Partitur

Moritz Moszkowski / M. Apitz (zur Bearbeitung)
1854 - 1925 s. S. 10

Spanische Tänze op. 12

(Danses Espagnoles)

zum Stück s. S. 10

Nr. 2

für Orchester in variabler Besetzung:

Streicher, Holz- u. Blechbläser, Solo-Git. ad.lib.
Klavier, Rhythmus-Git. ad.lib.

auch Fassung Soloinstrument + Klavier (ohne Orch.) mögl.

Partitur

Besetzung

gleich außer T. 89-97 { Vl. I a (solistisch?; evtl. Git. o.a.)
Vl. I b ad.lib. (Fl.)

evtl. verschiedene Stimmen in T. 17-32

Sax. u. Blech-bläser ad.lib. { Tr. I / Klar. I (Fl.) / Sax I (Sopr.-S.)
Tr. II / Klar. II / Sax II (Alt-S.)
Tenor-Pos. / Sax III (Tenor-S. o. Alt-S.)
Baß-Pos. / Sax IV (Bariton-S.)

gleich in 1-16 37-64 (1 Stimme) { Vl. II a
Vl. II b

gleich bis T. 80 (1 Stimme) { Vl. III a
Vl. III b ad.lib.

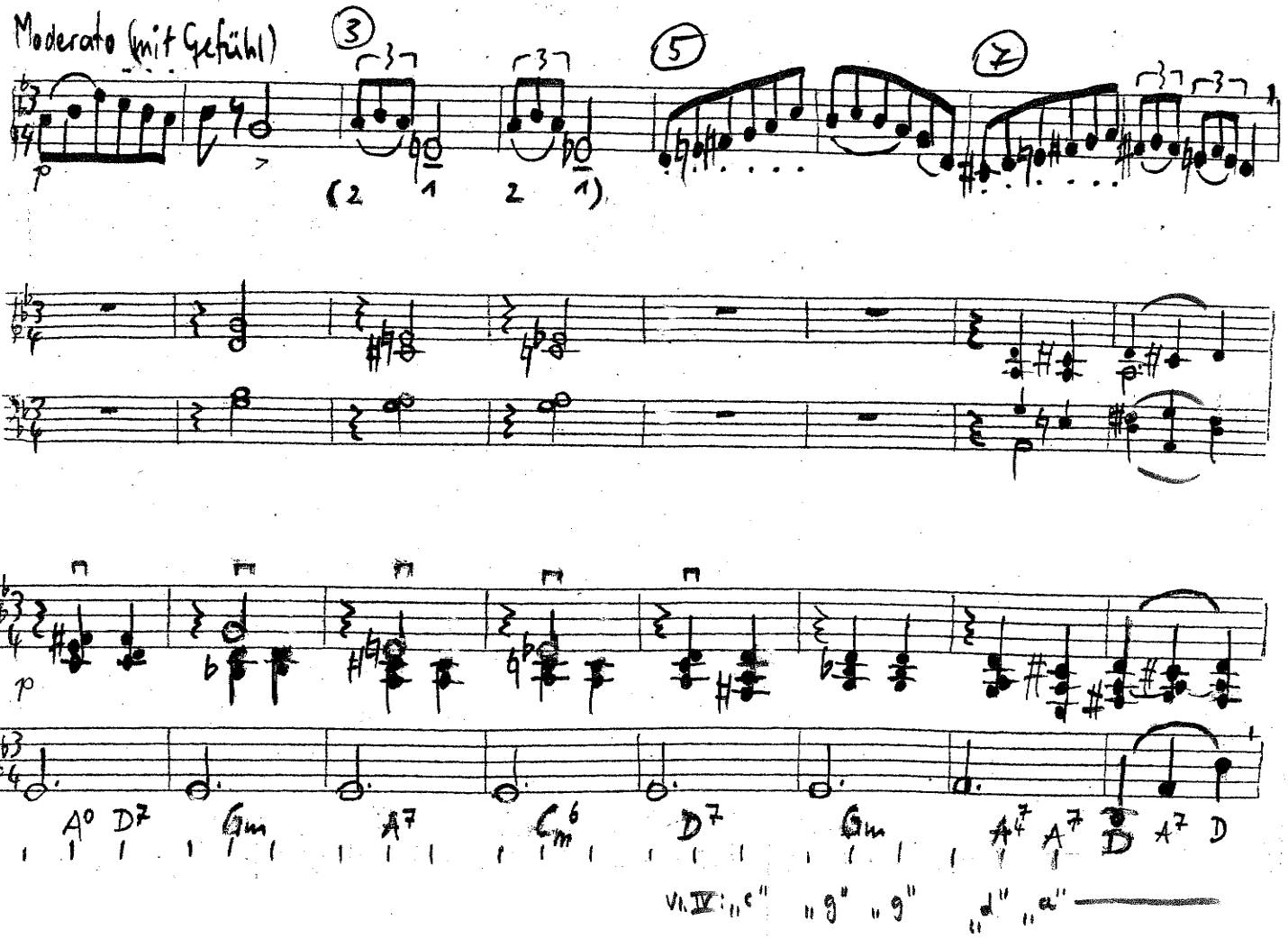
gleich bis T. 80 (1 Stimme) { Vl. IV a
Vl. IV b ad.lib.
besser Viola s. T. 5-48, 69-78

