Partitur

Moritz Moszkowski / M. Apitz (zur Bearbeitung s. S. 3)
1854 - 1925

Spanische Tänze op. 12
(Danses Espagnoles)

Nr. 4

für Orchester in variabler Besetzung:

Streicher, Holz- u. Blechbläser, Solo-Git. ad.lib.
Klavier, Rhythmus-Git. ad.lib.

auch Fassung Soloinstrument + Klavier (ohne Orch.) mögl.

Partitur

Besetzung

Vl. I a (Solo?; evtl. Fl.) / I b ad.lib. (Tutti; evtl. Fl.)

Bläser ad.lib.

- Tr. I / Klar. I (Fl.) (Solo-Klar. I ab T. 52: s. Vl. I b ad.lib.) / Sax. I (Sopr.-S.)
- Tr. II / Klar. II / Sax. II (Alt-S.)
- Tr. III (Tenor-Pos I) / Vcl or. III / Sax III (Alt- o. Tenor-S.)
- Tenor-Pos. II (bis T. 48 identisch mit Bass-Pos., aber z.T. 1 Okt.?) / Sax IV (Tenor-S.)
- Bass-Pos. / Sax V (Bariton-S.)

Kl./Git. in der Art eines Teilklavierauszuges

- Vl. II a (Solo?; evtl. Fl.) / II b (Solo?; evtl. Solo-Klar. o. Solo-Fl.) ad.lib.
- Vl. III
- Vl. IV
- Vl. V — besser Viola; s.T. 1–8, 16, 33–40, 48–100
- Vc / Kb / Git. — = Git. in Verbindung mit Vc (übersichtl. = ausreichend) " " " " Kl. (Rhythmen genauer)

Fassung f. Vl./Vcl. (ohne Orch.) mögl.

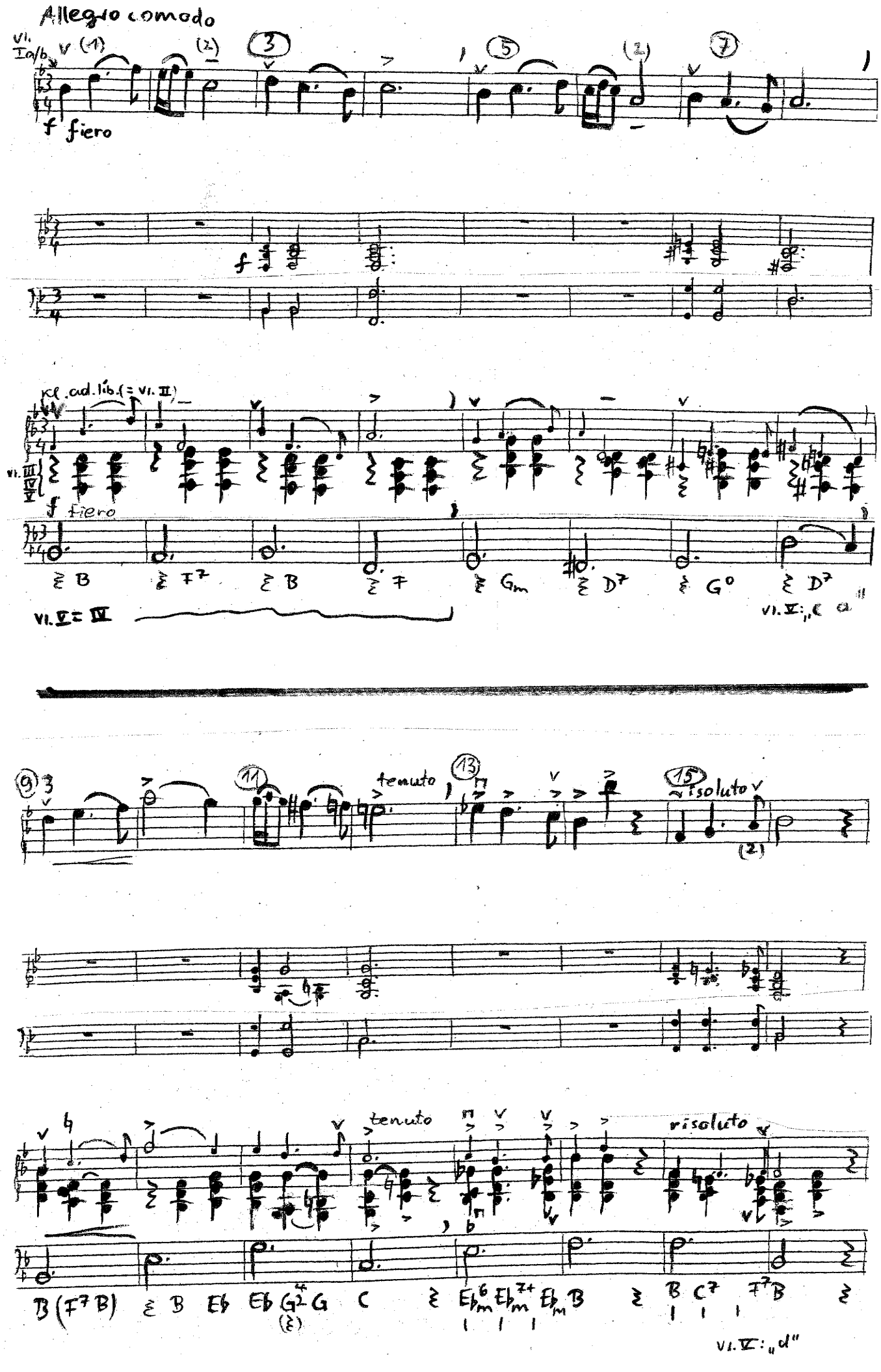
Teilg. in Solo-Vc/Tutti-Vc in T. 83 f., 99 f. / Zusätzliches Vc als Ersatz f. Vl. V (Ersatz f. Viola) in T. 49–100

