Adolf Jensen / M. Apitz

Wanderbilder

in 4 Teilen

Teil 4: Reigen

aus den Liedern und Tänzen

(Bearbeitung für Orchester
in variabler Besetzung
v. M. Apitz)

Zur Zusammenstellung folgender Stücke von Jensen: „Morgengruß", „Froher Wanderer", „Kreuz am Weg" und „Reigen":

Aus dem Zyklus „Wanderbilder" wurden die genannten Stücke („Morgengruß"...) mit dem „Reigen" als neuer Zyklus zusammengestellt. Dieser neue Zyklus trägt wieder den Namen „Wanderbilder"

Partitur

1. Solo-Vl (Solo-Fl.)
(evtl. 3-10 Spieler)

2. Solo-Vl. / Fl. I / Tenor-Pos. III (oktavierend) (= Tr. I aber 1 Okt. tiefer u. dadurch wirkungsvoll!)
(evtl. 3-10 Spieler)

3. Solo-Vl. / Fl. II / Tenor-Pos. I (oktavierend) / = Tr. II ← s. Noten v. Vl. III + Tr. II
(evtl. 3-10 Spieler)

4. Solo-Vl. (besser Viola) / Fl. III / Tenor-Pos. II (oktavierend) / = Tr. III ← s. Noten v. Vl. IV + Tr. III
(evtl. 3-10 Spieler)

Die Fl.-stimmen u. hohe Oktavlage v. 2., 3., 4. Solo-Vl. nur spielen falls 1. Solo-Vl. in hoher Oktavlage spielt.

Vl. I / Klar. I (Fl.) /

evtl. 2 Waldhörner in der Lage der Tr.

Vl. II / Klar. II / Tr. I (Flügelhorn!) /

Vl. III / Klar. III / Tr. II (Flügelhorn!) / Tenor-Pos. I ← Tenor-Pos. I: s. Noten von 3. Solo-Vl. + Tenor-Pos

Vl. IV / Klar. IV / Tr. III (Flügelhorn!) (= Tenor-Pos. II!) ← s. Noten v. 4. Solo-Vl. + Tenor-Pos. II
(besser Viola oder „Zusätzliches Vc" als Viola-ersatz)

