

# Partitur

## Norwegischer Tanz (Aufzug)

Edvard Grieg / M. Aritz  
1843 - 1907

für Orchester in variabler Besetzung:  
Streicher, Holz- u. Blechbläser, Orgel (opt.), Git.

Zur Bearbeitung (Vergleich mit Original)  
(Angaben zur Besetzung...)

s. S. 3

kombinierbar mit anderen Stücken von E. Grieg  
zur "Norwegischen Suite"

- Teil I Norwegischer Tanz (Aufzug)
- Teil II Hirtenmusik am Halfdank Denkmal
- Teil III Springtanz
- Teil IV Humoreske
- Teil V Poetisches Tonbild
- Teil VI Volksweise
- (Teil VII In der Heimat)
- Teil VIII Norwegischer Tanz (Abschiedstanz)

# Partitur

# Besetzung

VI. I a evtl. solistisch  
(#1.)

VI. I b / Klar. I (Fl.)

↙ nur verschieden  
in T. 13-24 u. T. 49-52

ad.lib. {  
Tr. I / Klar. II  
Tr. II / Klar. III  
Tenor-Pos.  
Baß-Pos. a / Fagott I (T. 25-48: s. Vc I)  
Baß-Pos. b / Fagott II

Orgel  
↑ (kl.)  
+ Git.  
ad.lib. {  
Vi. II  
Vi. III  
Vi. IV  
Vc I (evtl. solistisch) / Vc II (ad.lib.) (= Tutti-Vc)  
Kb

in der Art eines Teilklavieransatzes: Streicherbegleitung

↳ auch Fassung Vi. / Orgel (kl.) ohne Orch. mögl.

### Zur Bearbeitung:

- Quelle: F. Grieg Sämtliche Klavierwerke  
Band „Norwegische Volkslieder u.a.“ S. 44 ff  
(Verlag: Känemann Music Budapest)
- Mel., Harmonik unverändert
  - lediglich vollere Harmoniken
  - T. 34, 36, 46: Vorschläge, um Parallelen zu vermeiden
- Dynamik fast unverändert;  
aber bei Wdh. v. Thema: lauter u. nicht leiser  
als am Anfang (T. 13)
- Fermate in T. 24 weggelassen  
denn: Nachschläge (vi. III, IV) müssen trotzdem  
als ♯ gespielt werden (?) u. ein Verlängerung  
der Noten ergibt sich auch durch das ritardando.  
Aber: Über den Taktstrich nach T. 24 schrieb ich eine  
Fermate → kurz innehalten vor dem neuen Teil!

Allegretto (tranquillo e grazioso) (♩ = 76)

verspielt

vi. II, d, d, a, h, g, g, a

vi. II, a, a, d, g, a, g, a

*al tempo*

VI. Ia  
mp

VI. Ib, Klar, 1 okt. ↑ (ad. lib.)  
mp

Baß - Pos. a 1 okt. ↑

Harp - Pos. a 1 okt. ↑

VI. II  
VI. III  
VI. III

VI I

G D5+ G D7 G A7 D D° D7

VI II  
Kb

19

21

*poco rit.*

23

Baß - Pos. a 1 okt. ↑

*poco rit.*

D° D7 G D7 G D7 G G D7 G D7 G

*poco rit.*

ohne Bläser (evtl. mit Fagott I)

- Fagott  
+ Klar. I

Allegro (♩ = 112)

27

29

Violin I

*Adacet*

vi. IIb (viola) u. Klar. = Vc I 1 Okt. ↑ bis T. 48

Violin II = III  
Violin IV  
Orgel ohne 16' bis T. 32

(G) (Em)  $Am\ H7$   $Kb\ 1\ Okt.\ \uparrow$   $Am\ H7$  Em  $Em\ F\#$  Em

Vc I u. Kb. tacet

VI. II, III  
VI. IV

VI. IV  $\uparrow$  6<sup>4</sup>

+ Fagott  
- Klar.

31

33

35

$f$  VI. II

*Adacet*

VI. II, III  
VI. IV  
Vc I

Em  $Em\ \#$   $Vc\ I\ Kb$  Em Em A Em Em Em A Em

VI. II  $\uparrow$  6<sup>4</sup>

[- Fagott  
[- Klar.

37 39 41

*Tacet*

VI, II = III  
VI, IV

(B) (Gm) Cm D7 Kb. 1 Okt. ↑ Cm6 D7 Cm Gm

*vc II u. kb. tacet*



[- + Fagott  
[- Klar.

43 45 47

# v. II

*Da capo al ⊕*

*Tacet*

*Da capo al ⊕*

*Da capo al ⊕*

VI, II, III VI, IV

Gm A7 Gm A Gm Gm A Gm Gm A

Handwritten musical notation for a single staff, measures 49-51. Measure 49 is circled. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. A circled measure number '49' is at the beginning. A circled measure number '51' is above a note. A '3' is written above a triplet of notes. A 'ppp' dynamic marking is below the staff.

Handwritten musical notation for two staves, measures 52-55. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first staff has a circled measure number '52'. The second staff has a circled measure number '55'. A 'ppp' dynamic marking is below the first staff.

Handwritten musical notation for two staves, measures 56-59. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first staff has a circled measure number '56'. The second staff has a circled measure number '59'. Annotations include 'Baß-Pos. a 1 okt. ↑' with arrows pointing to notes, and 'VI. II', 'VI. III', 'VI. IV' with arrows pointing to notes. A 'ppp' dynamic marking is below the second staff.

Handwritten musical notation for a single staff, measures 60-63. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. A circled measure number '60' is at the beginning. Chord symbols 'D7', 'G', '(E)', and 'G' are written below the staff.