

Partitur

Norwegischer Tanz

(Abschiedstanz)

Edvard Grieg / M. A. Pitz
1843 - 1907

für Orchester in variabler Besetzung:

Streicher, Holz- u. Blechbläser, Orgel (opt.), Git.

zur Bearbeitung (Vergleich mit Original)
(Angaben zur Besetzung...)

s. S. 8

kombinierbar mit anderen Stücken von E. Grieg

zur "Norwegischen Suite"

- Teil I Norwegischer Tanz (Aufzug)
- Teil II Hirtenmusik am Halfdank Denkmal
- Teil III Springtanz
- Teil IV Humoreske
- (Teil V Poetisches Tonbild)
- Teil VI Volksweise
- (Teil VII In der Heimat)
- Teil VIII Norwegischer Tanz (Abschiedstanz)

Partitur

Besetzung

→ Stimme

VI. Ia / Ib / Fl. I
(Solo?) ad.lib.

Solo-VI (Fl.) ad.lib. (extrastimme)
(=VI. Ia außer T. 17-32)

ad.lib. {
 Solo-Klar. (=Solo-Tr.) (=Fl. II)
 Flügelhorn I (Klar. I)
 Flügelhorn II (Klar. II)
 Tenor-Pos.
 Bass-Pos. } besser: 4 Hörner

Orgel
 (kl.)
 + Git.
 ad.lib. {
 VI. II a / II b (1 Stimme; nur geteilt in T. 29-32, 59)
 VI. III a / III b (1 " ; " " " T. 10-16)
 VI. IV (besser Viola - s. T. 17-24)
 Vc I / Kb
 (normales Tutti-Vc)
 Vc II = Kb

in der Art eines Teilklavieransatzes: Streicherbegleitung

↳ auch Fassung Vi. / Orgel (kl.) ohne Orch. mögl.

• *alleg. legg.*

Allegro moderato alla marcia (♩ = 126) 5 7

3

VI. Ia

mit Fl. I
VI. Ia = Ib

VI. Ib ad. lib. = VI. II

Flügelhorn I Solo-Klar. (Solo-Tr.): s. VI. Ib (Mel.)

Flügelhorn II
Tenorhorn

Baß-Pos.

G D G G D G G D G D

8 10 11

VI. Ia

VI. Ia = Ib

VI. Ib ad. lib. = VI. II

- Solo-Klar. (Solo-Tr.)

Solo-Klar. (Solo-Tr.): s. VI. Ib

VI. III geteilt (III a/b) *VI. III = IV*

VI. III = IV *VI. III = IV* *VI. III = IV*

G fz D7 Hm F# D D7 Hm F# D D7 Hm

Fine

Ab hier Solo-Vl. evtl. ohne Oboenbeg.

(27) (29) (31)

fz *ff* *marcato* *fz*

fz *ff* *marcato* *fz*

ad. lib. *ff* *marcato*

VI, II geteilt (IIa/b) VI, II geteilt (IIa/b)

fz *ff* *marcato* *fz*

Em G7 Em6 G7 Em6 G7 Em G7 Am C Am C Am C Am C G6 (Em7) D G

VI: "c" (vergl. Bass-Pos.) "a" "d"

(33) Tranquillo (35) (37) (39)

p

alles breit (dolce)

+ Fl. I

Solo-Klar. (Solo-Tr.) / = Fl.

VI, Ia (solistisch?)

VI, Ib ad. lib. = VI, II

Solo-Klar. (Solo-Tr.) VI, Ib

p

alles breit (dolce)

p

VI, III, IV

Gm Cm6 D5+ Eb Gm7 Cm Gm Gm7 Cm6 D Cm (Cm6) Gm4 Gm Gm Cm7

Handwritten musical notation for measures 42-50. Measure numbers 42, 44, 46, 48, and 50 are circled. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *pp*.