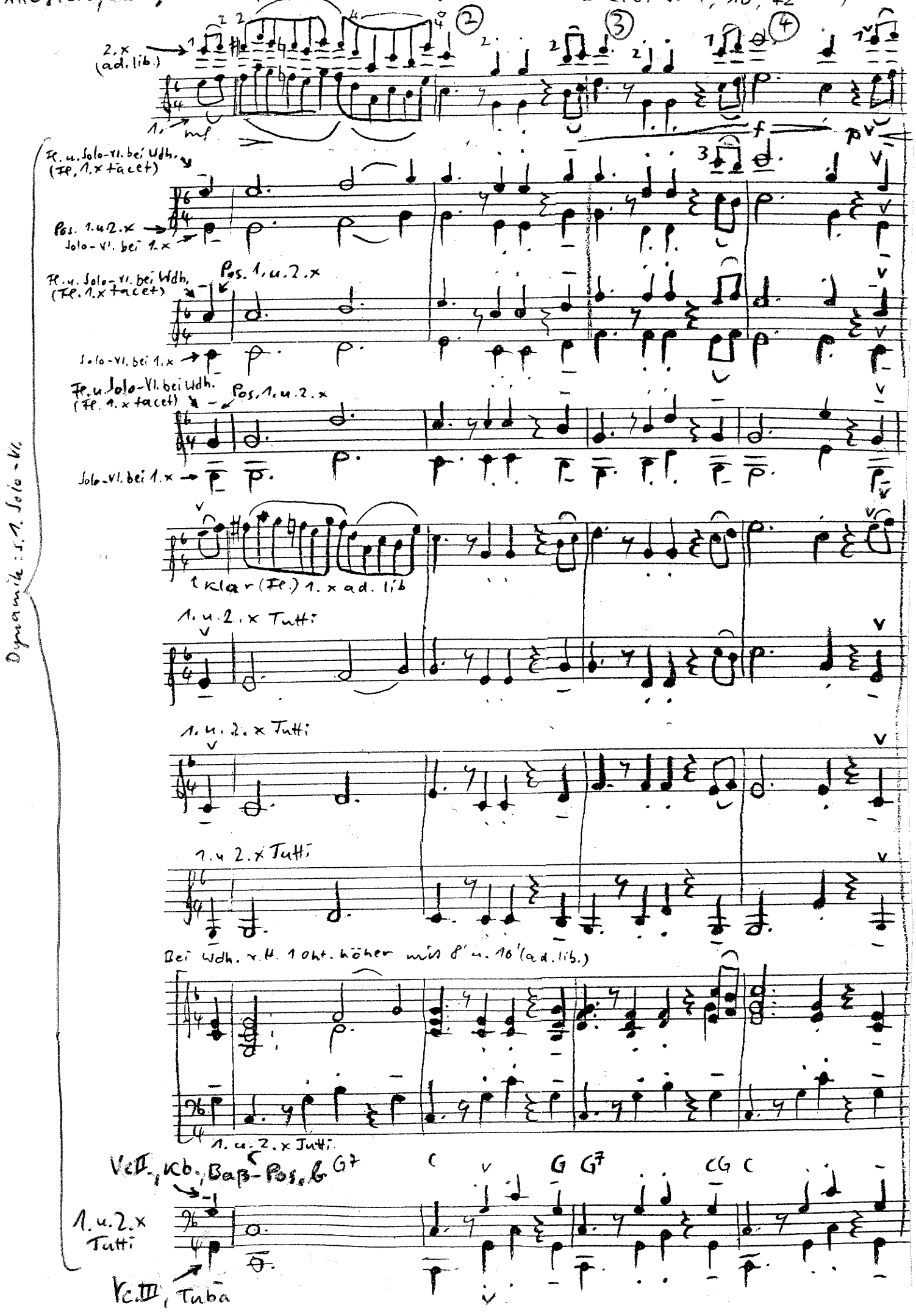
Orgel
(Klavier) + Git

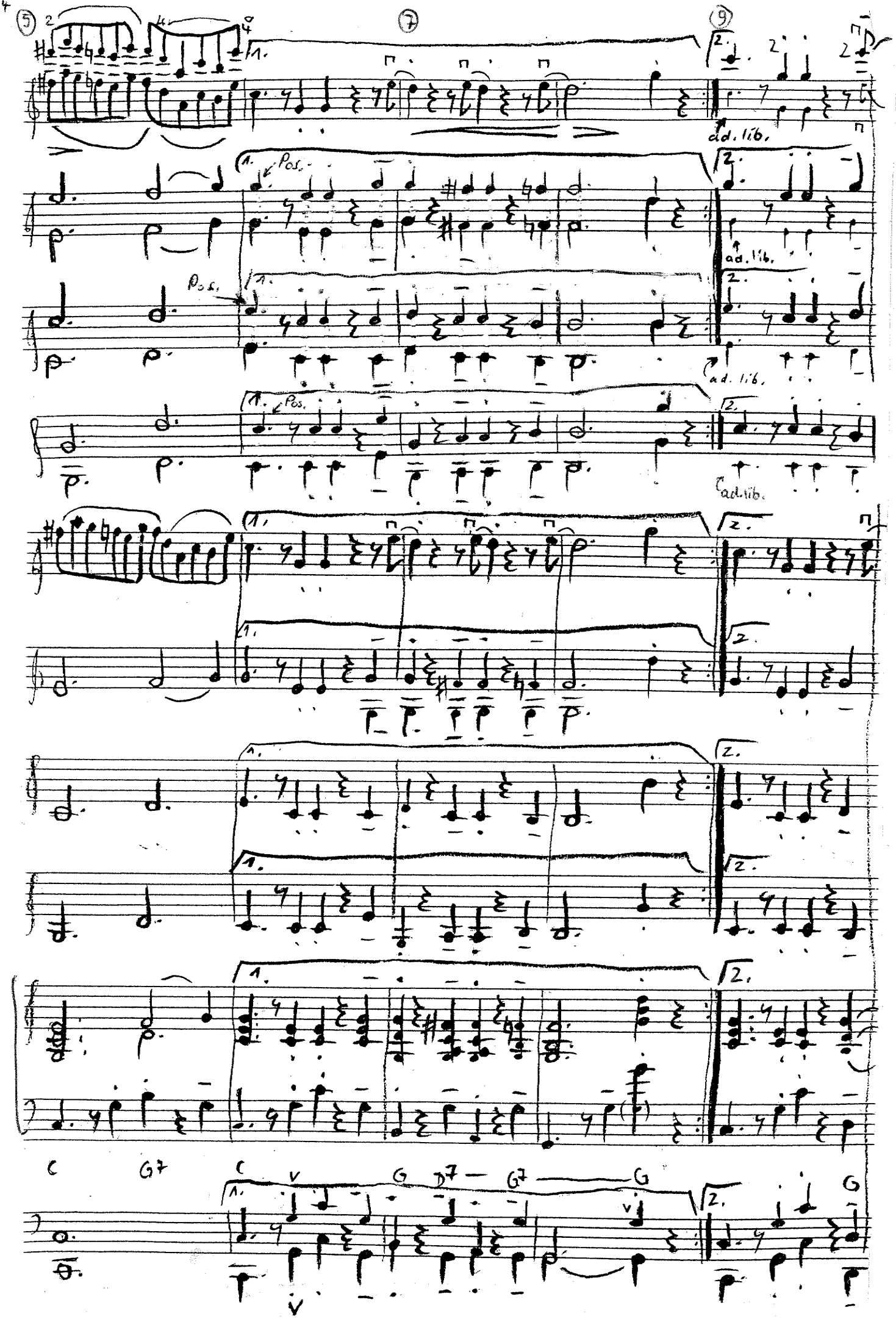
Vc I (Vl I-stimme noch wichtiger als Kb) / Baß-Pos. a

