

Partitur

Solvejgs Lied

Edvard Grieg / M. Aplitz
1842 - 1907

4. (letzter) Satz der

Peer-Gynt-Suite Nr. 2 op. 55

= poetisches Stimmungsbild:

Jahraus, jahrein wartet Solvejg
daheim in den norwegischen Wäldern
auf ihren Jugendgeliebten,
den treulosen Abenteurer Peer Gynt.

Bearbeitung

für Sologesang + Orchester
in variabler Besetzung.

oder Solo-Vl. + Orchester
(ohne Gesang)

von M. Aplitz

2
Solo Sopran ad. lib. (auch instrumentale Aufführung möglich)

Wenn Sopranen wird
ist Solo-Vl. ad. lib.
(Zumindest nicht
in hoher Lage spielen)

Klavier
ad. lib.
Git.

1. Solo-Vl.
(+ Vl. I a bei instrumentaler
Aufführung)
Vl. I b

bei instrumentaler Aufführung:
evtl. 5-20 Vl. (Ff. Ob. / Klar.)
(Tutti-Vl.: bei Wdh. untere Noten, evtl. tacet)
Solo-Vl.: " " obere "

Vl. II a
(evtl. solistisch)

/ Ff. I ad. lib.!
(evtl. störend f. Gesang in T. 22-24)

Vl. II b

Vl. III a
(evtl. solistisch)

/ Ff. II
(+ Kl. or. I ad. lib.)
als Verdopplung
der Ff.;
evtl. z.T. oktavierend

Vl. III b

bei instrumentaler Aufführung:
Ff. I-III (Ob.) evtl.
• 1. x tacet
(oder
← diese Stimmen)
• Wdh.: siehe

Vl. IV a
(evtl. solistisch)

/ Ff. III
+ Klar. II
(wichtiger als
Klar. I)

Vl. IV b

Viola

Solo-Vc ad. lib.

(besonders wichtig, wenn Viola fehlt,
denn: z. T. identisch)

/ Horn I (Pos.) ad. lib.

Vc I / Kb

/ Horn II (Pos.) ad. lib.
(evtl. 1 Okt. höher
als notiert)

Vc II (Kb-verstärktg. / Kb.-ersatz)

Un poco Andante.

③

⑤

p *f* *dim.* *p*

ohne Sit bis T.7

Solo-VI.
(+VI,IIa)

VI, I b

VI, II a / F. I

VI, II b

VI, III a / F. II
(+Klar. I
ad lib.)

VI, III b

VI, IV a / F. III
(+Klar. II)

VI, IV b

Vclln

Solo-Vc
Vc ad lib
(+Horn I)

Vc I / reb
(+Horn II)

Vc II

3

p *f* *p*

ohne F. bis T. 12

ohne F. bis T. 12

ohne F. u. Klar. bis T. 12

Horn erst ab T. 8

Horn erst ab T. 8

Solo-Vc

mf *p*

P.k

Der Win - ter mag schei - den, der
 The win - ter may pass and the
 L'hi - ver peut s'en - fuir, le prin.

pp p Am E

Solo-Vi.
(+ VI.Ia)

pp *Tutti* 2.x →

VI. I b

pp *pizz* p weich aber etwas abgesetzt

VI. II a/II

pp *pizz*

VI. II b

pp (*ad. lib.*) p weich aber etwas abgesetzt

VI. III a/III
(+Klar. I)
(ad. lib.)

pp (*ad. lib.*) weich aber etwas abgesetzt

VI. III b

pp p weich aber etwas abgesetzt

VI. IV a/IV
(+Klar. II)

pp weich aber etwas abgesetzt

VI. IV b

pp p weich aber etwas abgesetzt

Viola

pp *etwas marcato* p *Viola → p →*

Solo-Vc
(+ Horn I)

pp *etwas marcato* p *+ Horn*

Vc I/Vc
(+ Horn II)

pp *etwas marcato* p *Kb. pizz.* *Kb. 2.x arco (1.x pizz.)*

Vc II

pp *etwas marcato* p *+ Horn* *pizz.* *2.x arco (1.x pizz.)*

14

Som - mer mag ver - wel - ken, das Jahr ver - weh'n, das
 sum - mer too will va - nish and then the year, and
 feuil - les dau - tomne et les fruits de l'é - té, Tout

Am G C F Dm

Solo-Vl.
(+ V.I.a)

pizz.

V.I.b

V.II.a/II

pizz.

V.II.b

V.III.a/III
(+ Klarinet)
(ad lib.)

pizz.

V.III.b

V.IV.a/IV
(+ Klarinet)

pizz.

