

Partitur

Moritz Moszkowski / M. Aritz (zur Bearbeitung)
1854 - 1925 f. S. 3

Spanische Tänze op. 12
(Dances Espagnoles)

Nr. 5 "Bolero"

für Orchester in variabler Besetzung:

Streicher, Holz- u. Blechbläser, Solo-Git. ad.lib.
Klavier, Rhythmus-Git. ad.lib.

auch Fassung Soloinstrument + Klavier (ohne Orch.) mögl.

Partitur

Besetzung

VI. Ia (Solo - VI.) (Fr., Git. o.a.)
VI. Ib (Fr.)

Bläser
od. lib.

| | | | | |
|------------|---|---------------|---|------------------------------|
| Tr. I | / | Klar. I (Fr.) | / | Sax. I (Sopr. - S.) |
| Tr. II | / | Klar. II | / | Sax II (Alt - S.) |
| Tenor-Pos. | | | / | Sax. III (Alt-o. Tenor - S.) |
| Baß-Pos. a | | | / | Sax IV a (Tenor - S.) |
| " b | | | / | Sax IV b (Bariton - S.) |

VI. II a/b
nur geteilt
in T. 45, 62
VI. III

VI. IV

VI. V
(besser Viola
wegen letzten Ton)

Solo - Vc / Kb / Git.
Tutti - Vc / od. lib.
Kb

Klavier / Git. Git. in Verbindung mit Kl. (Rhythmen genau)
oder " " " Solo-Vc (übersichtlicher)

↑
Kl. in der Art eines Teilklaviersansatzes (Streicherbegleitg.)
↳ Fassg. Solo-VI. o.a. + KCl. (ohne Orch.) mögl

Zur Bearbeitung:

- Das Original ist für Klavier zu 4 Händen
(Ed. Peters Nr. 9484)
- Das Original wurde unverändert übernommen,
instrumentiert und durch zusätzliche Stimmen
erweitert.

Con spirito

grazioso

(3) (4) (5) (14)

p

(Originalnotation ebenso T. 5, 19, 21, 50, 52)

Bläser

tacet

Accel

VI. I

VI. II (fz)

VI. III = III (,,d")

VI. III = IV (,,d")

VI. IV = II

VI. V = I

Solo Vc

D D5+ Hm D5+ D A° Em E° D D D5+ G F° D

Tutti-Vc + Kb

7 scherzando

9

11

f

tacet

Accel

Originalnotation 5)

schierzando

F#7 Hm Dm7 E7 A7 D A7 D

oktaviert, nur VI. Ia p
 VI. Ia wie notiert
 13 15 14
 fffz p VI. II (erkl. auch VI. I)

VI. Ia ad. lib.
 VI. II b
 VI. III
 VI. IV = V
 VI. V

A E7 A D D5+ Hm B5+ A D5+ Hm B

s. Solo-V.

3-8

19 21 23

p

original notation ebenso T. 5, 19, 21, 50, 52

original notation 19

Cap. Pol. a. 1. aut. ↑

VI. III = IV („d“)

VI. IV = V

D A° Em E° D D D5+ G F° D F#7 Hm

= 9

Originalbezeichnung: *viol. ten.*

Handwritten musical score for Violin Tenor, measures 25-30. The score features a complex melodic line with slurs, accents, and dynamic markings such as f and p . Circled measure numbers 25, 27, and 29 are visible. Below the staff, there are handwritten annotations: "Baß-Pos. a 1 Okt. ↑" and "vi. III = IV ('a')".

Handwritten chord symbols and performance instructions:

Dm^7 E^7 A^+ A $m D^7$ G^+ G A^0 E_m $A(A^7)$ D $E^7(E^7)$

5. Solo = VC

Handwritten musical score for Violin Tenor, measures 31-33. The score continues with complex rhythmic patterns and slurs. Measure numbers 31, 32, and 33 are circled. Annotations include "VI. I a = I b" and "VI. II (=ve. I ad. lib.)".

sempre marcato

Handwritten musical score for Violin Tenor, measures 34-36. The score features a dense melodic texture with slurs and accents. Measure numbers 34, 35, and 36 are circled.

sempre marcato

Handwritten musical score for Violin Tenor, measures 37-40. The score concludes with a final melodic phrase. Measure numbers 37, 38, 39, and 40 are circled. Annotations include "Baß-Pos. a 1 Okt. ↑", "VI. III = IV ('a')", and "VI. IV = 3".

sempre marcato

Handwritten chord symbols and performance instructions:

A^+ A $m D^7$ G^+ G A^0 E_m A^7 D A (Solo = VC = VI. II (Viola) ad. lib.)