Vc II / Kb. / Baß-Pos. b
Vc III = Kb.-verstärkg. (Kb.-ersatz) / Tuba (1 okt. höher lesen u. oktavierend spielen)

Die unterstrichenen Instrumente sind besonders wichtig, aber alles ist ad. lib., wenn Orgel (Klavier) mitspielt.

Allegretto, con grazia (musikalische Bögen nicht durch zusätzliche Betonungen zerstören z.B. T. 7, 10, 42)




⑤
⑦
⑨
1.
2.
ad. lib.
Pos.
C
G7
G
V

(12)

(10)

Wenn wiederholt wird, dann 1.x tief, 2.x hoch (ad.lib.)
Wenn nicht " " , " sofort hoch (ad.lib.)

Wdh. ad.lib. breit bis T.15

p 1 2 2 40 1 2 1 2 3 4 0 1 2 1 2 1 2 3 3
(1 1 2 2 3 4 1 2 2 3 1 2 3

Wdh. ad.lib. Pos./-Fl. (Fl. tacet in T. 12-43 bei 1.x)

Fl. + Solo-Vl. bei Wdh.

breit bis T.15

Solo-Vl. bei 1.x

Wdh. ad.lib. Pos./-Fl. (Fl. tacet in T. 12-43 bei 1.x)

Fl. + Solo-Vl. bei Wdh.

breit bis T.15

Solo-Vl. bei 1.x

Wdh. ad.lib. Pos./-Fl. (Fl. tacet in T. 12-43 bei 1.x)

Fl. + Solo-Vl. bei Wdh.

breit bis T.15

Solo-Vl. bei 1.x

Wdh. ad.lib. Klar.

+ Klar. 1. u. 2.x

Fingersatz: s. 1. Solo-Vl.

ad. lib.

Wdh. ad.lib. Tr./-Klar. (Klar. tacet in T. 12-43 bei 1.x)

+ Klar. 1. u. 2.x

breit bis T.15

ad.lib.

Vl. geteilt

Wdh. ad.lib. Tr./-Klar.

+ Klar. 1. u. 2.x

breit bis T.15

Wdh. ad.lib. Tr./-Klar.

+ Klar. 1. u. 2.x

Viola → 8

breit bis T.15

Wdh. ad.lib. nicht oktavieren

evtl. 1 Okt. ↑ (vergl. 1. Solo-Vl.)