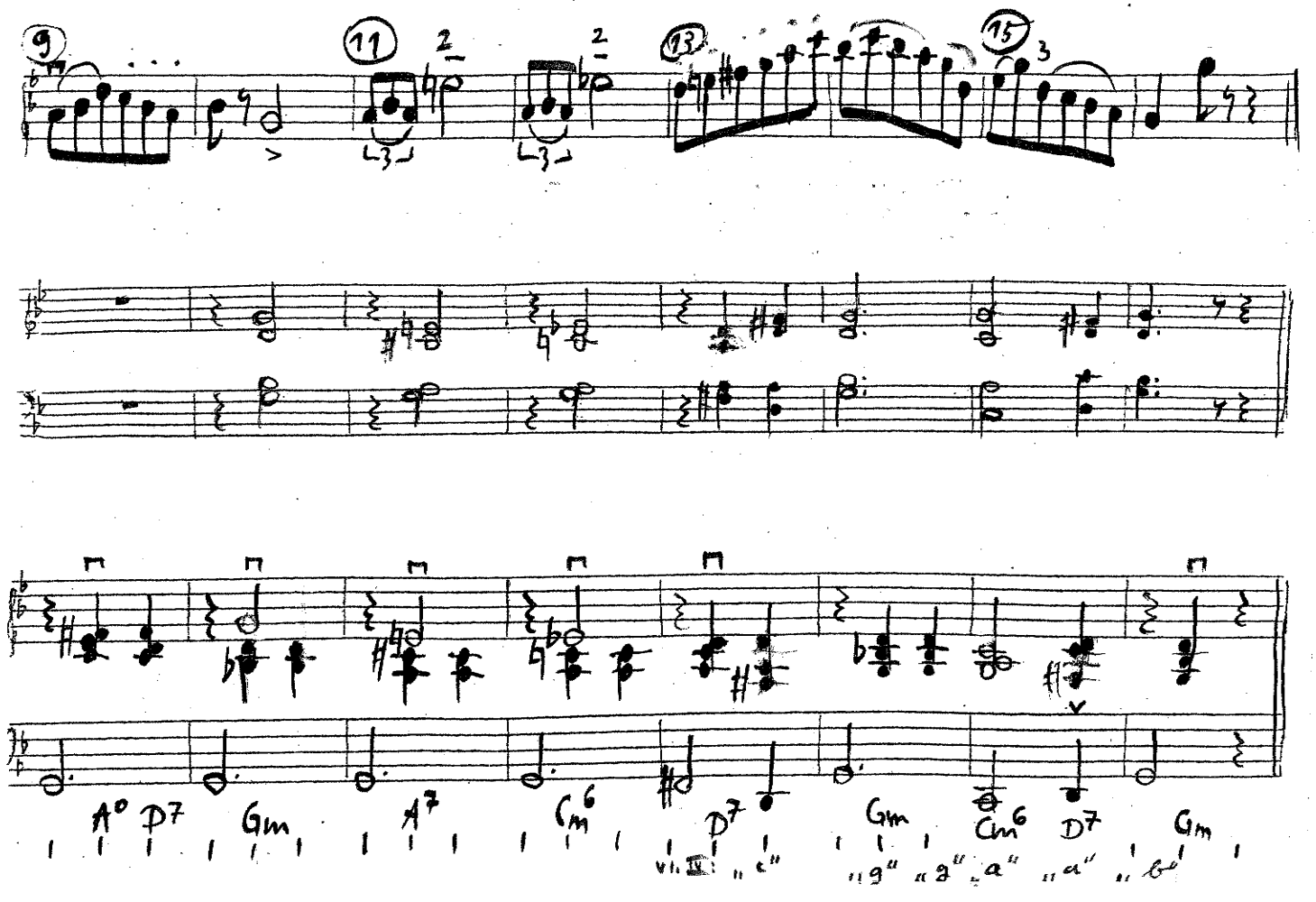
Vc / Kb

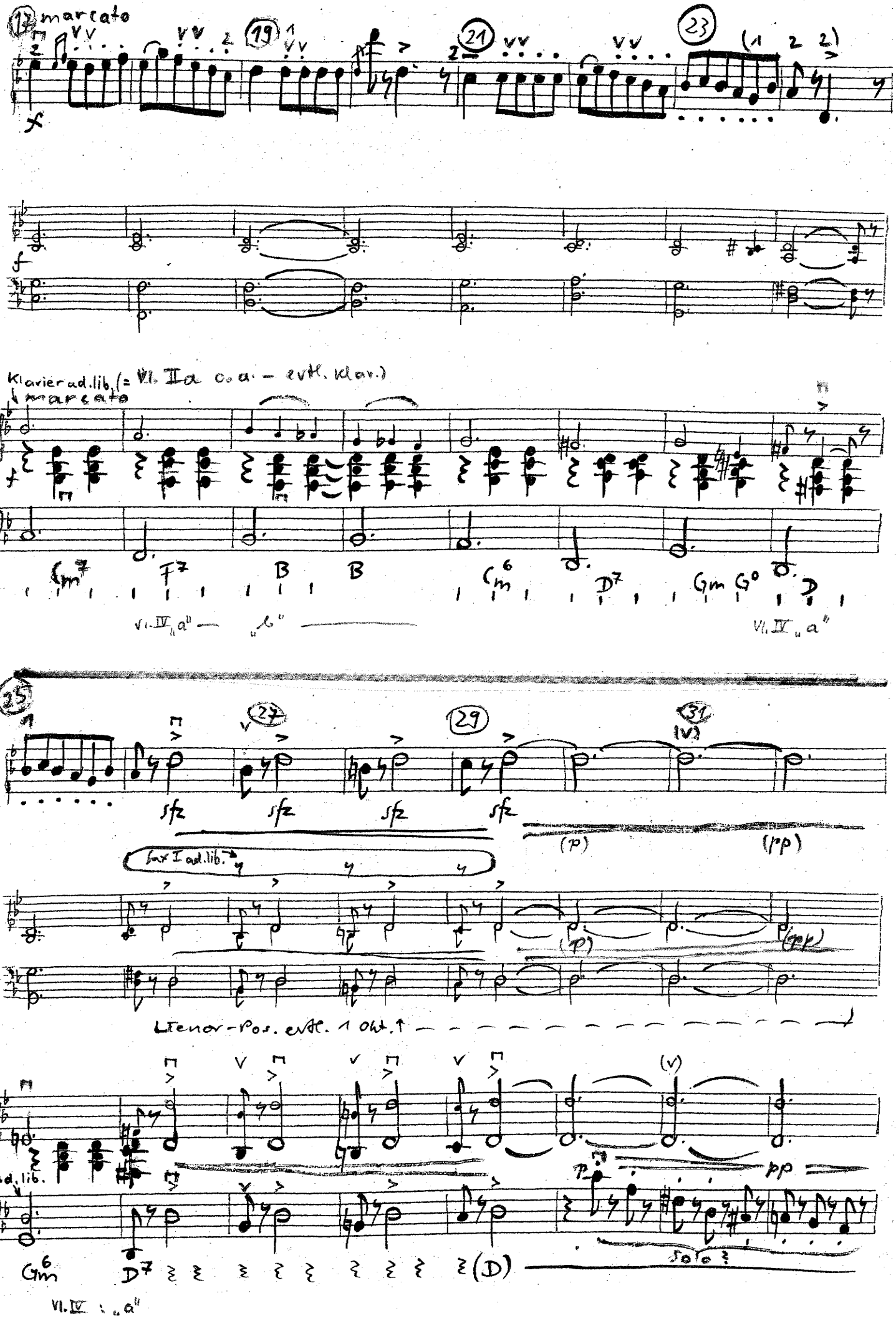
Git. ad. lib.

Klavier in der Art eines Teilklavierauszuges
Git. → Fassg. Vl. (o.a.) / Kl. (ohne Orch.) mögl.