V.IV.b

Viola

v weich aber etwas abgesetzt

Solo-Kc
(+ Horn I)

n weich aber etwas abgesetzt

Kc I/KCb
(+ Horn II)

n weich aber etwas abgesetzt

Kc II

16 *cresc.*
 18 *cresc.*

Jahr ver-wehn; du keh-rest mir zu-rü-cke, ge-
 then the year. But this I know for cer-tain-thoult
 peut pas-ser. Mais tu me re-vien-dras, o mon

Solo - vi.
(+ VI. Ia)

VI. I b

VI. II a / F. I

VI. II b

VI. III a / F. II
(+ Klav. I)
(ad lib.)

VI. III b

VI. III a / F. III
(+ Klav. II)

VI. III b

Viola

Solo - vc
(+ Horn I)

Vc I / ab
(+ Horn II)

Vc II

L-Horn *breit*
F-Kb. *p*

L-Horn
breit
tacet?

19

wiss, du wirst mein, ge - wiss, du wirst mein, ich hab - es ver - spro - chen, ich
 come back a - gain, thoult come back a - gain; and e'en as I pro - mised, thoult
 doux fi - an - cé, Pour ne plus me quit - ter: Je t'ai don - né mon cœur, il at -

B7 A A5 D2 Dm E E7 Am4

Solo-VI
(+ VI. Ia)

VI. I

VI. IIa / RE

VI. II b

VI. IIIa / RE
(+ Klav. I)
(ad. Kb.)

VI. III b

VI. IVa / RE
(+ Klav. II)

VI. IV b

Viola

Solo - Kb
(+ Horn II)

Vcl. I / Kb
(+ Horn II)

Vcl. II

[+ R. nur bei Wdh.

[+ R. nur bei Wdh.

[+ R. nur bei Wdh.

[+ Horn

[+ Kb.

[+ Horn

f. 10

(26) Allegretto con moto.

(28)

(30)

pp una corda

E⁷ A E⁷ A E⁷

Solo-VI
(+ VI. Ia)

pp

VI. Ib

pp

VI. IIa / II. I

pp

2x ad. lib. Bindg. ad. lib.

1. x pp Bindg. ad. lib.

VI. II b

pp

VI. IIIa / II. II
(+ Klarinet)
molto lib.

pp

2x ad. lib. Bindg. ad. lib.

1. x pp Bindg. ad. lib.

VI. III b

pp

VI. IVa / II. III
(+ Klar. II)

pp

2x ad. lib. Bindg. ad. lib.

1. x pp Bindg. ad. lib.

VI. IV b

pp

Viola

pp

Solo-Vc
(+ Horn I)

pp

Horn ganztaktig binden (d.) bis T. 35

Vc I / Vcl
(+ Horn II)

pp

kb. pizz

Vc II

pp

pizz

31 33 35

Handwritten musical score for the first system. It features a piano accompaniment with chords and a melodic line. Measure numbers 31, 33, and 35 are circled. The key signature has two sharps (F# and C#).

Solo-VI.
(+VII Ia)

Musical staff for Solo-VI and VII Ia. The Solo-VI part features triplets and slurs. The VII Ia part consists of a simple melodic line.

VII I b

Musical staff for VII I b, showing a simple melodic line.

VII II a / Tr I

Musical staff for VII II a / Tr I, featuring a melodic line with slurs and a piano part with notes connected by dashed lines.

VII II b

Musical staff for VII II b, showing a simple melodic line.

VII III a / Tr II
(+Klar. I)
(ad. lib.)

Musical staff for VII III a / Tr II, featuring a melodic line with slurs and a piano part with notes connected by dashed lines.

VII III b

Musical staff for VII III b, showing a simple melodic line.

VII IV a / Tr III
(+Klar. II)

Musical staff for VII IV a / Tr III, featuring a melodic line with slurs and a piano part with notes connected by dashed lines.

VII IV b

Musical staff for VII IV b, showing a simple melodic line.

Viola

Musical staff for Viola, showing a simple melodic line.

Solo-Vc
(+Horn I)

Musical staff for Solo-Vc, showing a simple melodic line.

Vc I / W
(+Horn II)

Musical staff for Vc I / W, showing a simple melodic line.

Vc II

Musical staff for Vc II, showing a simple melodic line.

38

pp

E² A D A D A

Solo-VI.
(+ Vc I a)

VII b

pp

ad. lib. (evtl. 1. Solo-VI.)

VII a / II

p

VII b

VIII a / II
(+ Klarin II)
(ad. lib.)

p

VIII b

VIII a / III
(+ Klarin III)

p

VIII b

Viola

p

Solo-Vc
(+ Horn I)

Vc I / Vc b
(+ Horn II)

pp

F-Horn

ad. lib.

Vc II

40 42 44

tre corde

p

dim.

pp

ohne Git bis Schluß

Solo - Vi.
(+ VI Ia)

3ⁿ

p

pp

Vi. Ia

p

pp

Vi. IIa / Fr. I

p

pp

Vi. II b

p

pp

Vi. III a / Fr. II
(+ Klarin. I
mod. lib.)

p

pp

Vi. III b

p

pp

Vi. IV a / Fr. III
(+ Klarin. II)

p

pp

Vi. IV b

p

pp

Viola

p

pp

Solo - Vc
(+ Horn I)

p

pp

Vc I / Vc
(+ Horn II)

p

pp

Vc II

p

pp