

Allegretto, con grazia (musikalische Bögen nicht durch zusätzliche Betonungen zerstören)
z.B. T. 7, 10, 42

1. u. 2. x Tutti

2 4 5 7 9 10 12 14 16 18

mf p

wdh. ad lib. Tr./-Klar.

Klar. 1. u. 2. x

Viola → 8

breit bis T. 15

19 21 23 25 27 29 30 32 34 35 37 39 40 42

viola mp p

ausnahmsweise sind in T. 27-30 die Noten v. VI. IV wichtiger als die Violanoten am besten VI. IV und Viola - vergl. 4. Solo-Vi

f mp

mp p pp

+ Tr.

mf f p