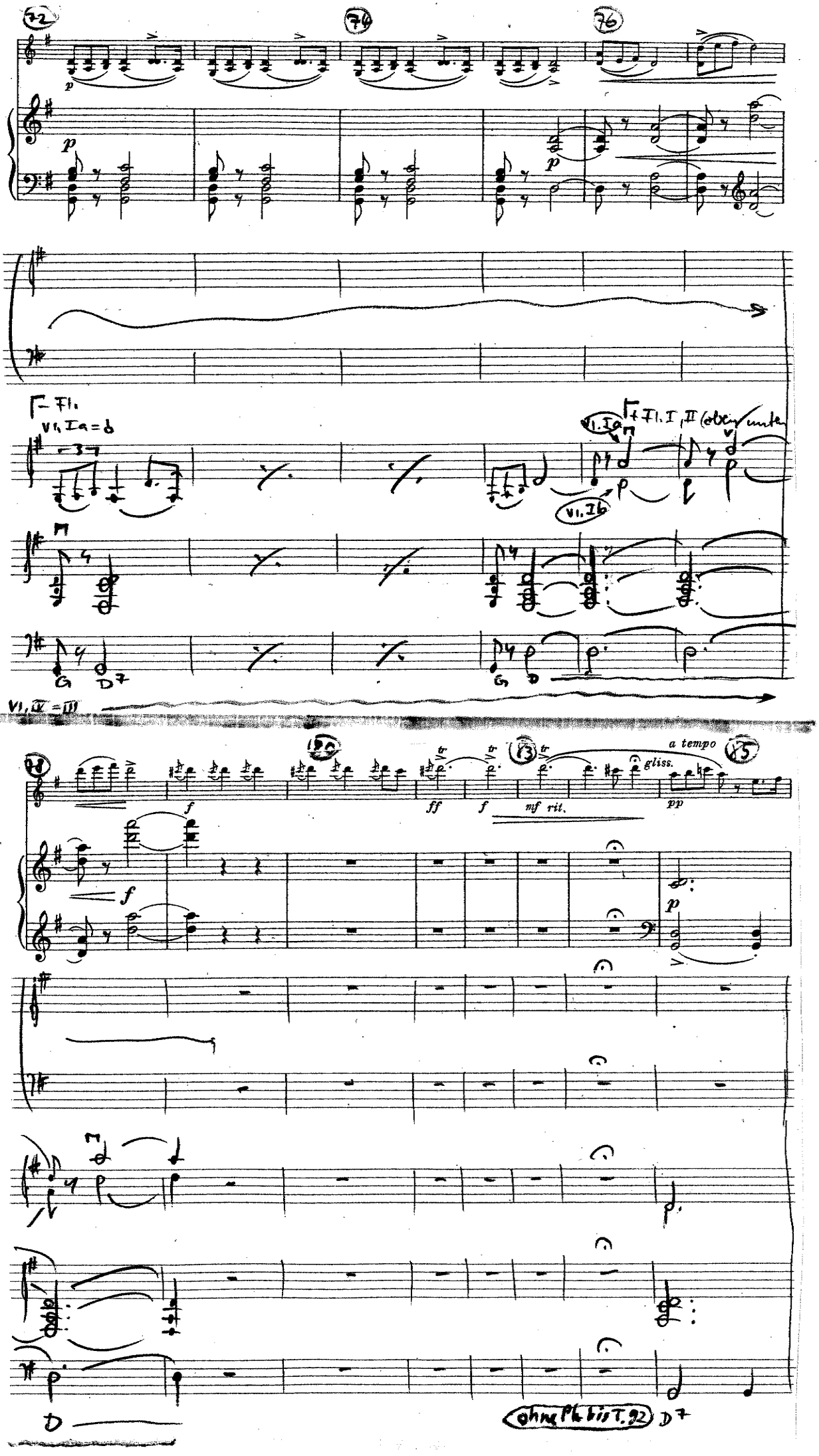

46
48
51
p
p
f
p
E
A
E
H7
E
F#7

「T. 53–58 = 45–50

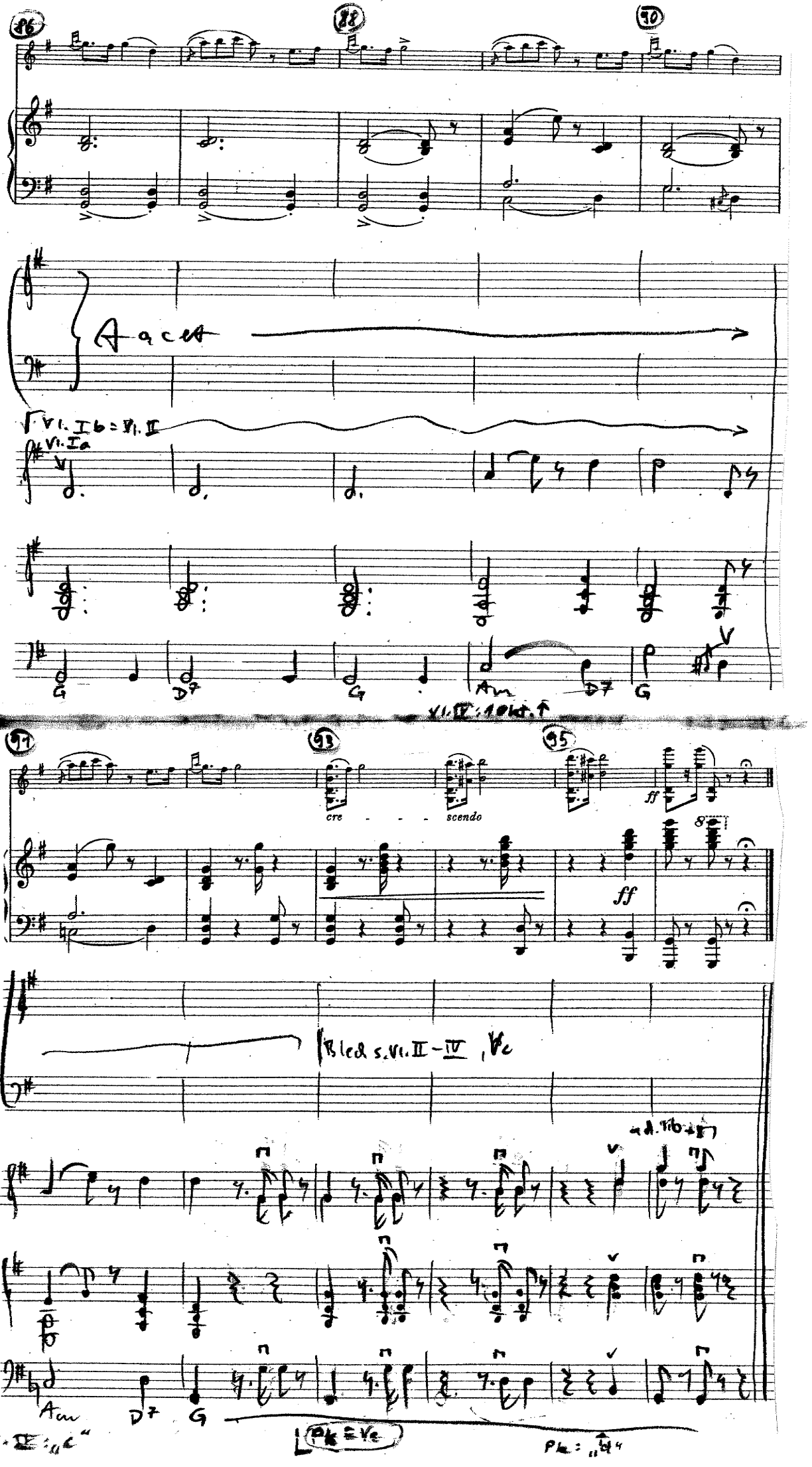





62
64
66
f
Accel
H
FH7
H
FH7
H
FH7
H
E7
67
ff
cresc.
f
vibr.
Bleck: s. vl. II – IV, Vc
A
D7
G
Pk = Vc bis T. 79


72
74
76
p
Fl.
Vl. Ia = b
Vl. Ia
Fl. I, II (oben/unten)
Vl. Ib
G
D7
Vl. IV = III
78
80
83
85
a tempo
gliss.
f
ff
mf rit.
pp
D
ohne Pk bis T. 92
D7

S. 10


86
88
90
Aacet
Vl. Ib = Vl. II
Vl. Ia
G
D7
G
Am
D7
G
Vl. IV: 10 kt. ↑
91
93
95
cre - - - scendo
ff
ff
Bled s. Vl. II – IV, Vc
Am
D7
G
Vl. IV: „c"
Pk = Vc
Pk: „d"

Zur Bearbeitung:

- Vorlage (Klavierstimme) wurde ans instrumentiert
- Verzicht auf Hinzufügung neuer Melodien u.ä.
  ↳ Der Satz ist relativ schlicht, was den Vorteil der leichten Ausführbarkeit hat u. geht durch im der Besetzg. zu variieren (besonders wenn Vcl. besetzt ist).
- Besonderheit: Die Rolle des Begleitensembles wurde etwas beim Thema gehoben, indem das Thema v. Vl. I mitmusiziert wird.