Partitur

Quelle des mitgelieferten Originals: IMSLP (International Music Score Library Project). Diese Webseite folgt dem Urheberecht. Für die dort veröffentlichten Noten ist jede Schutzfrist abgelaufen, so dass sie in gescannter Form der Öffentlichkeit zur Verfügung gestellt und nach Belieben verwendet und weitergegeben werden können.

Nocturne op 9, Nr. 2

(Nachtstück)

zum Stück s. 1.2

Frédéric Chopin / M. Apick

für Solo - Vl. (Fl.)

+ Orchester in variabler Besetzung

- Streicher
(- Holz- u. Blechbläser)
- Kl. ad. lib (Git.)

auch Fassg. Vl. + Orgel

oder Vl. + Kl. (ohne Orch.)

—ëglich

Partitur

s.2 Besetzung

Original / Solo-Vl. (Fl.)
(auch zum Vergleich)

Vl. I a oder / und Solo-Klar.
ad. lib (= mel. wie Solo-Vl. aber 1 Okt. d unverziert)

ad. lib.
- Tr. I / Klar. I / Sax I (Sopr.-S.) ← nicht gesdrieben
- Tr. II in C u. B/Klar II / " II (Alt-S.)
- Tenor-Pos. / " III (Tenor-S.)
- Baß-Pos. a/b

Orgel (Kl.)
- Vl. I b
- Vl. II
- Vl. III
- VcII (Solo-Vc) + (Kb.; vergl. ↓)

evtl. Original f. Kl. verwenden u. Mel. (weglassen)

Kb
(VcII a/b)

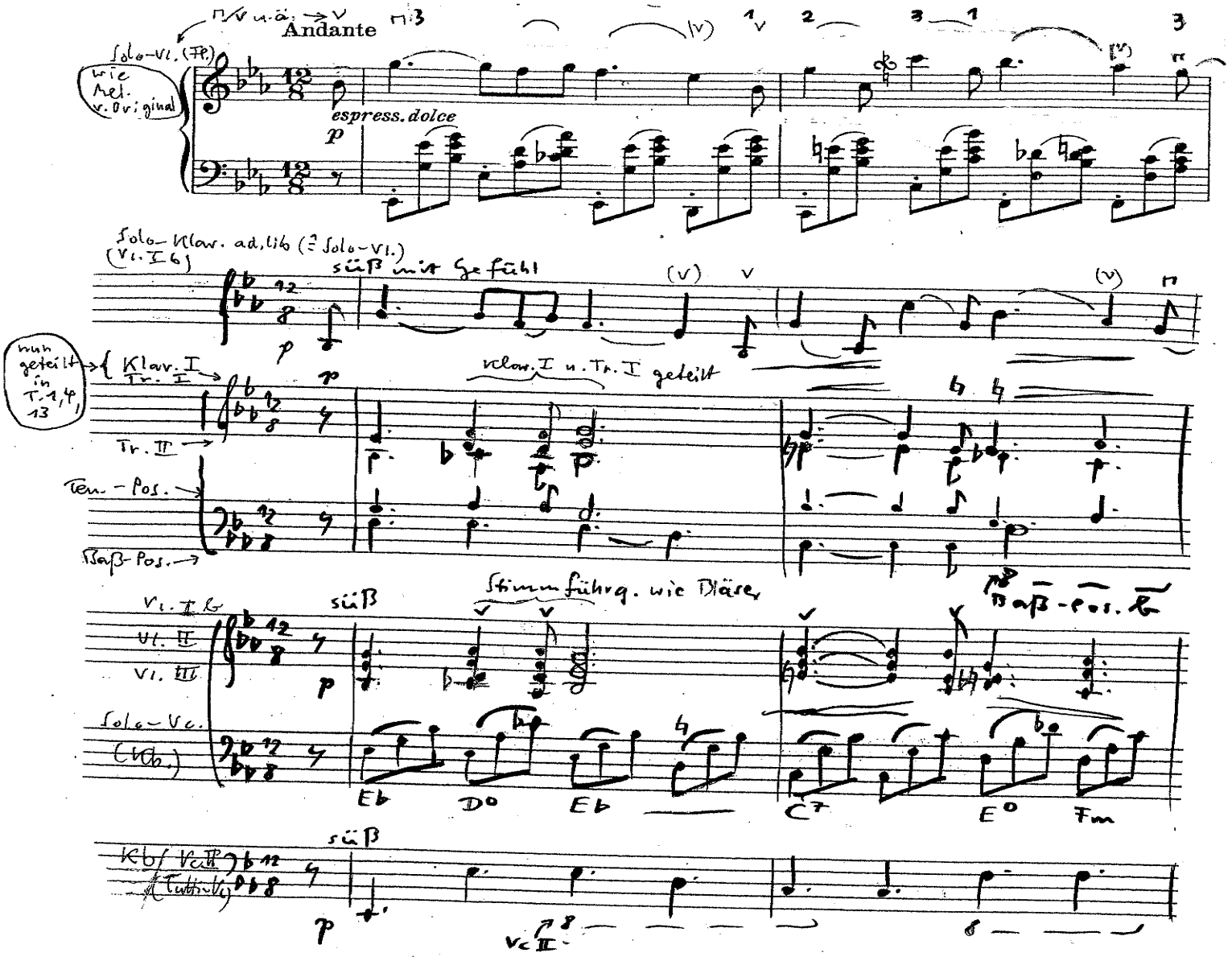
Gtr. ← in Verbindung mit Kl. u. Kb.