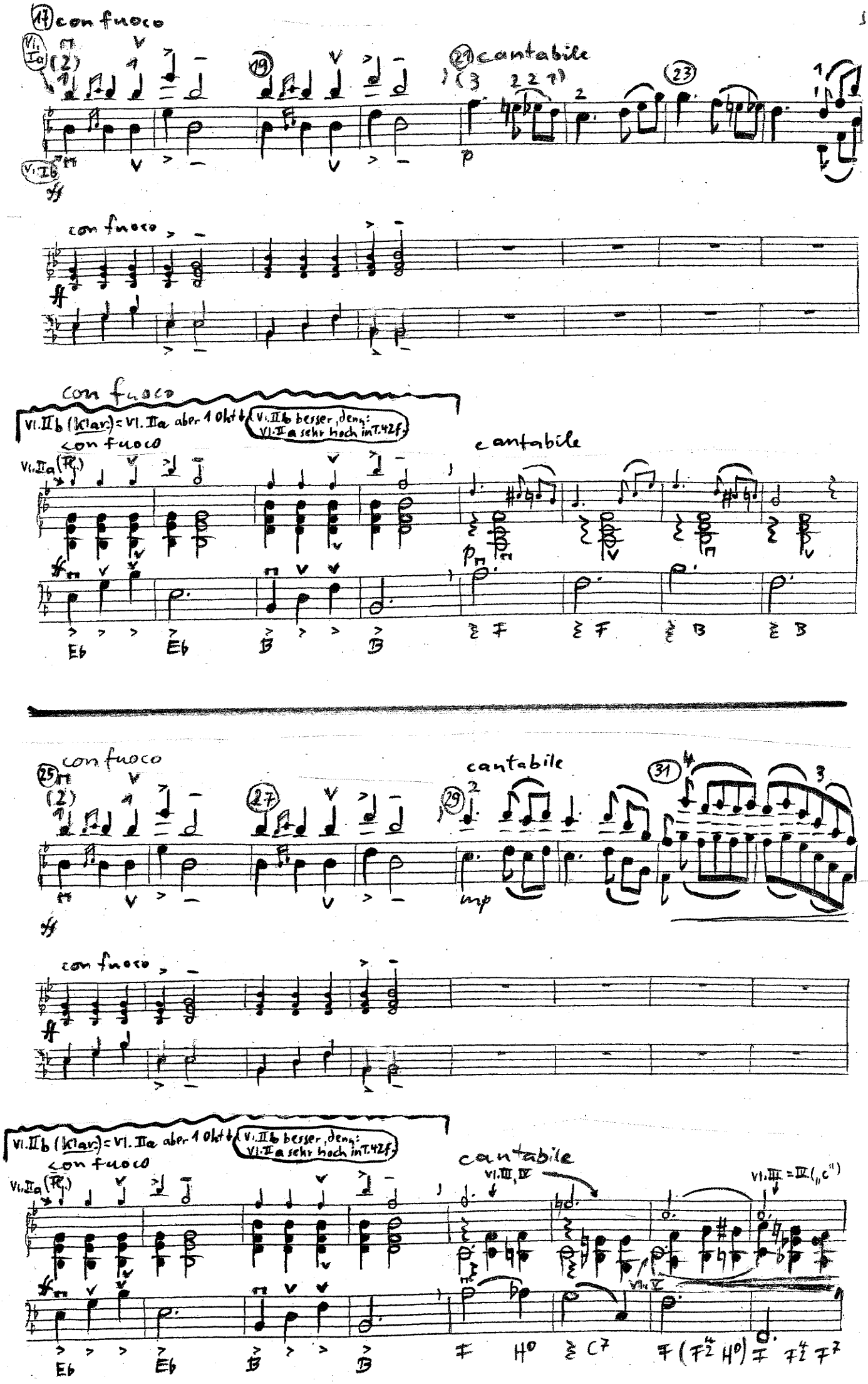
Stimme / Extrastimme

Zur Bearbeitung:

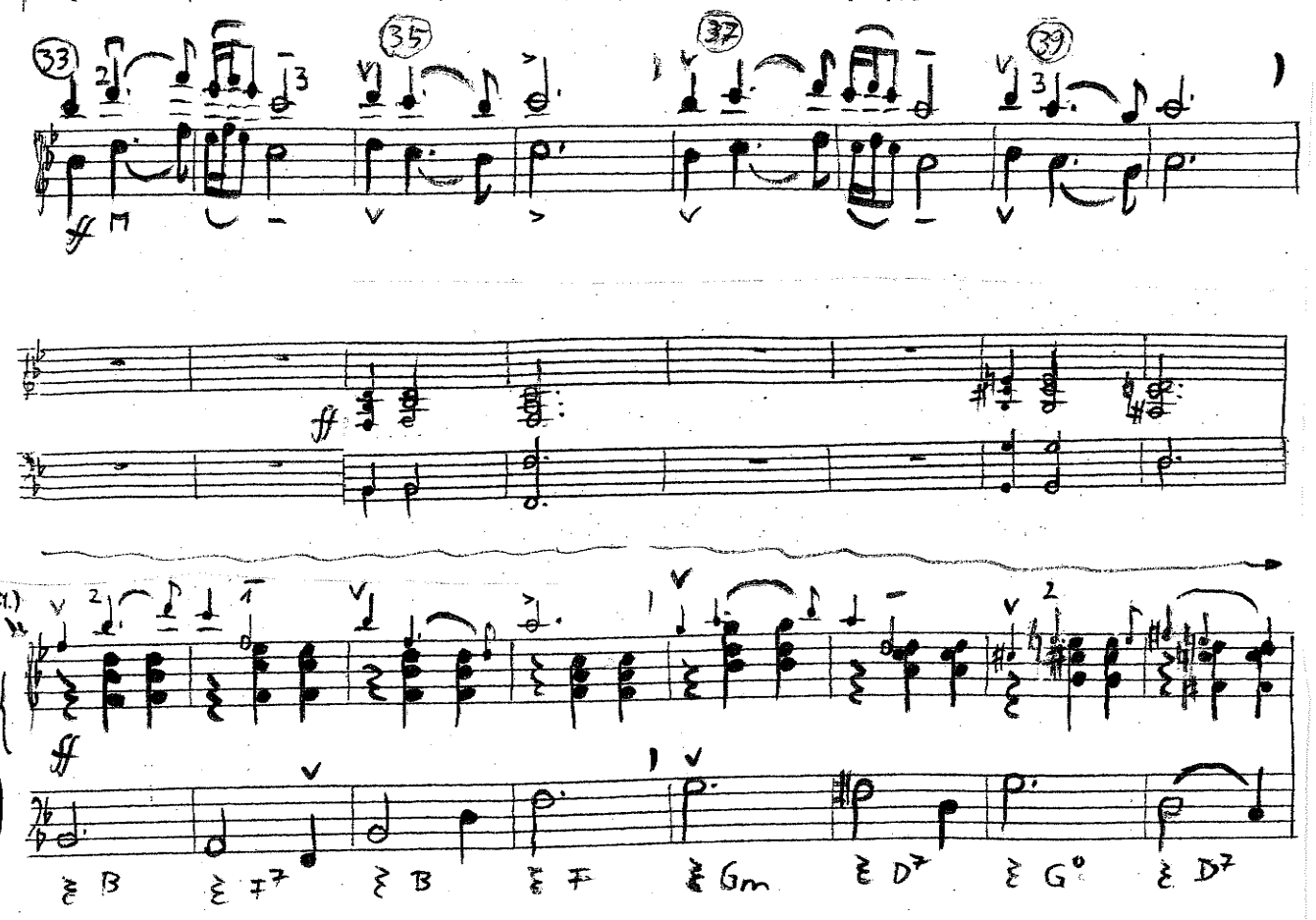
- Das Original ist für Klavier zu 4 Händen (Ed. Peters Nr. 9484)
- Das Original wurde unverändert übernommen, instrumentiert und durch zusätzliche Stimmen erweitert.
- Dabei wurden die Klänge gelegentlich „aufgefüllt" (z.B. Takt 15 f.)