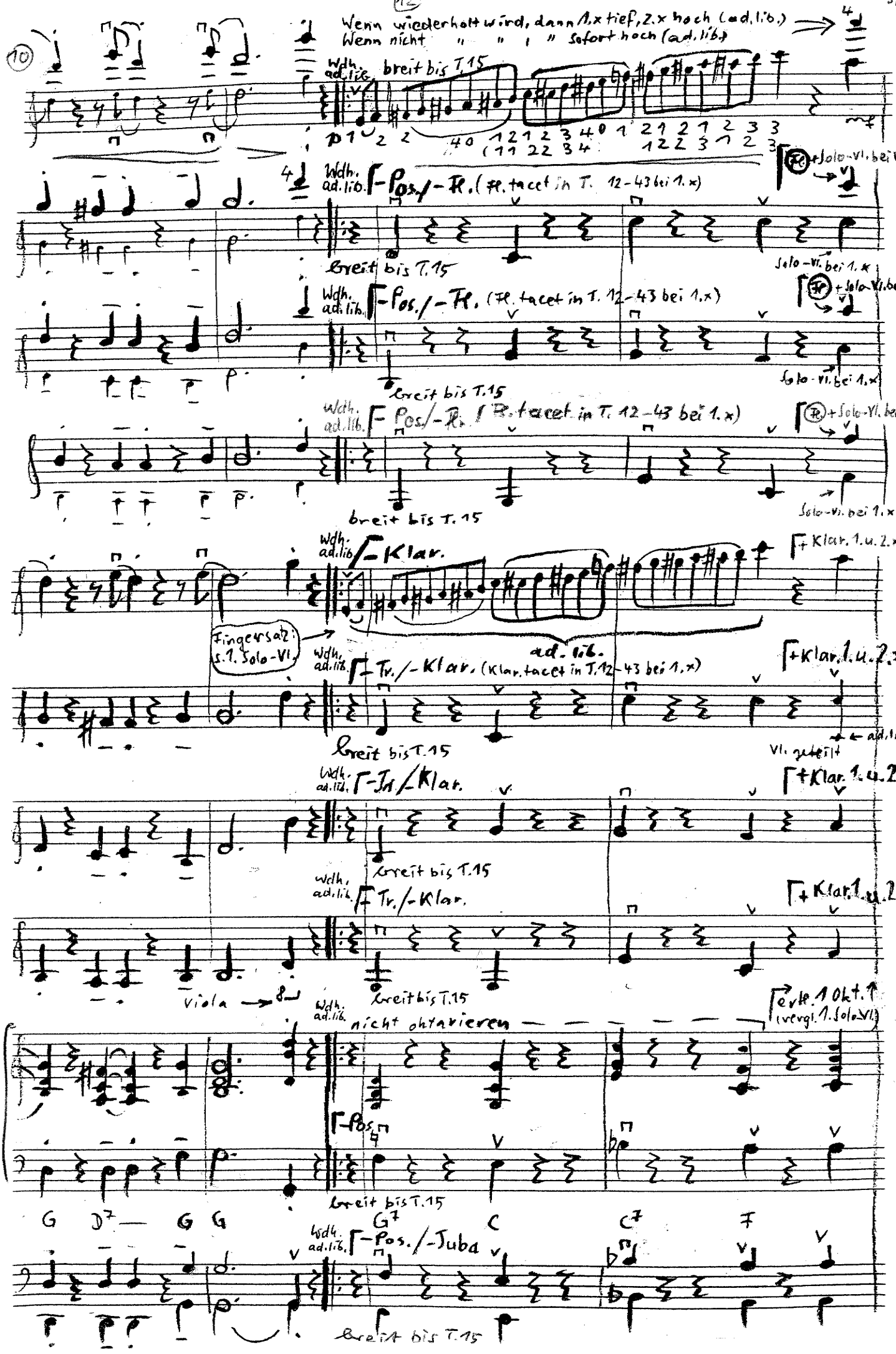
Pos.