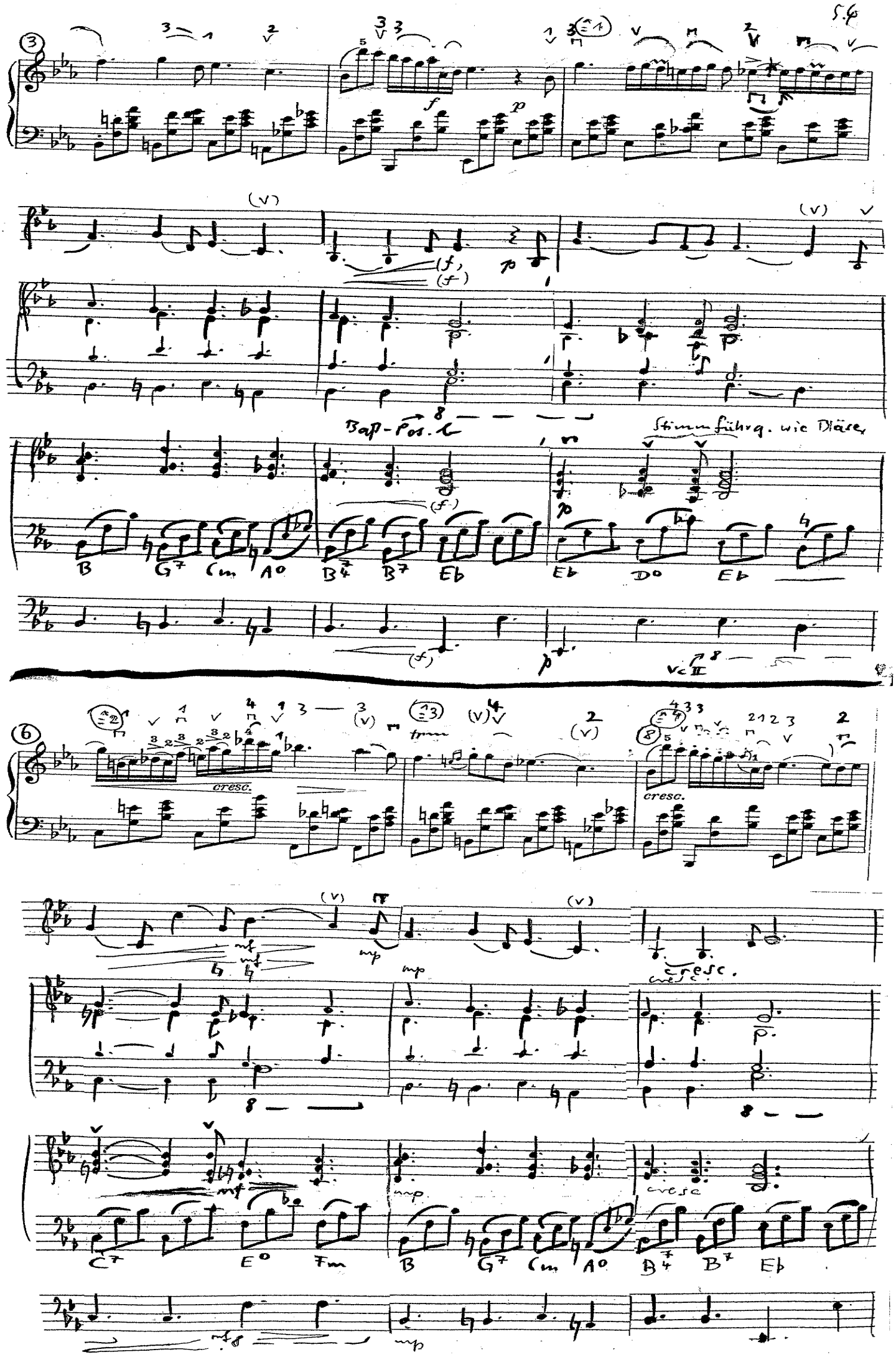
Zum Stich

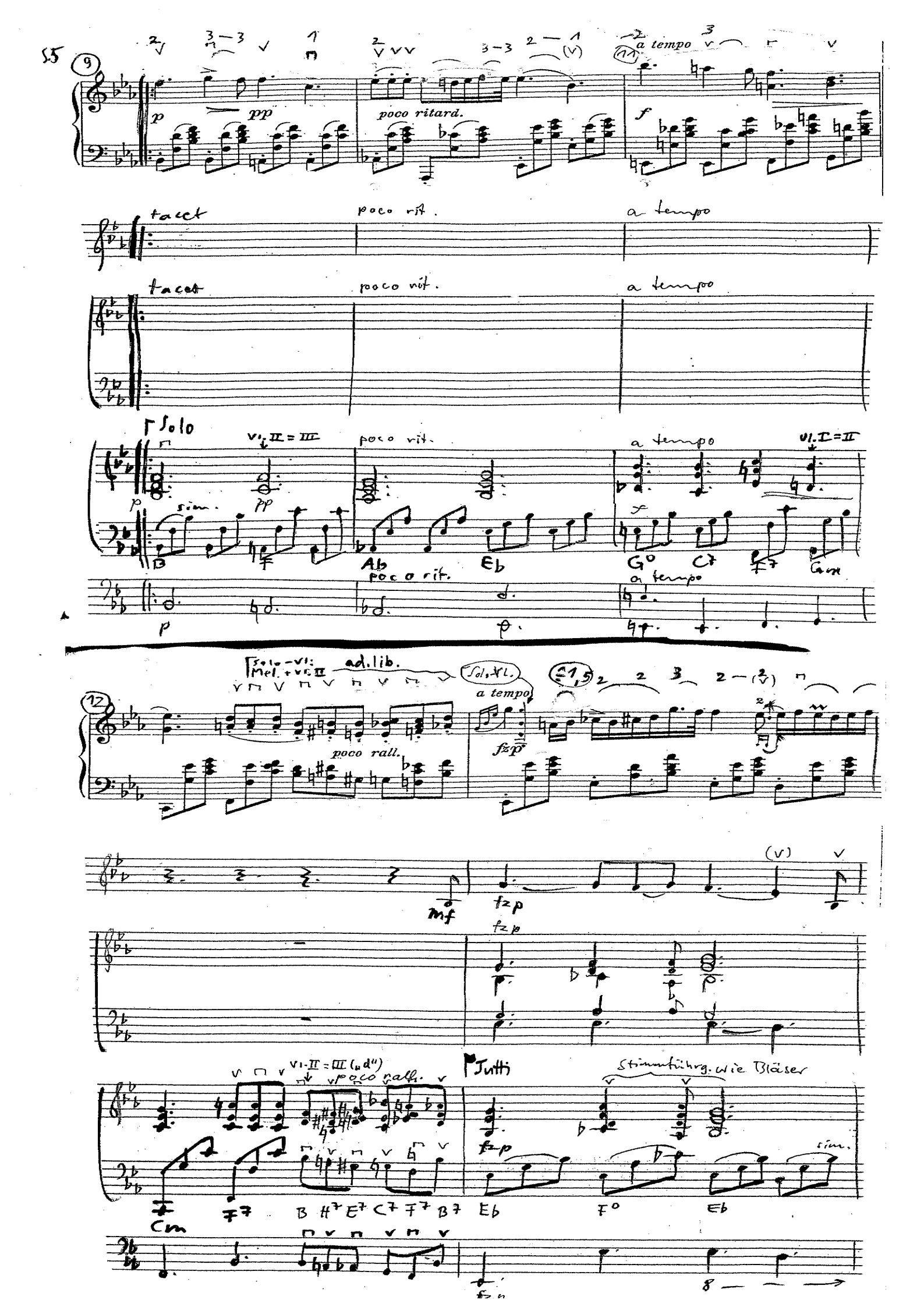
- Es gibt verschiedene Fassg.:
  - Original (Kl.)
  - Bearb. v. A. Seybold (Vl. + Kl.)
  - Harmonium
  - vereinfachte Kl.-fassg. f. Unterr. Edition Peters Nr. 2706 „Meister für die Jugend" Bearbeiter unklar
- Die Schlußkadenz des Klaviers im Original ist f. Vl. ungeeignet u. deswegen wurde eine neue Kadenz als Variante eingefügt.
- Die Kürzung (vi-de s. T. 21, 25.) ist ad. lib.