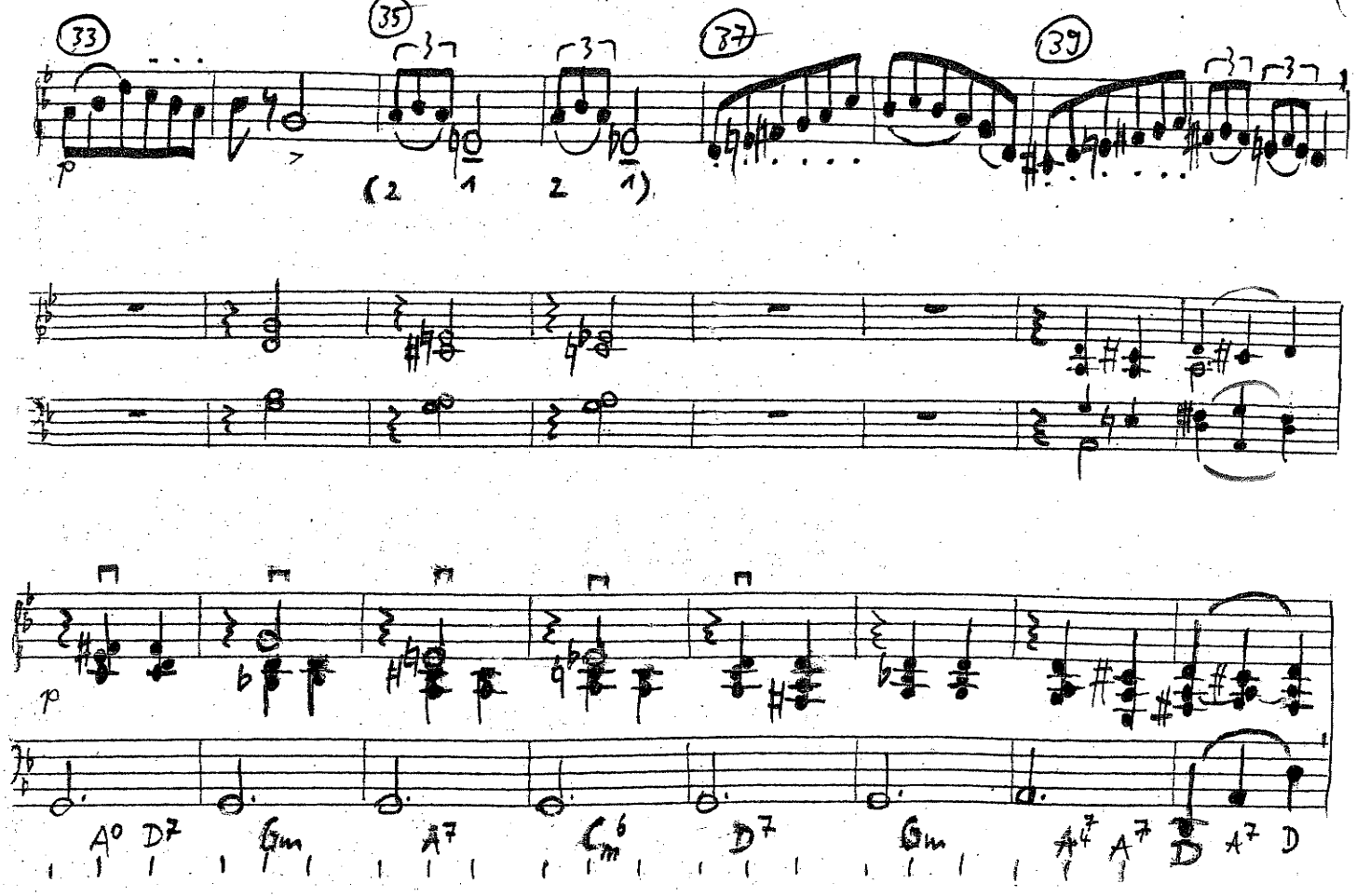
Git.-Noten in Verbindg. mit Vc u. Kl.
(" " " Vc: übersichtl.
" " " Kl.: Rhythmen genauer)


Moderato (mit Gefühl)
p
A° D7 Gm A7 Cm6 D7 Gm A7 A7 D A7 D
VI. II: „c" „g" „g" „d" „a"


A° D7 Gm A7 Cm6 D7 Gm Cm6 D7 Gm
VI. II: „c" „g" „g" „a" „a" „b"