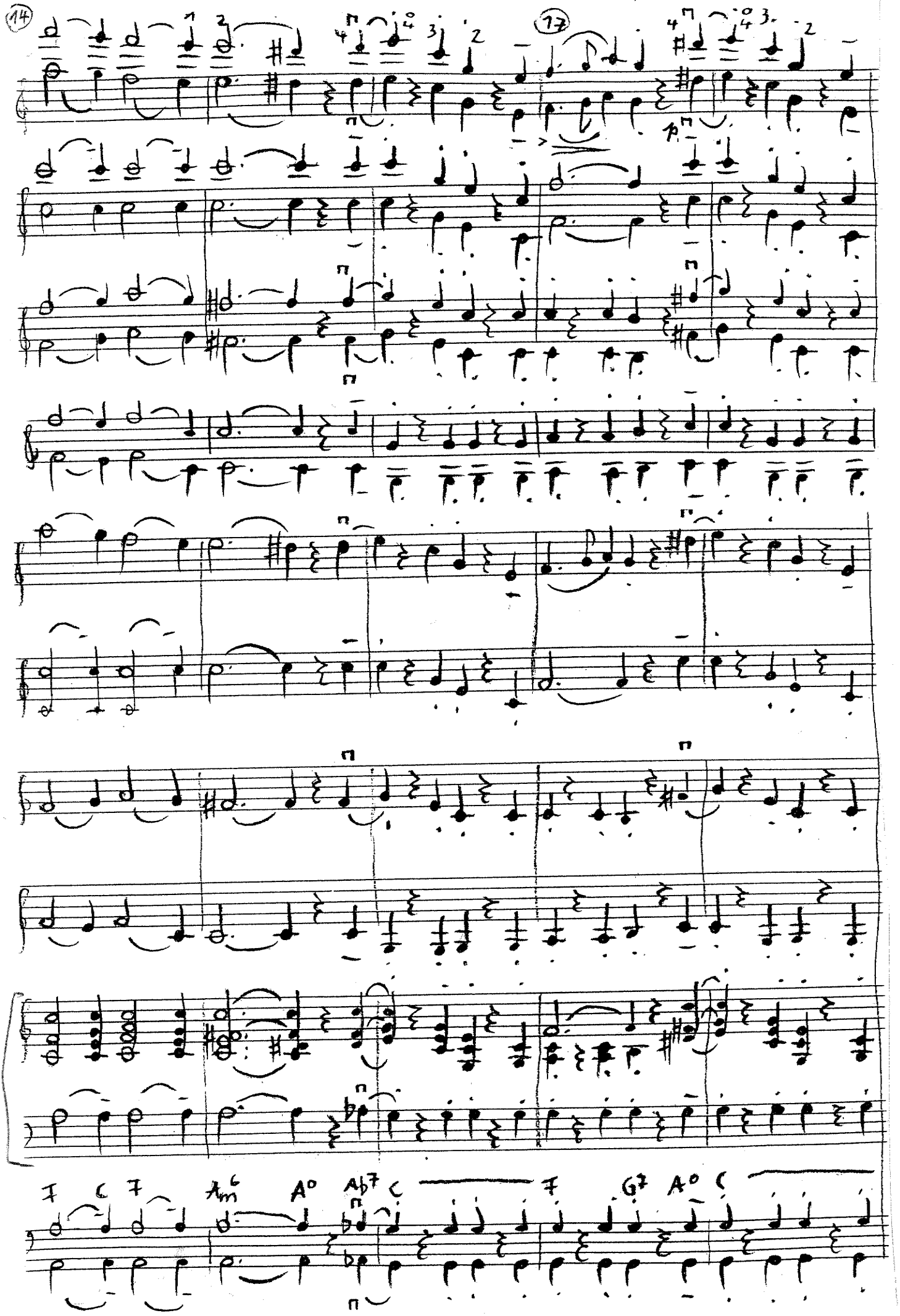
breit bis T.15

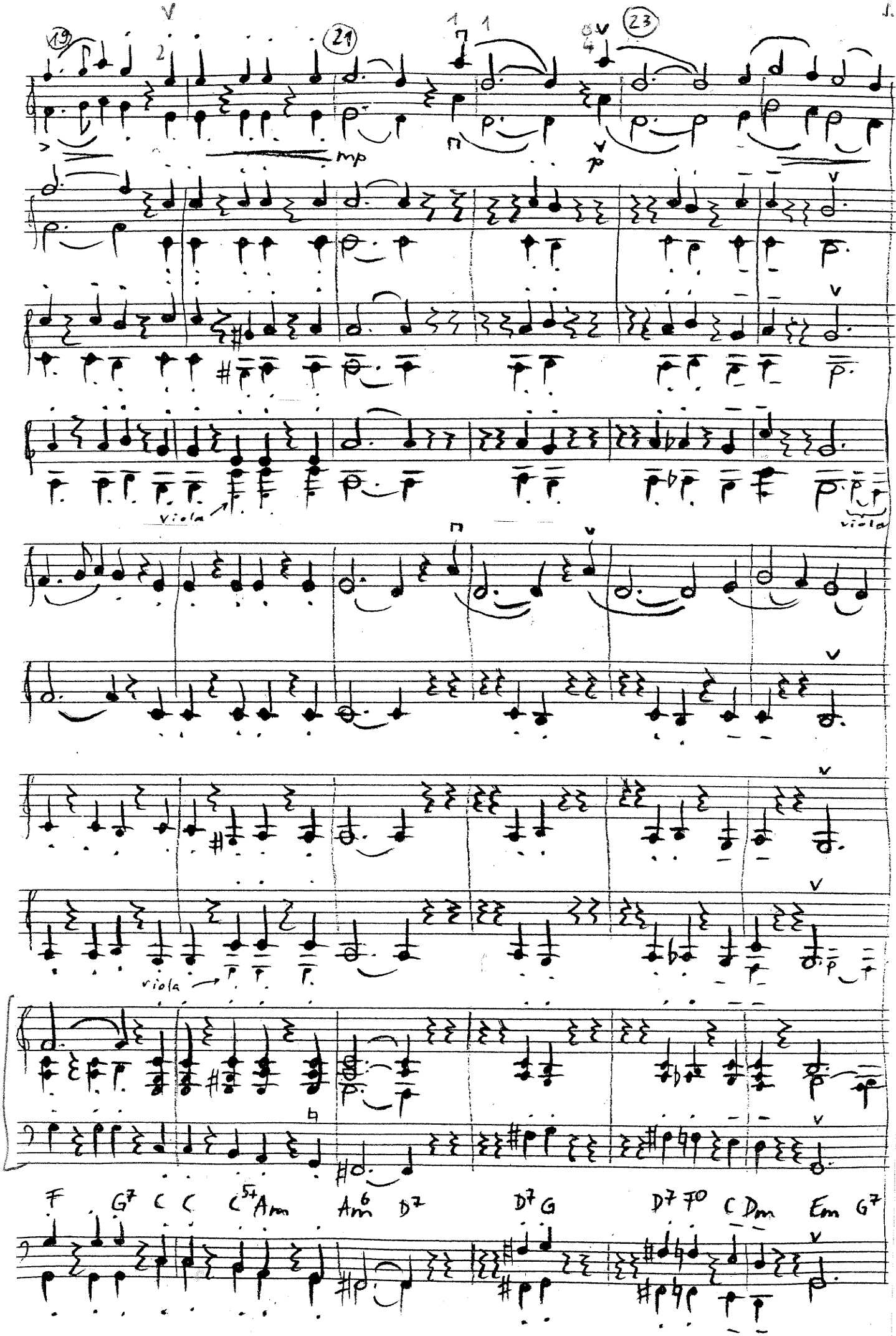
G D7 — G G G7 C C7 F

Wdh. ad.lib. Pos./-Tuba

breit bis T.15




14
17
F C7 Am6 A° Ab7 C F G7 A° C