- langsam (gehende ♪)
- weich

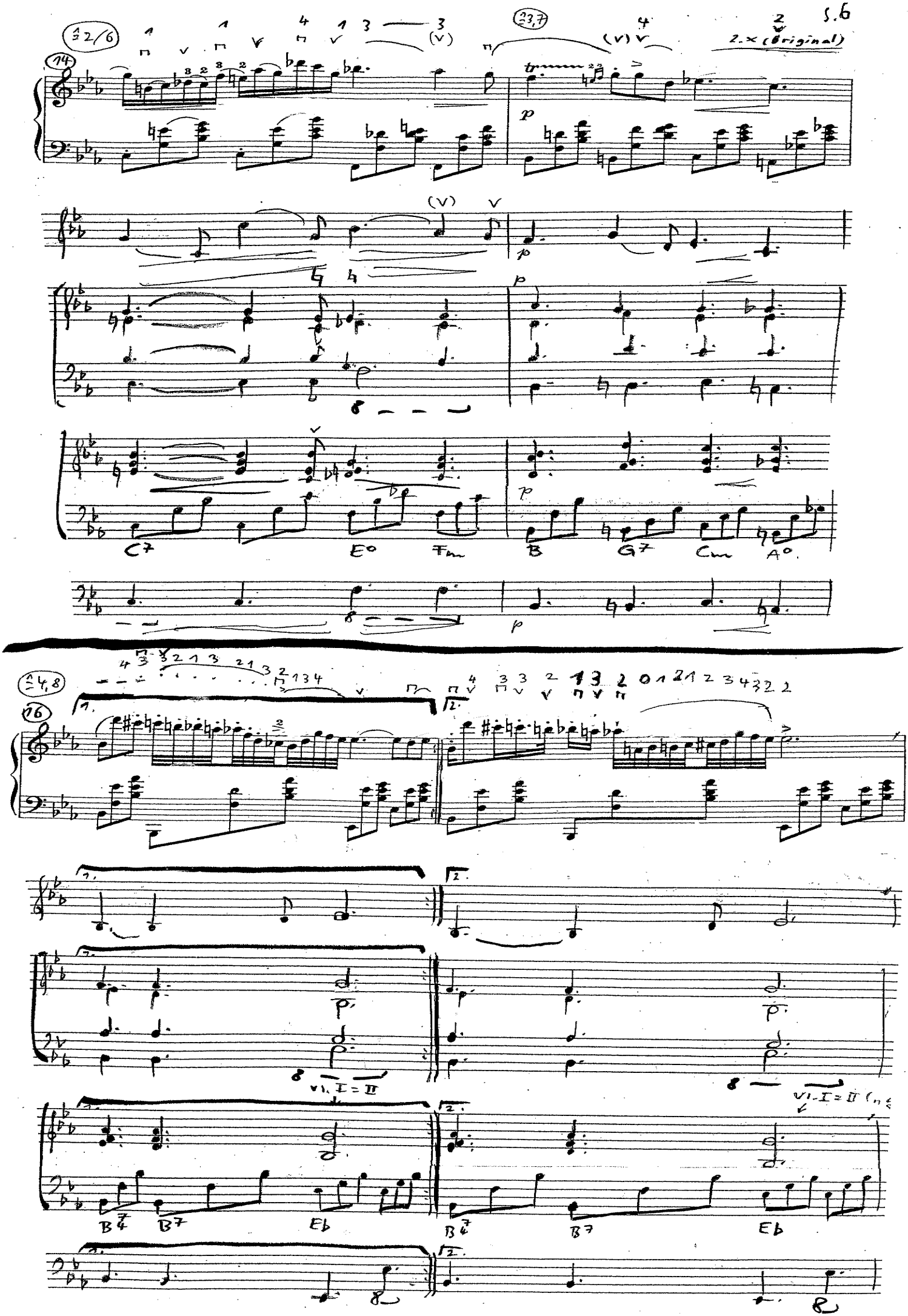