5. Solo = VC

37 *pp* *sim.* 39 41

pp *sim.*

Bas-Pes. a 1 okt. ↑

pp *sim.* *vi. III = IV (res)* *vi. III = V (cis)*

pp

A D⁶ E⁷ A F⁷ E^b F⁷ E^b F⁷ A E⁷ A

43 *f marcato* 45 *pp* *sim.* *Vi. II (vi. Ind. lib)*

f marcato *pp* *sim.* *Tr. II als „gis“ notiert*

Bas-Pes. a 1 okt. ↑

pp *sim.* *vi. III = IV (9)* *vi. III = V (fis)* *vi. III = V (as) als „gis“ notiert* *vi. III = IV (as)*

VI, IV, V

D⁷ D⁴ D⁷ D⁴ D⁷ G⁶ A⁷ D B⁷ B⁴ B⁷

S. Solo - V₆

33-22 (aber T. 17 & weggelassen u. mit Blech)
 VI Ia: 1 Okt. ↑ (ad. lib.)

rit. *tempo* *con fuoco*

40 51 53

con fuoco

rit. *a tempo con fuoco*

VI III = IV ("d")
 VI III = IV ("d")
 Bass-Fas. a 10kt. ↑
 Originalnotation?

con fuoco

VI. II I IV = II

E7 D A° Em G° D D5+ G F° D

55 57 59

sfz

sfz

sfz

Hm Dm7 E7 A7 D A7 D A E7

VI. Ia

61 63 65

ff *sempre ff*

VI. II (entf. and VI. I)

sempre ff

VI. Ia ad. lib.

VI. IIb

VI. III = IV ("d")

VI. III = IV ("d")

VI. IV, V

VI. II

VI. IV, V

ff

sempre ff VI. IV, V IV = II

A D D5+ Hum B5+ D A° Em G° D D5+ G F°

S. Solo = V

VI. Ib

VI. Ia entf. 1 Okt. ↑ (emp. erst ab T. dt)

mp

122

mp

130 131 132 2 2

130-Pas. a 1 Okt. ↑

VI. Ib

VI. II

VI. IV, V

weiter VI. Ia

mp

D F#7 Hum Dm6 E7 Gm A7 D

vi. II = II ("cis") vi. IV = IV ("d") vi. II = II ("cis") vi. III = III ("fis") vi. I (d) v vi. II = IV

E A D | D⁵⁺ Hm E A D | F# Hm E⁷ A D G G⁶

S. Solo - Vc

Baß - Pos. a: 1 Okt. ↑ (Baß - Pos. a: 1 Okt. ↑)

vi. III = III ("fis") vi. I (d) v vi. II = IV

vi. III = IV ("fis")
 (nu vi. II, III evtl. wie vi. IV)

Dis in Noten v. vi. II als "b" notiert

D E⁷ A⁷ D | F# Hm E⁷ A D G G⁶ D A⁷ A⁷ D | F# D F#

S. Solo - Vc

Handwritten musical score for guitar, consisting of several systems of staves. The notation includes notes, rests, and various dynamic markings such as *mp*, *mf*, *f*, and *ad. lib.*. There are also performance instructions like "Cap-Pos. a: 10ht. ↑" and "Tutti-Va expl. ↓ Oct. ↓".

(hair VI. III - V
 (VI. II evtl.
 wie VI. III)

VI. II - V
(normal)

Cap-Pos. a: 10ht. ↑

D A⁵⁺ D A⁵⁺ D G⁷ D G⁷ D G⁷ D G⁷ D

Tutti-Va expl. ↓ Oct. ↓