19
21
23
mp
viola
viola
viola
F G7 C C C5+ Am Am6 D7 D7 G D7 F0 C Dm Em G7

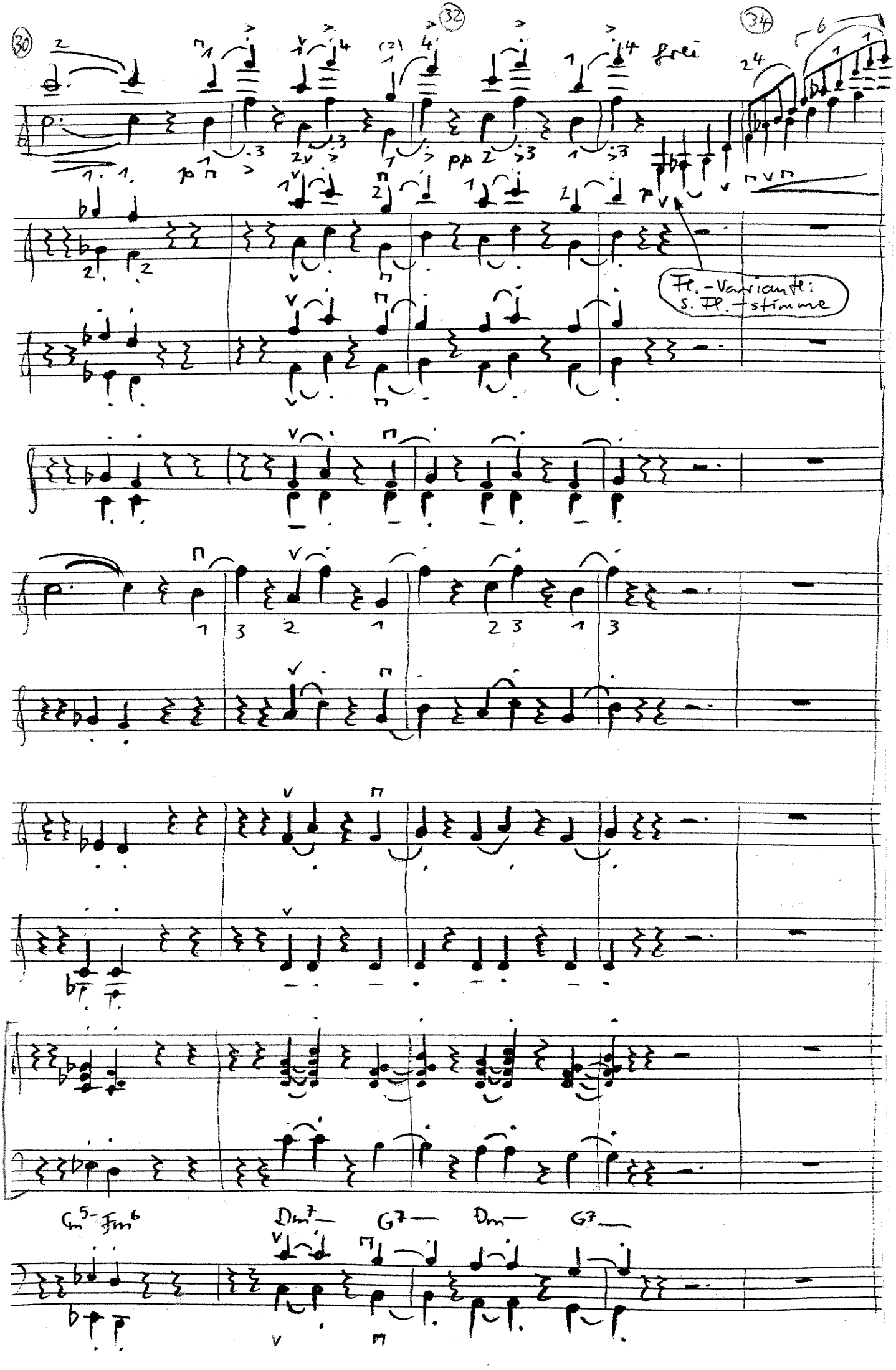
25 27 29

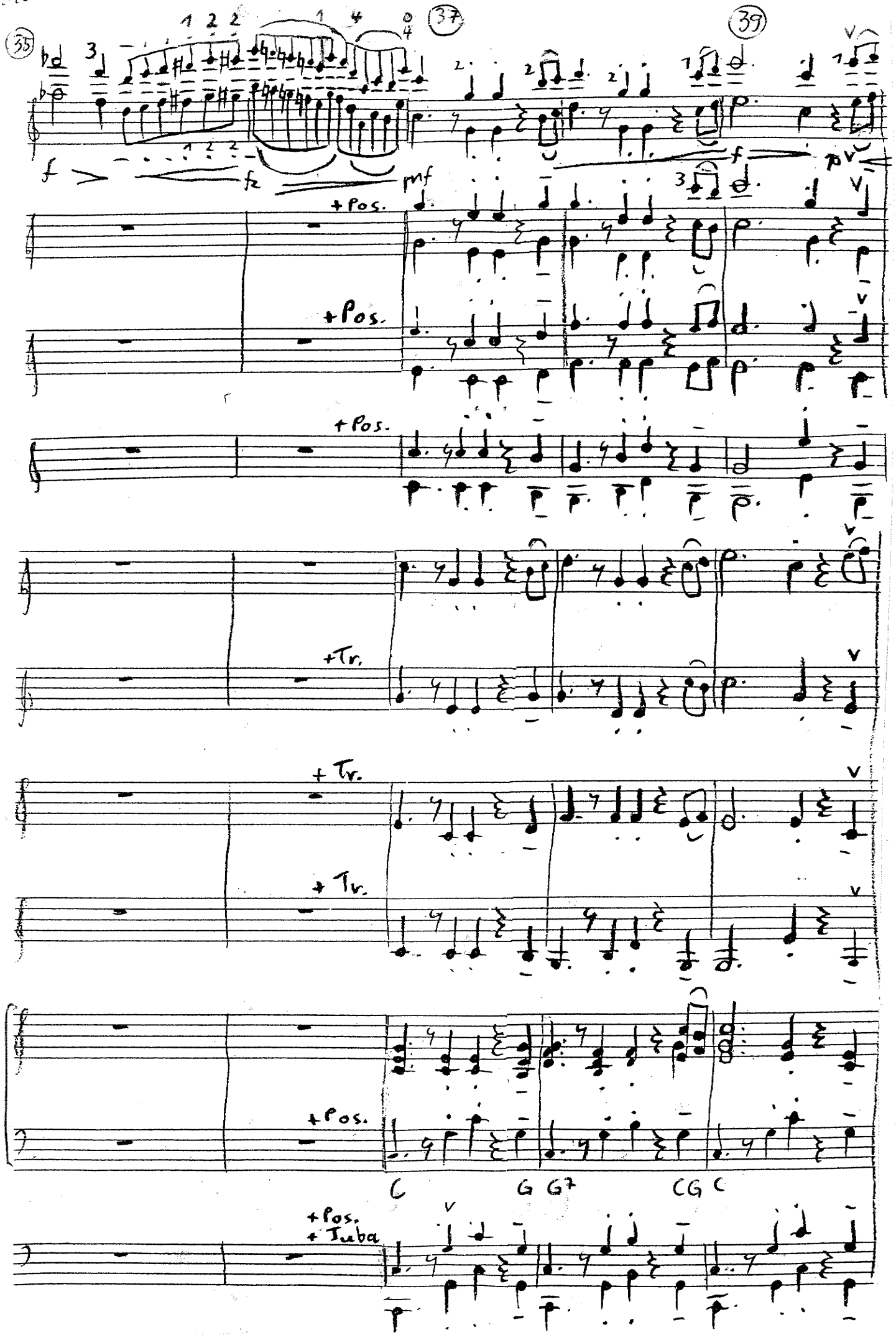
pp f mf mp