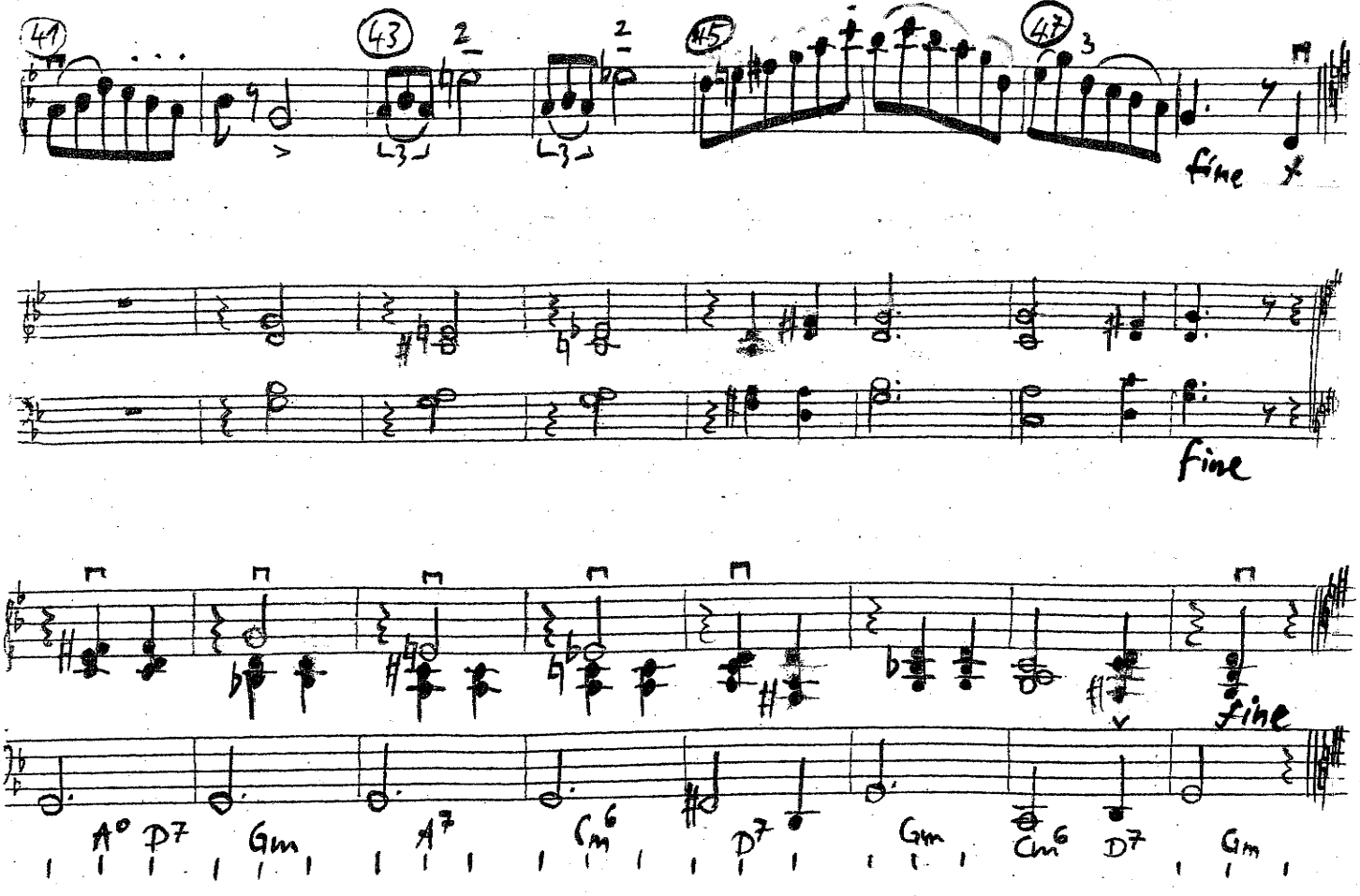

17 marcato
19
21
23
Klavier ad.lib. (= Vl. IIa o.a. – evtl. Klav.)
marcato
Cm7 F7 B B Cm6 D7 Gm G0 D
Vl. IV „a" – „b" –
Vl. IV „a"
25
27
29
31
sfz
(p)
(pp)
Sax I ad.lib.
Tenor-Pos. evtl. 1 Okt.
ad.lib.
Gm6 D7 (D)
Solo ?
Vl. IV : „a"