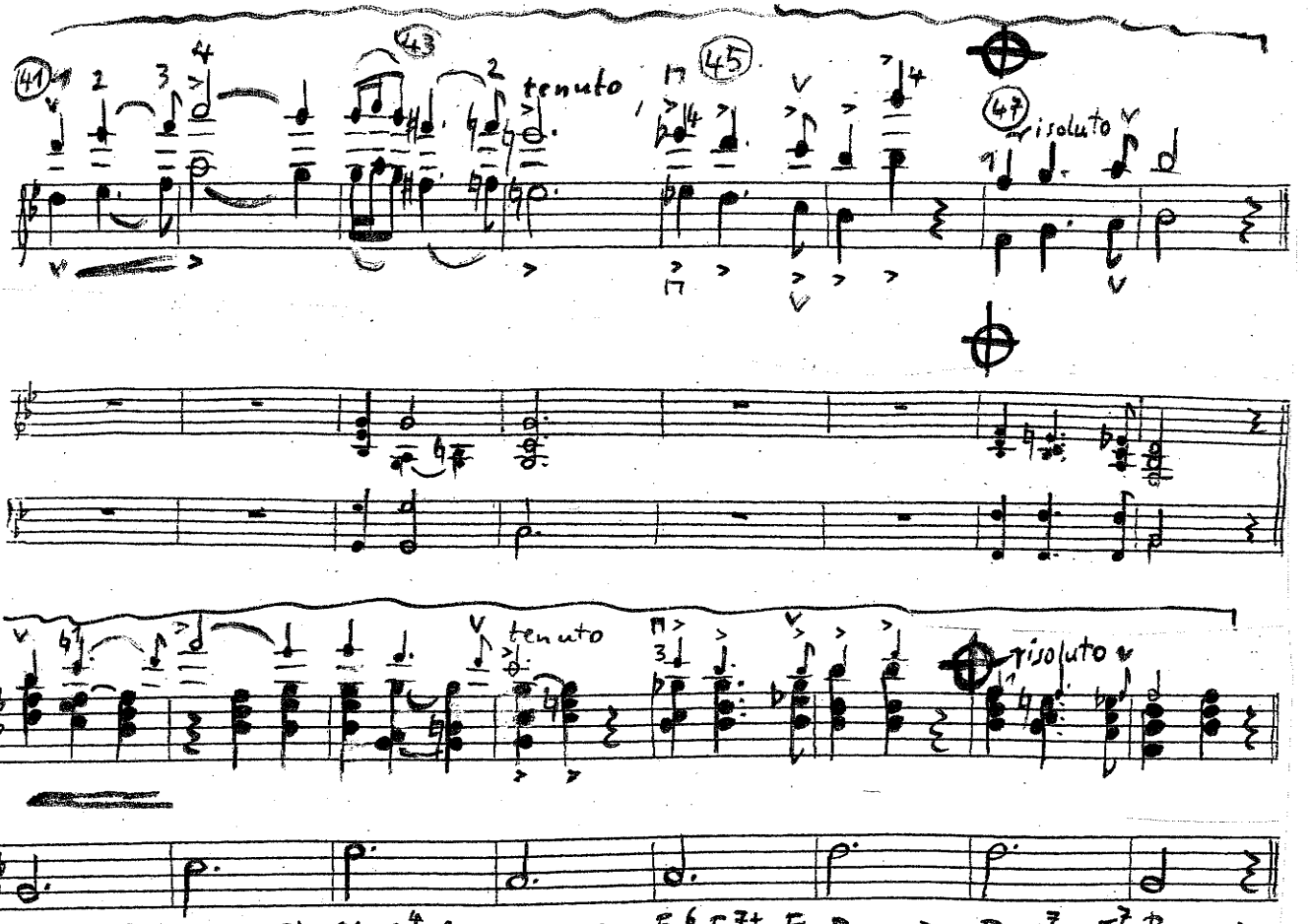
S.4 alles legg.