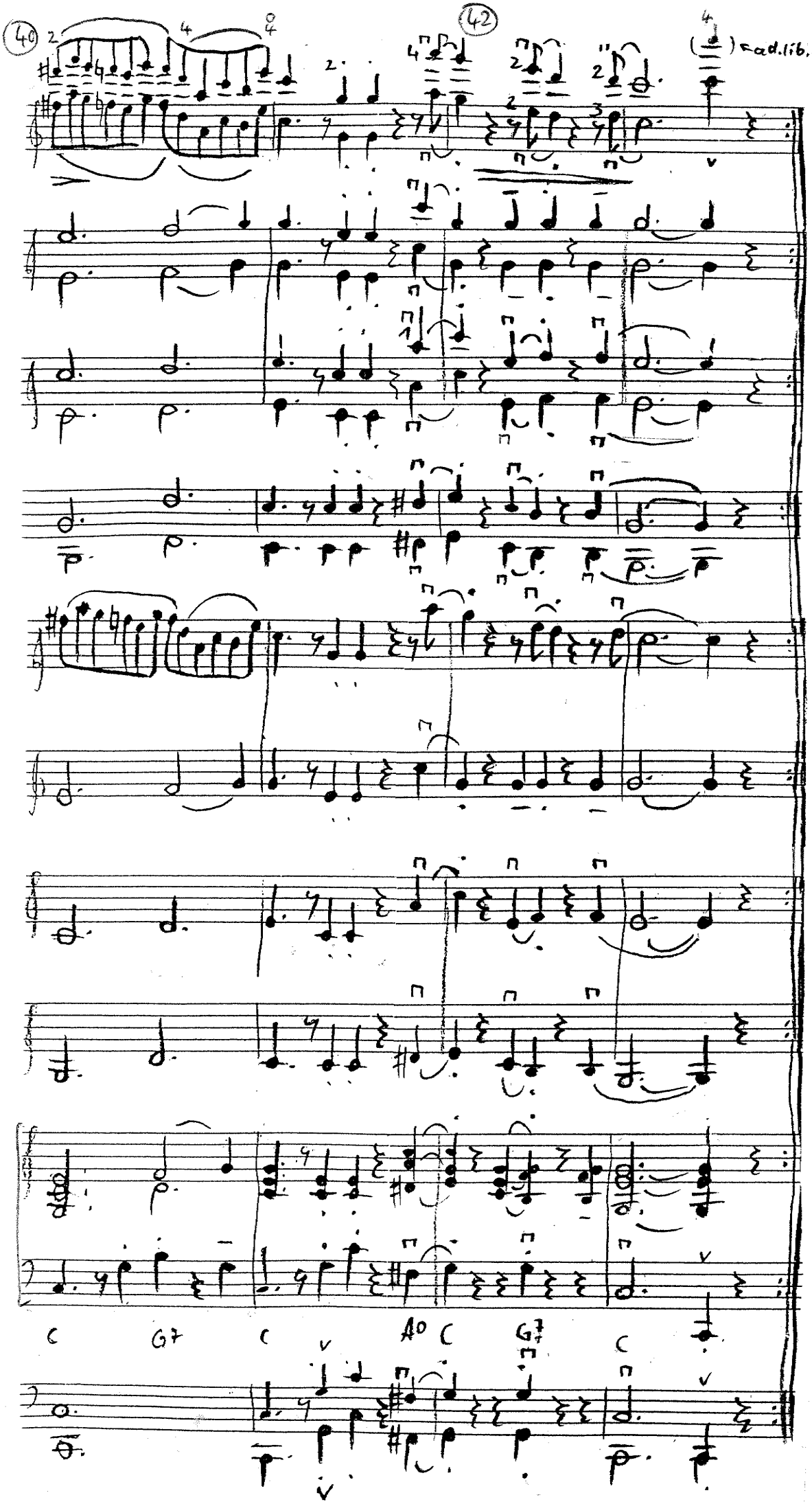
ausnahmsweise sind in T. 27–30
die Noten v. Vl. IV wichtiger als
die Violanoten
(am besten Vl. IV und Viola – vergl. 4. Solo-Vl.

C

G6 Bm5- Am E Em5- Am6 Dm5- Em7


30
32
34
frei
Fl.-Variante:
s. Fl.-stimme
Gm5- Fm6
Dm7
G7
Dm
G7


35
37
39
f
fz
mf
+Pos.
+Pos.
+Pos.
+Tr.
+Tr.
+Tr.
+Pos.
C G G7 C G C
+Pos.
+Tuba


40
42
ad. lib.
C
G7
C
A0
C
G7
C