

Partitur

In der Heimat

Edvard Grieg / M. Spitz
1843 - 1907

für Orchester in variabler Besetzung:
Streicher, Holz- u. Blechbläser, Orgel (opt.), Git.

Zur Bearbeitung (Vergleich mit Original)
(Angaben zur Besetzung)

s. S. 8

kombinierbar mit anderen Stücken von E. Grieg
zur "Norwegischen Suite"

- Teil I Norwegischer Tanz (Aufzug)
- Teil II Hirtenmusik am Halvdanke Denkmal
- Teil III Springtanz
- Teil IV Humoreske
- (Teil V Poetisches Tonbild)
- Teil VI Volksweise
- (Teil VII In der Heimat)
- Teil VIII Norwegischer Tanz (Abschiedstanz)

Partitur

Besetzung

1 Stimme { VI. Ia (Fl.) - solistisch
 VI. Ib / Klar. I / Fl.
 (= VI. Ia außer T. 25 - Schluß)

Flügelhorn I
 (Tr. I, Klar. II)
 Flügelhorn II
 (Tr. II, Klar. III) } besser 4 Hörner
 Tenor - Pos.
 Baß - Pos.

Orgel (Kb.)
 Git. ad.lib.
 VI. II
 VI. III
 VI. IV
 besser Viola - s. T. 7, 19, 31
 Solo-Vc (ad.lib.) / Tutti-Vc / Kb.

Vc II = Kb. - verstärkung
 (Kb. - ersatz)

in der Art eines Teilklavierauszuges (Streicherbegleitung)

→ and Fassung Vi. / Orgel (kl.) ohne Orch. mögl.

• *allegro* breit, etwas ruhig gehend

Poco andante $\text{♩} = 60$

VI. Ial. b. + Fl. + Klar. I *p*

Musical staff for VI. Ial. b. + Fl. + Klar. I. The staff contains a melodic line with notes and fingerings: (1), (2), nicht original, (3), (1), (14), (2). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Aacet

Two empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

VI. II, VI. III, VII. II

Musical staff for VI. II, VI. III, VII. II. The staff contains a melodic line with notes and fingerings: 4, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Hm ohne Kb bis T. 8

D A Am Em G D Hm⁷ E⁷ A⁴ A (A⁷⁺)

Handwritten musical notation for the first system, featuring a single staff with notes and fingerings. Circled numbers 5, 7, and 11 indicate specific measures. Fingerings are indicated by numbers in parentheses: (2), (3) [5. Lage], (1), (1), (2), (2), (1), (2). Dynamics include *pp* and *p*. Performance instructions include *L-Fi.* and *L-Klav.*

Two empty staves for the piano accompaniment, both labeled "Aacet".

Handwritten musical notation for the second system, including a piano accompaniment. The piano part features chords: G, A7, D, G(7+), Em7, A7, D, Hm, E7, A7, D. Fingerings for the piano part include V, VI, II, III, VI, VII, VIII, and VI, VII, VIII. Dynamics include *pp*. Performance instructions include *V. II, III*, *VII, VIII*, *V. II, III*, *VI, VII, VIII*, *VI, VII, VIII*, and *VI, VII, VIII*.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a single staff with notes and fingerings. Circled numbers 9 and 11 indicate specific measures. Fingerings include 2, 2, (2), (1), (3), (mf), and (3 gliss. 3). Dynamics include *poco più mosso*, *mf*, and *f*. Performance instructions include *rit.*

Two empty staves for the piano accompaniment, both labeled "Aacet".

kl. Noten = VI, VII b (ad. lib.)

Handwritten musical notation for the fourth system, including a piano accompaniment. The piano part features chords: A, Em7, A, A, Em7, A, Em7, A, Em7, A. Dynamics include *p* and *f*. Performance instructions include *23*.

L+Kb A (pizz) Em7 A A Em7 A A Em7 A Em7 A Em7 A7

⑬ Tempo I (1) (2) nicht original ⑮ (1) (14) (2)

L+Fl.
L+Klar.