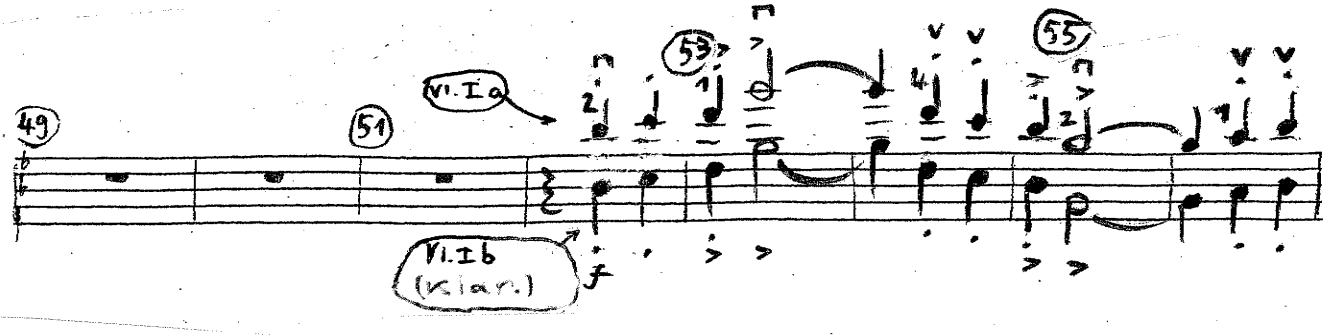


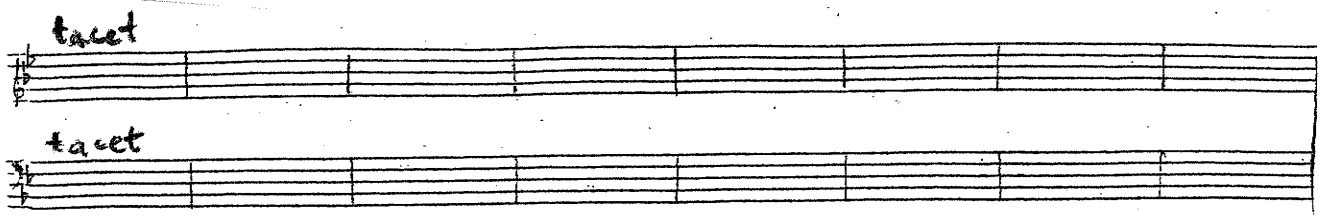

17 con fuoco
Vl. Ia
(2)
19
21 cantabile
(3 2 2 1)
23
Vl. Ib
con fuoco
con fuoco
Vl. IIb (Klar.) = Vl. IIa aber 1 Oht ↓
(Vl. IIb besser, denn: Vl. IIa sehr hoch in T. 42 f.)
con fuoco
Vl. IIa (Fl.)
cantabile
Eb Eb B B F F B B
25 con fuoco
(2)
27
cantabile
29
31
con fuoco
Vl. IIb (Klar.) = Vl. IIa aber 1 Oht ↓
(Vl. IIb besser, denn: Vl. IIa sehr hoch in T. 42 f.)
con fuoco
Vl. IIa (Fl.)
cantabile
Vl. III, IV
Vl. III = IV („c")
Vl. V
Eb Eb B B F H0 C7 F (F4/2 H0) F F4/2 F7

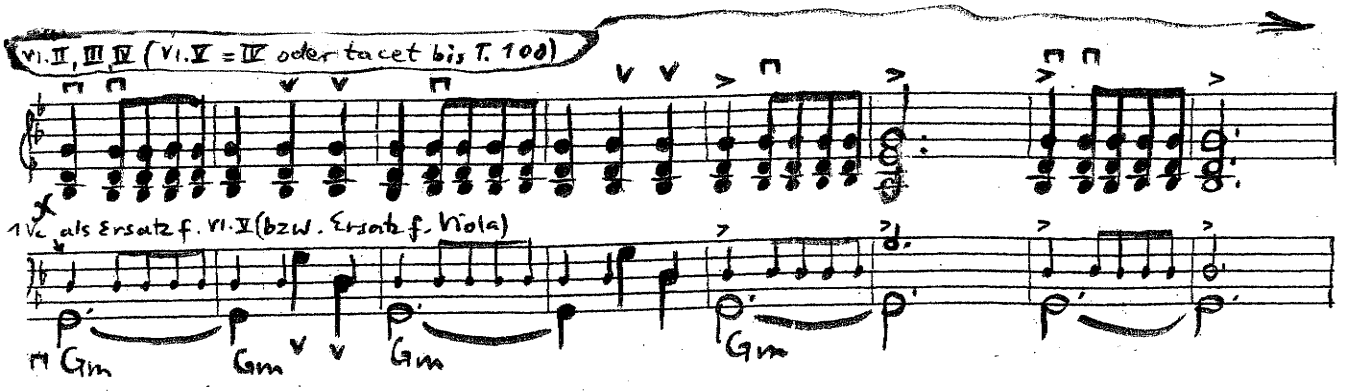
[wie T. 1–16; aber: 1.) Oktavierungen 2.) Baß etwas anders s. T. 34 f., 38, 45]

