

# Partitur

## Humoreske

Edvard Grieg / M. A. Pitz  
1843 - 1907

für Orchester in variabler Besetzung:  
Streicher, Holz- u. Blechbläser, Orgel (vd.), Git.

Zur Bearbeitung (Vergleich mit Original)  
(Angaben zur Besetzung...)

s. S. 8

kombinierbar mit anderen Stücken von E. Grieg  
zur "Norwegischen Suite"

- Teil I Norwegischer Tanz (Aufzug)
- Teil II Hirtenmusik am Halfdank Denkmal
- Teil III Springtanz
- Teil IV Humoreske
- (Teil V Poetisches Tonbild)
- Teil VI Volksweise
- (Teil VII In der Heimat)
- Teil VIII Norwegischer Tanz (Abschiedstanz)

# Partitur

# Besetzung

VI. I a evtl. solistisch / Fl. } 1 Stimme mit Extranotenzeile f. VI. Ib  
 VI. Ib ad.lib. in T. 19-29 (sonst VI. Ia = Ib)

Flügelhorn I  
 klar. I  
 Flügelhorn II  
 klar. II } besser 4 Hörner  
 Tenor-Pos.  
 Bass-Pos.

VI. II a } 1 Stimme (nur geteilt in T. 7 f, 32 f, 37)  
 II b  
 ad.lib.

Orgel (Kb)  
 Git. VI. III

VI. IV

Vc I (normales Tutti-Vc) / Kb

Vc II = Kb-verstärkung  
 (Kb.-ersatz)

in der Art eines Teilklavierauszuges: Streicherbegleitung

↳ auch Fassung VI. / Orgel (Kb.) ohne Orch. mögl.



⑨

*con fuoco*  
*con fuoco*

*con fuoco*

F#m G F#m G F#m Hm7 Em A7 D A7 D F#m G

⑭

F#m G F#m Hm7 Em A7 D A7 D D A7 D7

F#1.  
VI.Ia / VI.Ib s. VI.II ad. lib.

a tempo (Solo?)

Accet

VI.I = VI.II ad. lib. (bis T. 29)

Accet

VI.IV mitlere VI., VI.III tiefsk VI.

[+F1.  
[vi. Ia = Ib

2<sup>a</sup> tempo

(27) rit. 1 4

vi. Ib r. vi. Ia

G Hm D

(31) (40 2 2) (33) (4)

Original rhythmicus

vi. Ia

vi. Ib

vi. III

vi. IV

A D7 Am

Originalrhythmus

Dieses Kymma (alle Stimmen) ist nicht original

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a circled measure number 35. A circled '5' is written above the first few notes. A circled measure number 37 is above a measure with a fermata. A circled measure number 39 is above a measure with a fermata. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'pp'.

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff contains notes and rests, with a 'pp' dynamic marking. The lower staff contains chords and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The upper staff contains notes and rests, with dynamic markings 'pp' and 'p'. The lower staff contains chords and rests. Chord symbols are written below the lower staff: D7, Am, D7, Am6 Em, Hm, D7 G.

- Quelle z. Szeged *Sämtliche Klavierwerke*  
Band „Sonata... Piano Pieces...“ S. 26  
(Verlag: Kienemann Music Budapest)
- Mel., Harmonik unverändert (alles transponiert, Original: E-Moll)
  - Lediglich vollere Harmoniken
  - Rhythmik in T. 34 f etwas vereinfacht
- Dynamik, Vortragszeichen, Notation
  - Dynamik original übernommen  
außer T. 1 (cresc. beginnt eher - vergl. T. 19)
  - Die Nummerierung der Takte ist dahingehend geändert, daß T. 1-8 wiederholt werden.  
Diese Wdh. ist im Original ausgeschrieben (als T. 9-16)
  - Stimmenführung der Baßlinie z.T. neu:  
Oktavierungen nach  $\downarrow$  u.  $\uparrow$  u. teilweise Deutungen  
in der Art, daß die tiefste Stimme der l.H. evtl. nicht  
als Baß gemeint ist:
 

T. 18	im original	T. 26	}	Die l.H. springt hoch in die Harmoniestimmen
T. 26	" "	T. 34		
T. 27	" "	T. 35		
T. 28	" "	T. 36		
  - Bindebögen als Phrasierungsbögen weggelassen.  
Gliederungszeichen (Komma) in T. 6, 12, 37 hinzugefügt  
(selbe Bedeutung wie Gliederung im Original durch  
Pausen - s. T. 16 (im Original T. 24))