

Allegretto, con grazia (musikalische Bögen nicht durch zusätzliche Betonungen zerstören)  
z.B. T. 7, 10, 42

Fl. u. Solo-VI. bei Udh. (Fl. 1. x tacet) Pos. 1. u. 2. x

Solo-VI. bei 1. x

mf > p

ad lib.

Wdh. ad lib. Pos. / Fl. (Fl. tacet in T. 12-43 bei 1. x)

+ Solo-VI. bei 1. x

breit bis T. 15

Solo-VI. bei 1. x

p mf

p

mp p

pp f mp

mp p pp

+ Pos.

mf f p

p