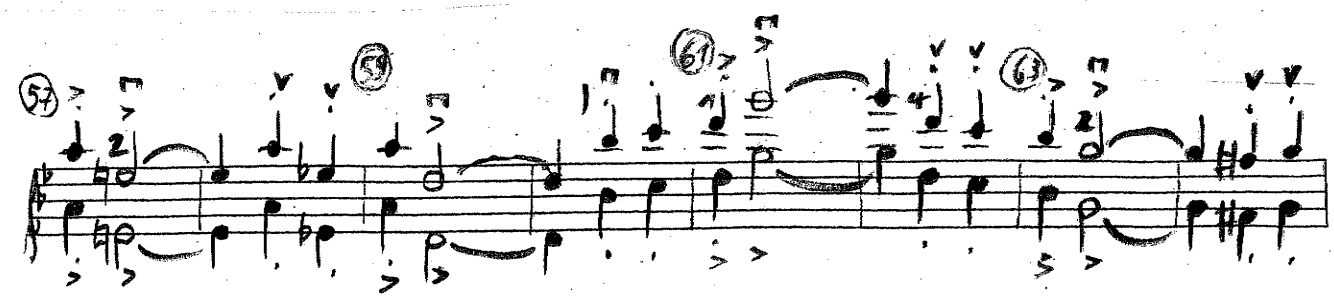


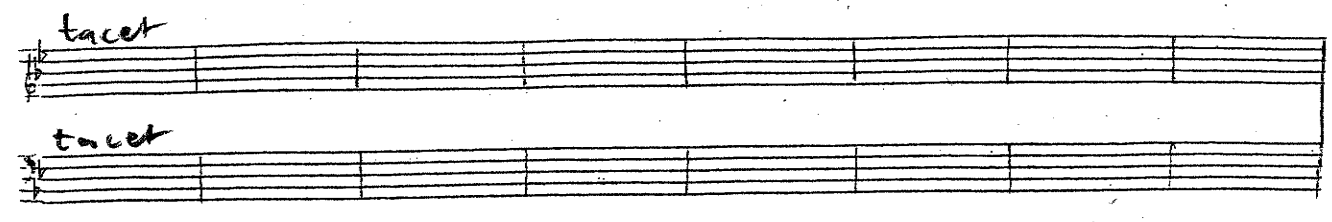


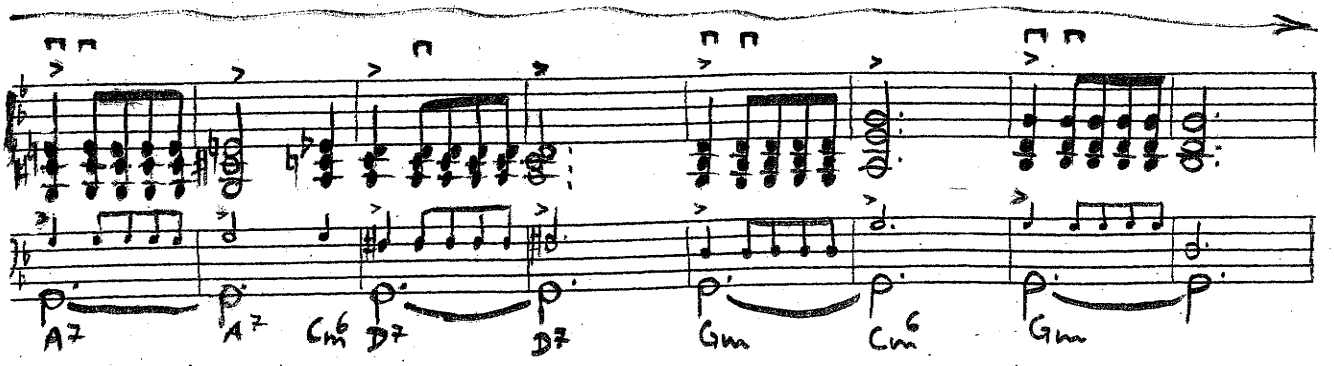

49
51
53
55
Vl. I a
Vl. I b
(klar.)
f