=9-8

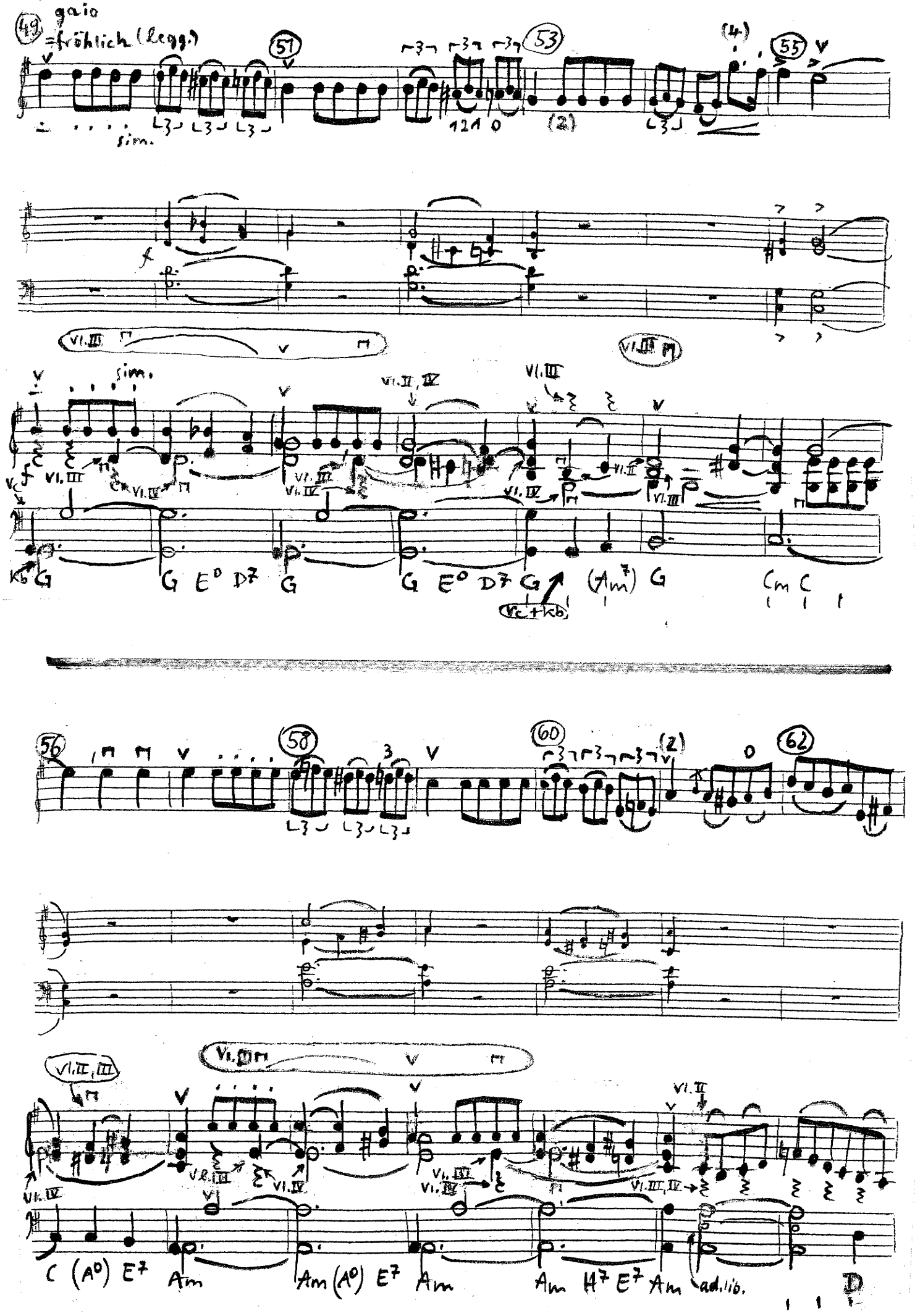


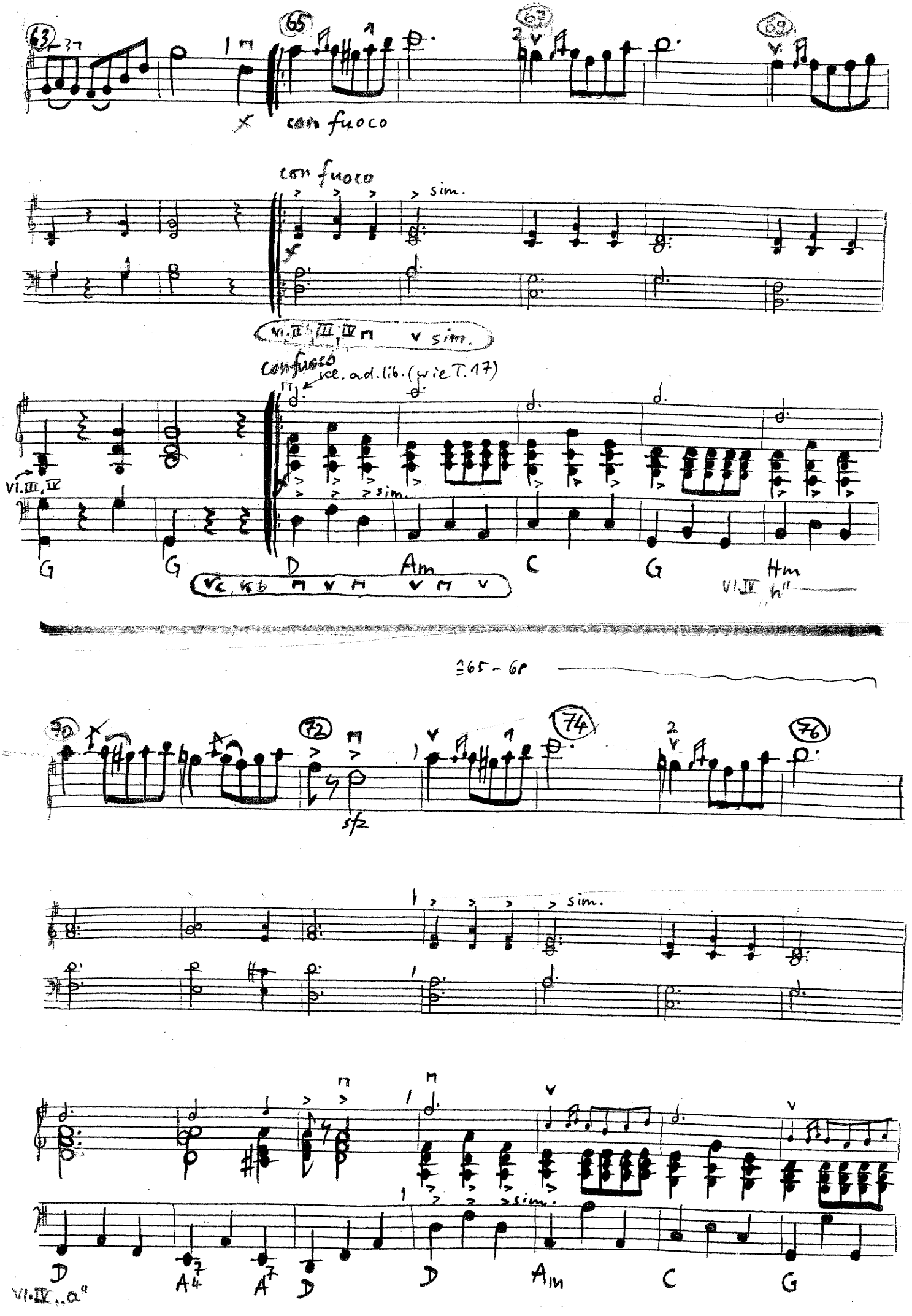
VI.-IV wie T. 5–8

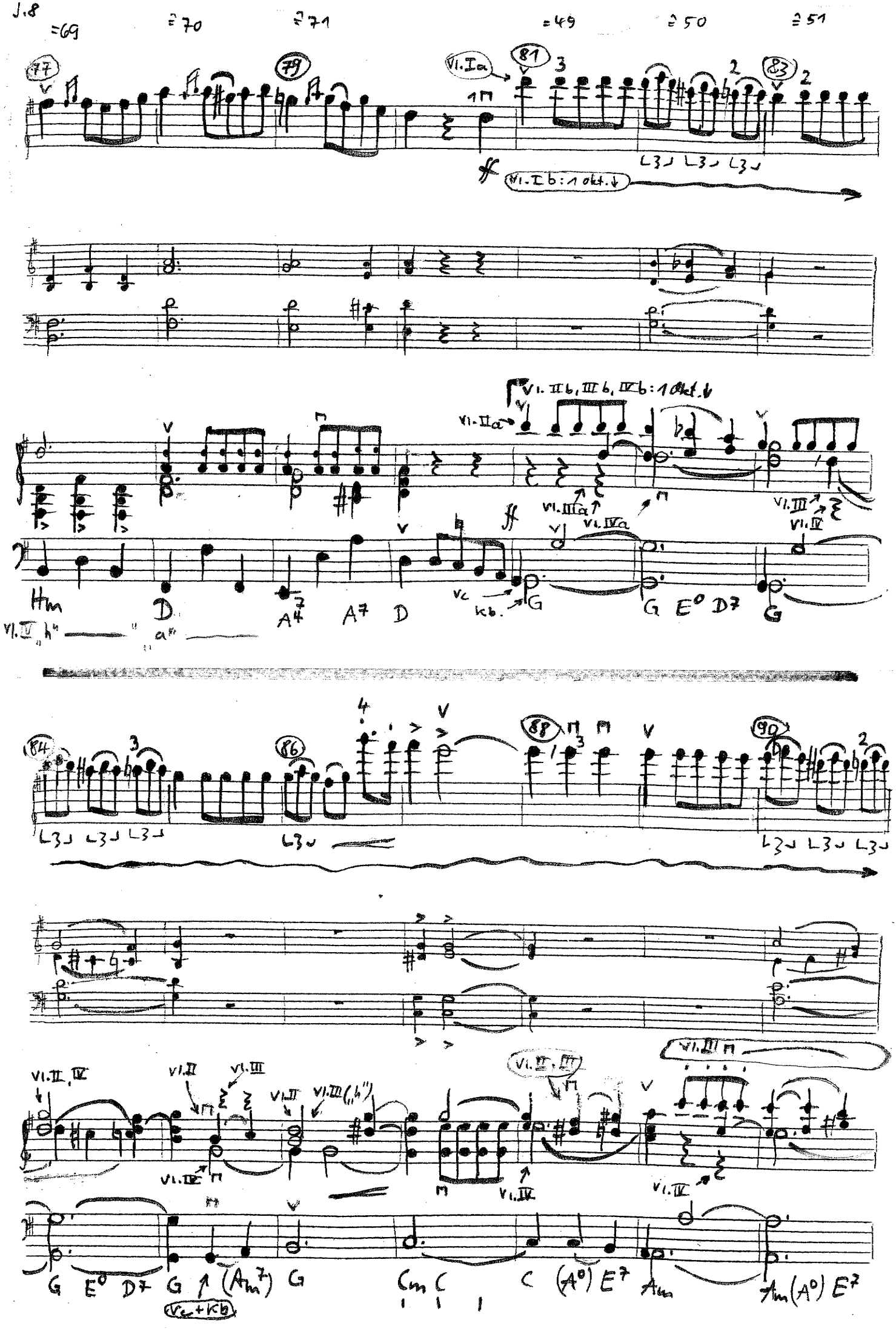
=9-15

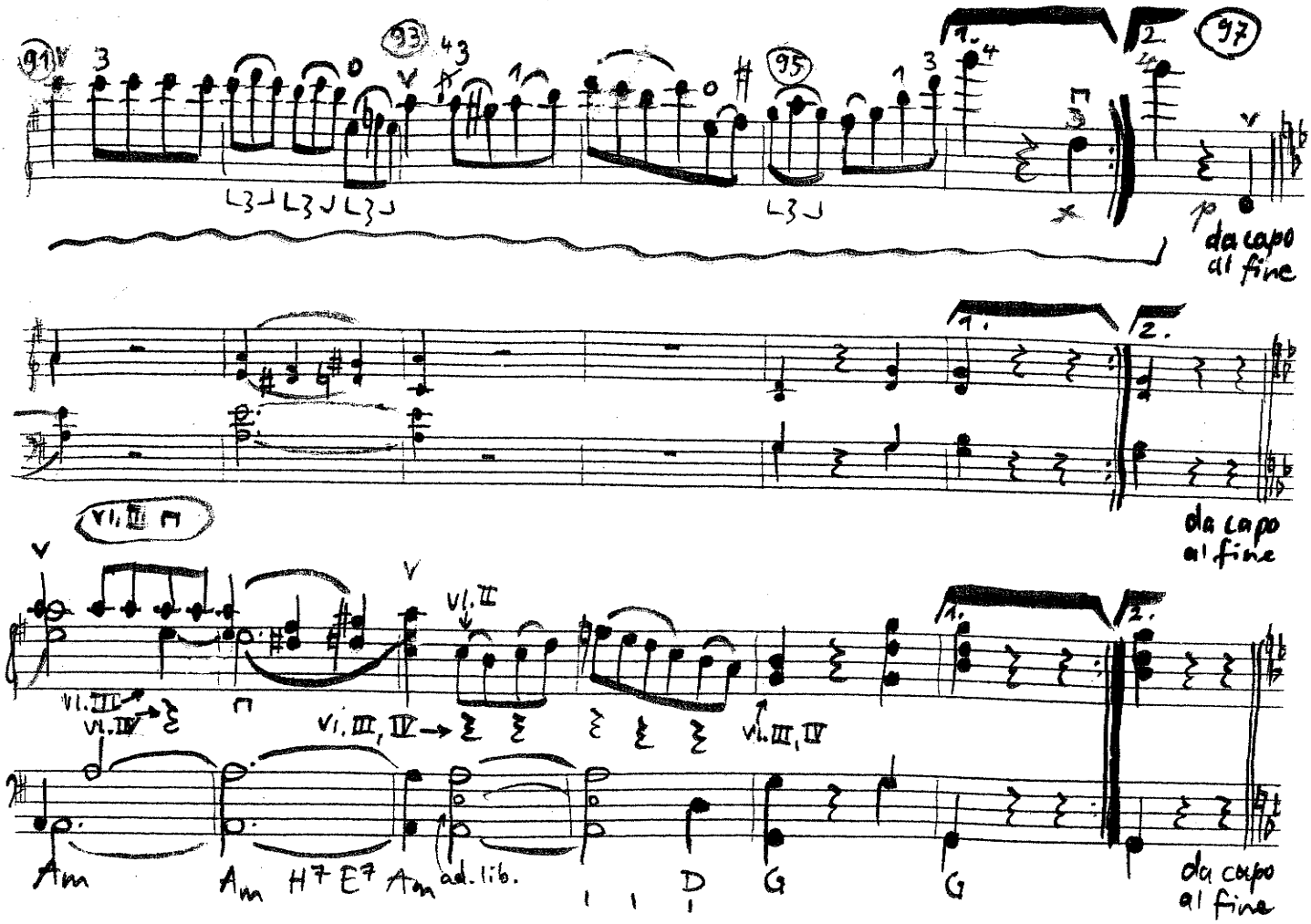


VI. IV wie T. 13–16


gaio
=fröhlich (legg.)
sim.
Vl. III
Vl. II, IV
Vl. III
Vl. II
Vl. IV
Vc
Kb G
G E° D7 G
G E° D7 G
(Am7) G
Cm C
Vc+Kb
Vl. II, III
Vl. III
Vl. IV
Vl. II
Vl. III, IV
C (A°) E7 Am
Am (A°) E7 Am
Am H7 E7 Am
ad. lib.
D


63
65
67
69
con fuoco