Bass-Pos. → Tenor-Pos. →

VI.II
VI.III
VI.III
VI.III

Hm
Kb arco
Solo-Vc. s. VI. I (1 okt. ↓) bis T. 20

D A Am Em G D Hm⁷ E⁷ A⁺ A (A⁷⁺)

[5. Lage] Betonung nicht original (aber vergl. T. 7)

⑰ (2) (3) (1) ⑲ (2) 1/2

pp

L-Fl.
L-Klar.

Flügelhorn evtl. "cis" "a"

evtl. 1 okt. ↑

evtl. 1 okt. ↓

VI.II.III VI.II VI.III

pp

G A⁷ D G⁽⁷⁺⁾ E_m⁷ A⁷ D Hm E⁷ A⁷ D

21 poco più mosso

2 2 (2) (1) (3) (mf) f (3 gliss. 3) rit.

Aacet

Aacet

kl. Noten = VI. III b (ad. lib.)

A Em7 A A Em7 A A Em7 A Em7 A7

Tempo I

25 nicht original

27

VI. Ia

+ Fl. siehe VI. I 6

+ Klar.

B.ß-Pos. u. ad. Tenor-Pos.

Fl. + VI. I 6 Orgel (kl.) ad. lib.

VI. II p

VI. III p

VI. IV

Hm D A Am Em G D Hm7 E7 A+ A (A7+)

Solo-Vc : s. VI. I 6 (1akt+) bis Schluss

29 ² ³ ¹ ¹ ² ³¹ *Betonung nicht original aber vgl. T. 7*

pp

Fügelhorn evtl. "cis" "a"

evtl. 1 Okt. ↑

pp

pp

pp

G A7 D G(+H) Em7 A7 D Hm E7 A7 D

v VI, II, III VI, II VI, III

ad lib.

33

pp

ppp

35

Acet

Acet

oktavierung auch sinnvoll, wenn VI, Ia nicht oktaviert

ad lib.

T. 33:

VI, II, III
gleichf.
in Ia/b
II a/b
III a/b
(auch ad lib. 8
↑ Okt.)

pp

ppp

ppp

A7 D A7 D

L-kb L+kB

zur Bearbeitung

- Quelle z. Spieg. Sämtliche Klavierwerke
Band „Lyrische Stücke“ 9.42
(Verlag: Kármán Music Budapest)
- Mel., Harmonik unverändert (alles transponiert, Original: dis-Moll, Fis-Dur)
 - Lediglich vollere Harmonik
 - " in T. 2, 14, 26 Vorschlag in Mel. hinzugefügt (ad lib.)
 - " in T. 16, 19, 28, 32 Wechselnote in Mittelstimme zur Triole variiert.
 - " in T. 12, 24 Melodietöne in mittlerer Lage in die Vl. II gelegt u. den Vorschlag vor der „4 und“ rhythmisch genau ausgeschrieben.
- Dynamik, Vortragszeichen, Notation, Oktavbereiche
 - Dynamik original übernommen
 - lediglich cresc.-Zeichen (u. dim.) angeglichen.
Im Original fängt das cresc. in T. 15 1 Viertel später als in T. 3 an. Dies u. ähnliches ist geändert (gleiche Zeichen an Parallelstellen)
 - Stimmführung v. Daß z.T. nach ↑ o. ↓ geändert.
Auch die Mel. springt in T. 9 nach ↑.
Derartige Änderungen mußten z.T. sein - wegen der Instrumentierg. für Streicher. Dabei wurde die Idee, die Mel. in verschiedenen Oktavbereichen zu spielen, beibehalten: Mel. ab T. 13 1 Okt tiefer als am Anfang - siehe Solo-Vc
 - Die großen Phrasierbögen sind durch die Bemerkung „alles breit“ am Anfang des Stückes ersetzt. Dadurch wird alles zusammenhängend wie unter einem Bogen musiziert - bis zu einem hinzugefügten Gliederungszeichen: Komma in T. 8 ... (bzw. Pausen).
 - Vortragsbezeichnungen etwas vereinfacht.