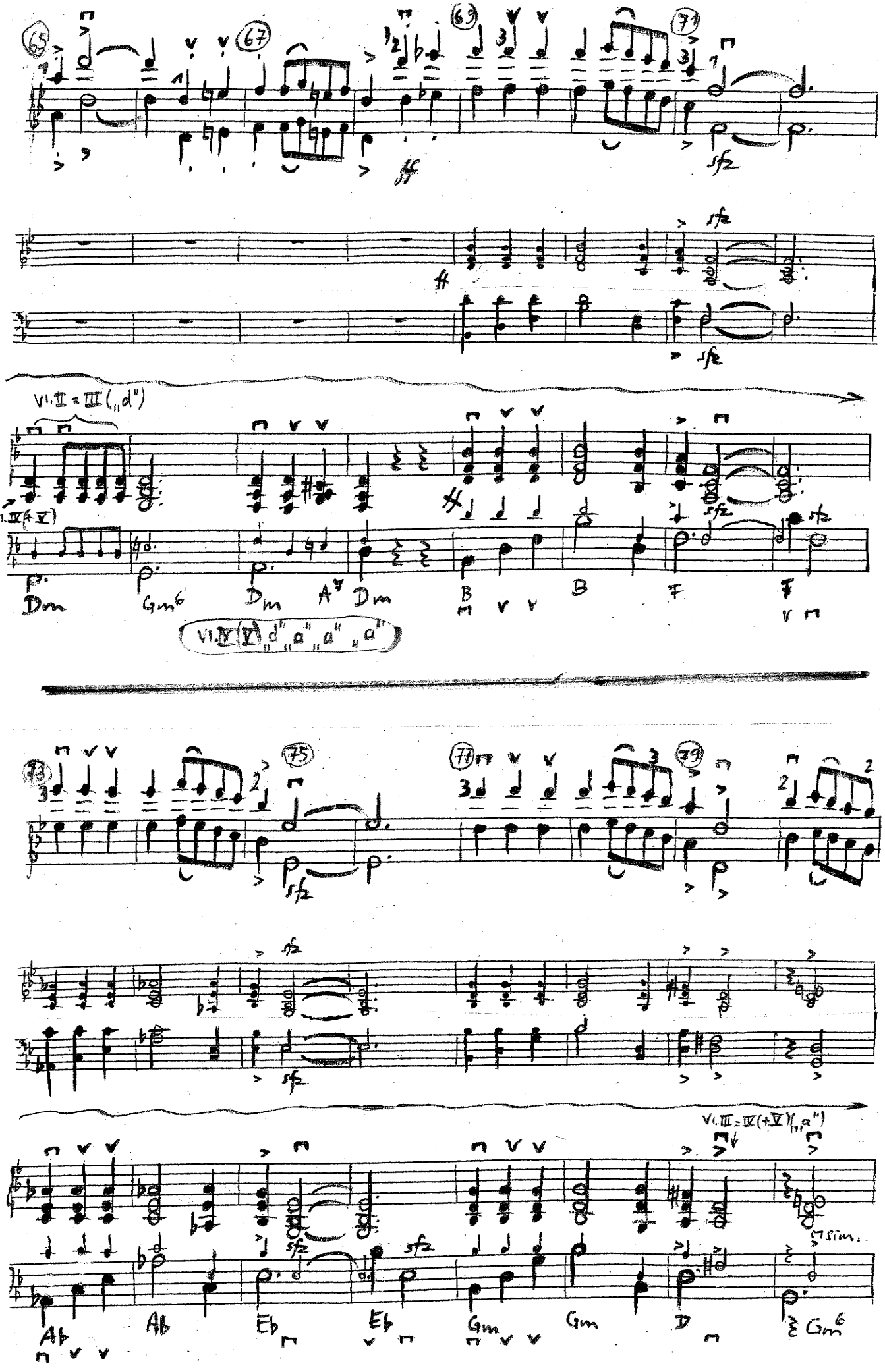

tacet
tacet

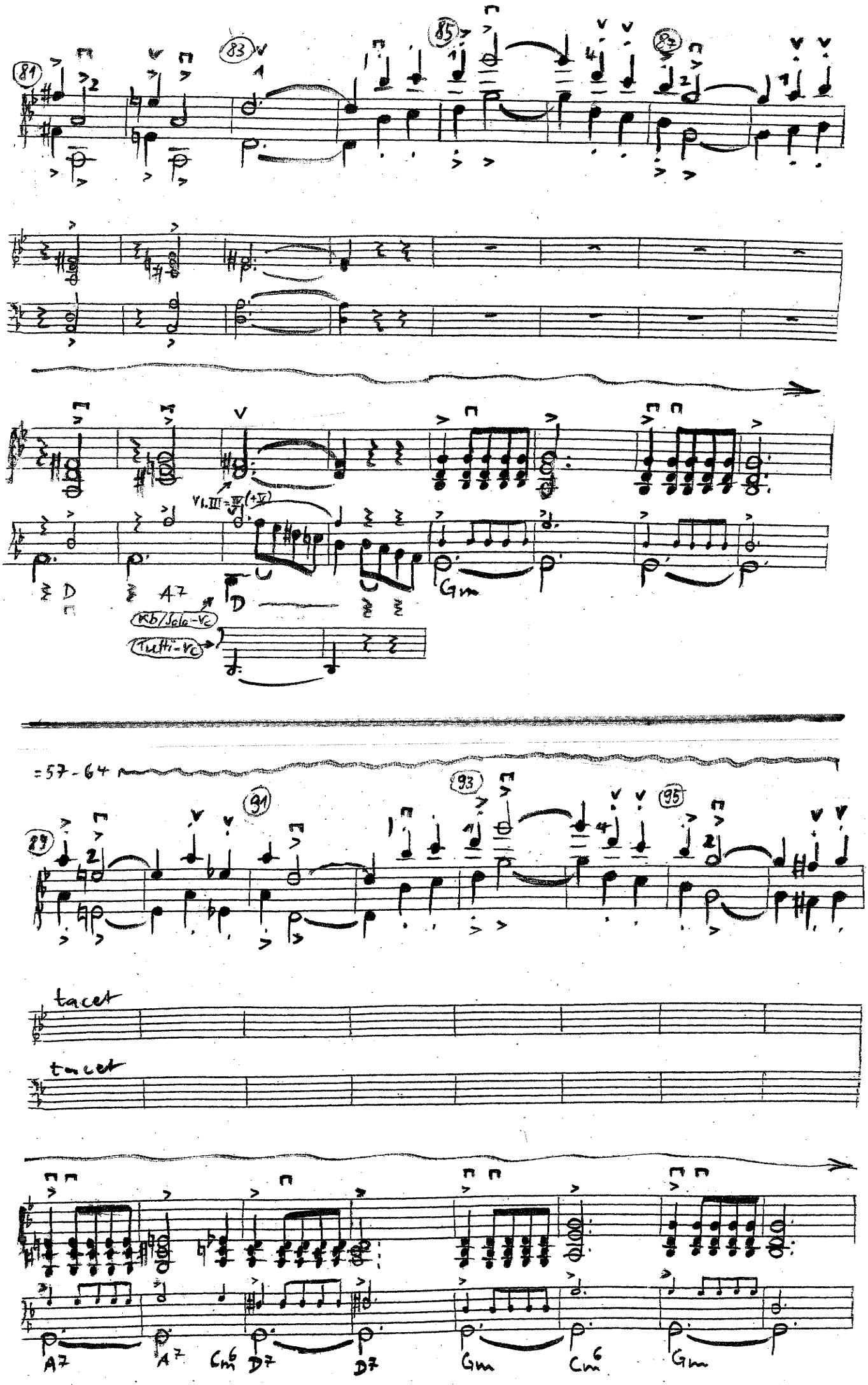

Vl. II, III, IV (Vl. V = IV oder tacet bis T. 100)
Vc. als Ersatz f. Vl. V (bzw. Ersatz f. Viola)
Gm
Gm
Gm
Gm