con fuoco
sim.
VI.II III, IV
sim.
con fuoco
ke. ad. lib. (wie T. 17)
VI.III, IV
sim.
G
G
D
Am
C
G
Hm
VI.IV „h"
65 – 68
70
72
74
76
sfz
sim.
sim.
D
A7
A7
D
D
Am
C
G
VI.IV „a"


J.8
=69
≙70
≙71
=49
≙50
≙51
77
79
81
83
Vl. Ia
Vl. Ib: 1 okt.
Vl. IIb, IIIb, IVb: 1 Okt.
Vl. IIa
Vl. IIIa
Vl. IVa
Vl. III
Vl. IV
Hm
D
A4
A7
D
Vc
Kb.
G
G
E0
D7
G
Vl. IV „h"
„a"
84
86
88
90
Vl. II, IV
Vl. II
Vl. III
Vl. II
Vl. III („h")
Vl. II, III
Vl. III
Vl. IV
Vl. IV
Vl. IV
G
E0
D7
G
(Am7)
G
Cm
C
C
(A0)
E7
Am
Am
(A0)
E7
Vc + Kb


91
93
95
97
da capo al fine
da capo al fine
Vl. III
Vl. II
Vl. III
Vl. IV
Vl. III, IV
Vl. III, IV
Am
Am
H7
E7
Am
ad. lib.
D
G
G
da capo al fine

Zur Bearbeitung:

- Das Original ist für Klavier zu 4 Händen (Ed. Peters Nr. 9484)
- Das Original wurde unverändert übernommen, instrumentiert und durch zusätzliche Stimmen erweitert.
- Dabei wurden die Klänge gelegentlich „aufgefüllt" (z.B. Takt 15 f.)