Handwritten musical notation for measures 42-50, showing a piano accompaniment with chords and bass lines.

vi. III: "us" als "des" notiert

Handwritten musical notation for measures 42-50, including a vocal line and piano accompaniment. Chords are written below the piano part: F7, B7, Eb, B5+, Bm6, C7, Eb, Gm, A7, D, Cm, Cm6, Gm, B, B° B. Dynamic markings include *pp* and *v*.

Handwritten musical notation for measures 51-59. Measure numbers 51, 53, 55, 57, and 59 are circled. Measure 57 is also labeled with circled *vi. Ia*. The notation includes notes, rests, and dynamic markings like *p*.

vi. Ia (57) p cresc (mp)

vi. Ib ad. lib = vi. II p cresc

Handwritten musical notation for measures 51-59, showing a piano accompaniment with chords and bass lines.

p cresc

Handwritten musical notation for measures 51-59, including a vocal line and piano accompaniment. Chords are written below the piano part: B, A5-, Dm, B, B5+, Eb7, B7, A5+ (2-), A7 (2-), D4, D, B, Dm, B7, Fm6, G4 (7), G7. Dynamic markings include *p*, *v*, and *p cresc*. Measure 59 is labeled with circled *vi. II geteilt (IIa/b)*.

Da capo
al fine
(ohne Wdh.)

poco rit.

Musical notation system 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measures 60-66. Circled measure numbers 60, 62, 64, and 66 are present. Dynamics include (mf) and mf. A fermata is placed over measure 66.

Musical notation system 2: Treble and Bass clefs. Measures 67-73. Dynamics include p, mf, and f. A fermata is placed over measure 73.

Musical notation system 3: Treble and Bass clefs. Measures 74-80. Dynamics include mf and p. A fermata is placed over measure 80. Chord symbols are written below the bass line: C⁽⁷⁾, C⁽⁹⁾, B, F_m⁽⁷⁾, F⁽⁷⁾ 5+, D, G_m, C_m D⁷, G⁷, C_m 6, G_m.

poco rit.

Da capo
al fine
(ohne Wdh.)

5.8 Zur Bearbeitung:

- Quelle: E. Grieg *Sämtliche Klavierwerke*
Band „Norwegische Volkslieder u.a.“ S. 46 ff
(Verlag: Kienemann Music Budapest)
- Mel., Harmonik unverändert
 - Lediglich vollere Harmoniken
- Dynamik, Vortragszeichen, Notation
 - Dynamik original übernommen
 - Umdeutung der Bemerkung T. 26 „*piu f*“: *cresc.* T. 25-28
Diminuendo ab T. 64: 1 Takt länger (Zw.-vermerk in T. 65: *mf*)
 - Die vielen Punkte zur Verkürzung der Noten wurden zwecks besserer Lesbarkeit durch die Bemerkung zu Beginn des Stückes „*alles legg.*“ ersetzt (bzw. „*marcato*“ in T. 29)
 - Auch wirken die Verdopplungen von Betonungen nur verwirrend (unübersichtlich):
Betonungszeichen u. *fz* über einer Note → nur *fz*
 - Das *Da capo* ist im Original ausgeschrieben (u. in der Bearbeitung nur Hinweis: *Da capo*)
 - Stimmenführung der Baßlinie z.T. neu:
Oktavierungen nach \downarrow u. \uparrow u. teilweise Deutungen in der Art, daß die tiefste Stimme der litt. evtl. nicht als Baß gemeint ist (z.B. T. 8). Die litt. springt nach oben u. spielt fast immer Baß + Harmoniken u. in T. 8 u.a. ist fraglich, ob E. Grieg als Baß nur Zählzeit „1“ meint (s. auch Baß-Pos. in T. 12, 13)
 - Bindebögen z.T. geändert;
Phrasierungsbögen ab T. 33 ersetzt durch Vermerk „*alles breit / dolce*“
Bindebögen aus spieltechnischen Gründen hinzugefügt (z.B. T. 2) Angleichg. der Bindungen (T. 14 an T. 10)