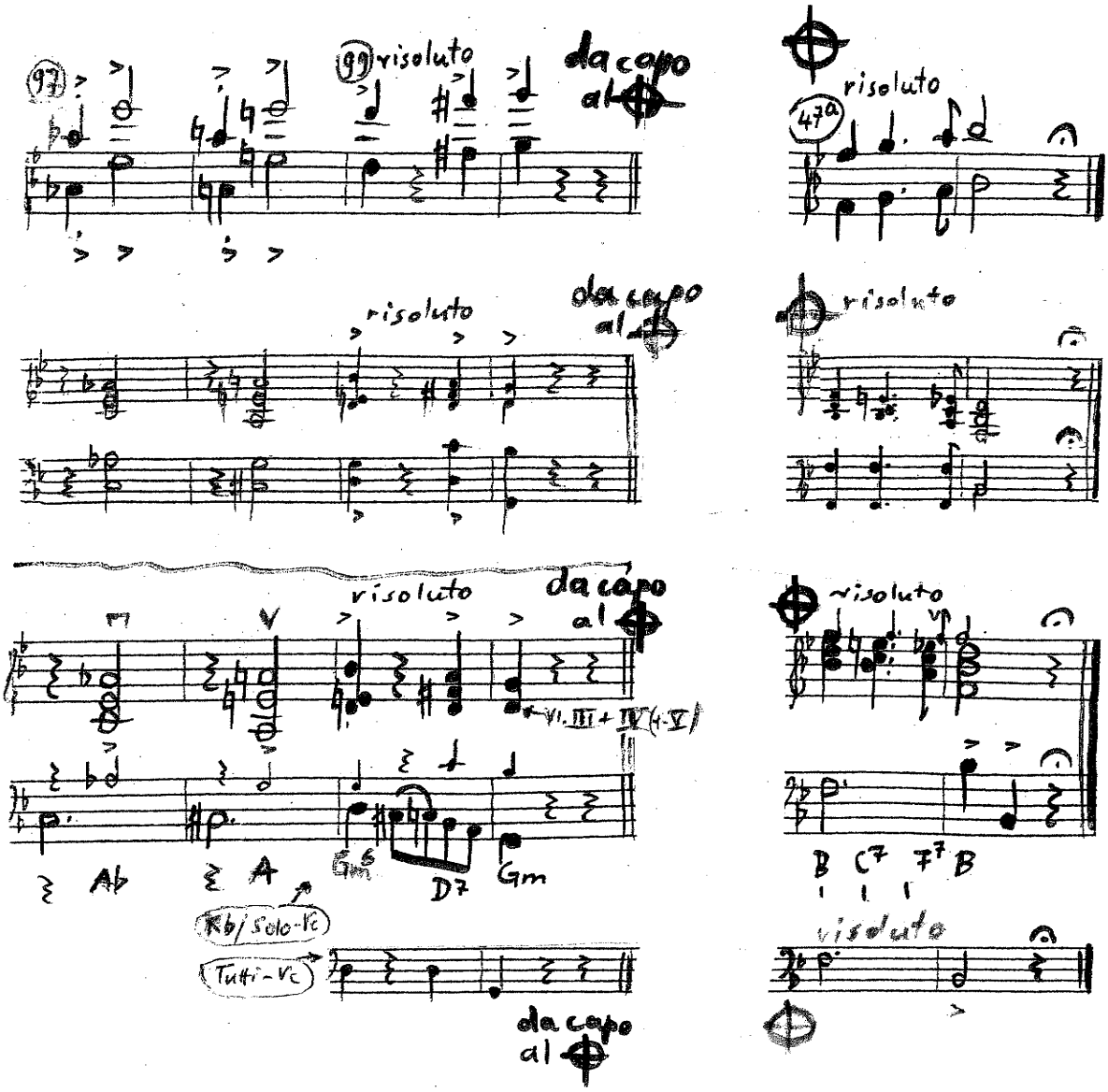

57
59
61
63


tacet
tacet


A7
A7
Cm6
D7
D7
Gm
Cm6
Gm


65
67
69
71
ff
sfz
Vl. II = III („d")
Vl. III (+V)
Dm
Gm6
Dm
A7
Dm
B
B
F
F
Vl. IV (+V) „d" „a" „a" „a"
73
75
77
79
Vl. III = IV (+V) („a")
Ab
Ab
Eb
Eb
Gm
Gm
D
Gm6
sim.


81
83
85
87
VI.III = IV (+V)
D
A7
D
Gm
Kb/Solo-Vc
Tutti-Vc
=57-64
89
91
93
95
tacet
tacet
A7
A7
Cm6
D7
D7
Gm
Cm6
Gm


97
99 risoluto
da capo al
risoluto
47a
risoluto
da capo al
risoluto
risoluto
da capo al
VI. III + IV (+ I)
Ab
A
Gm6
D7
Gm
Kb/Solo-Vc
Tutti-Vc
da capo al
risoluto
B C7 F7 B
risoluto