♪ = 120–130

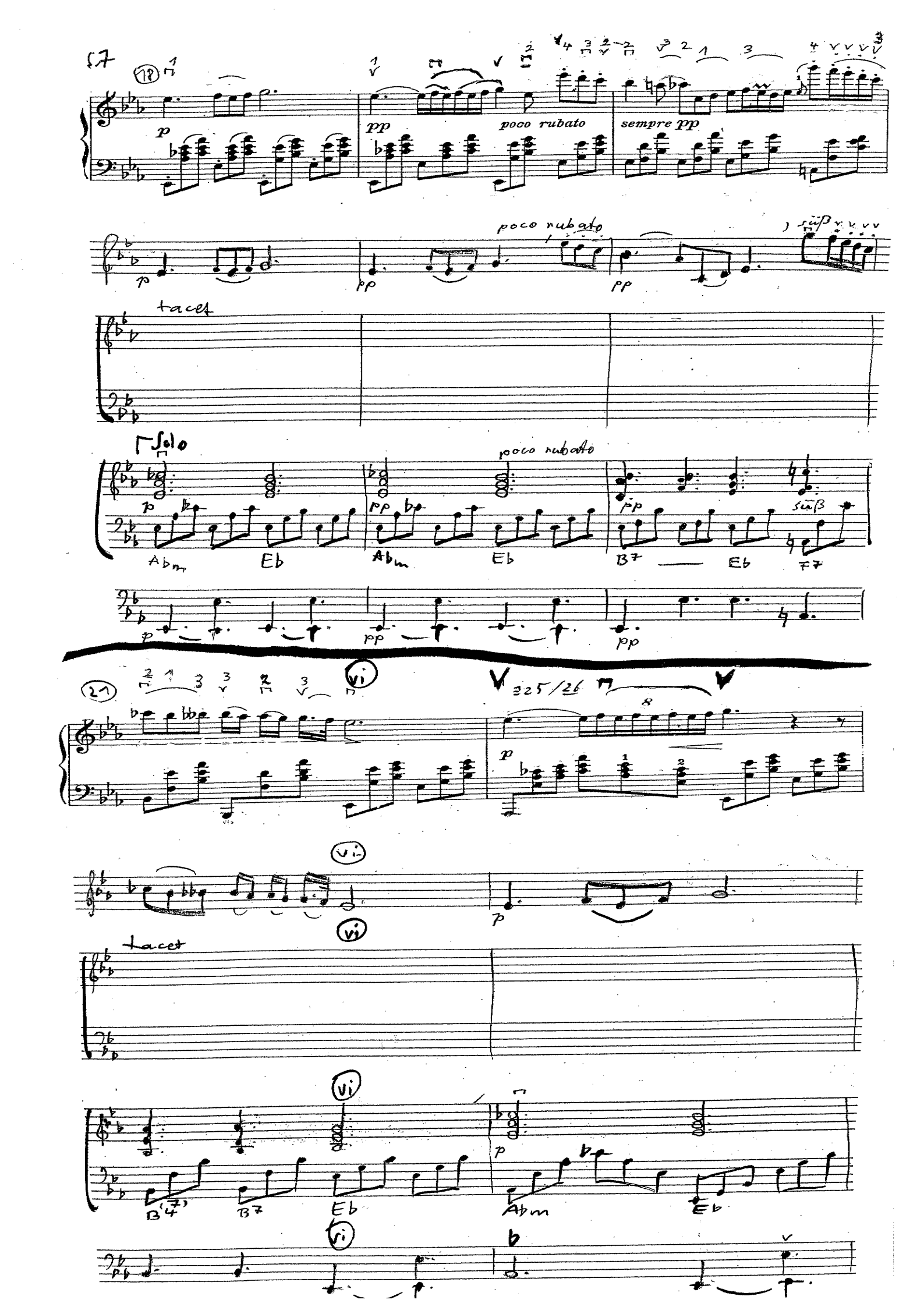


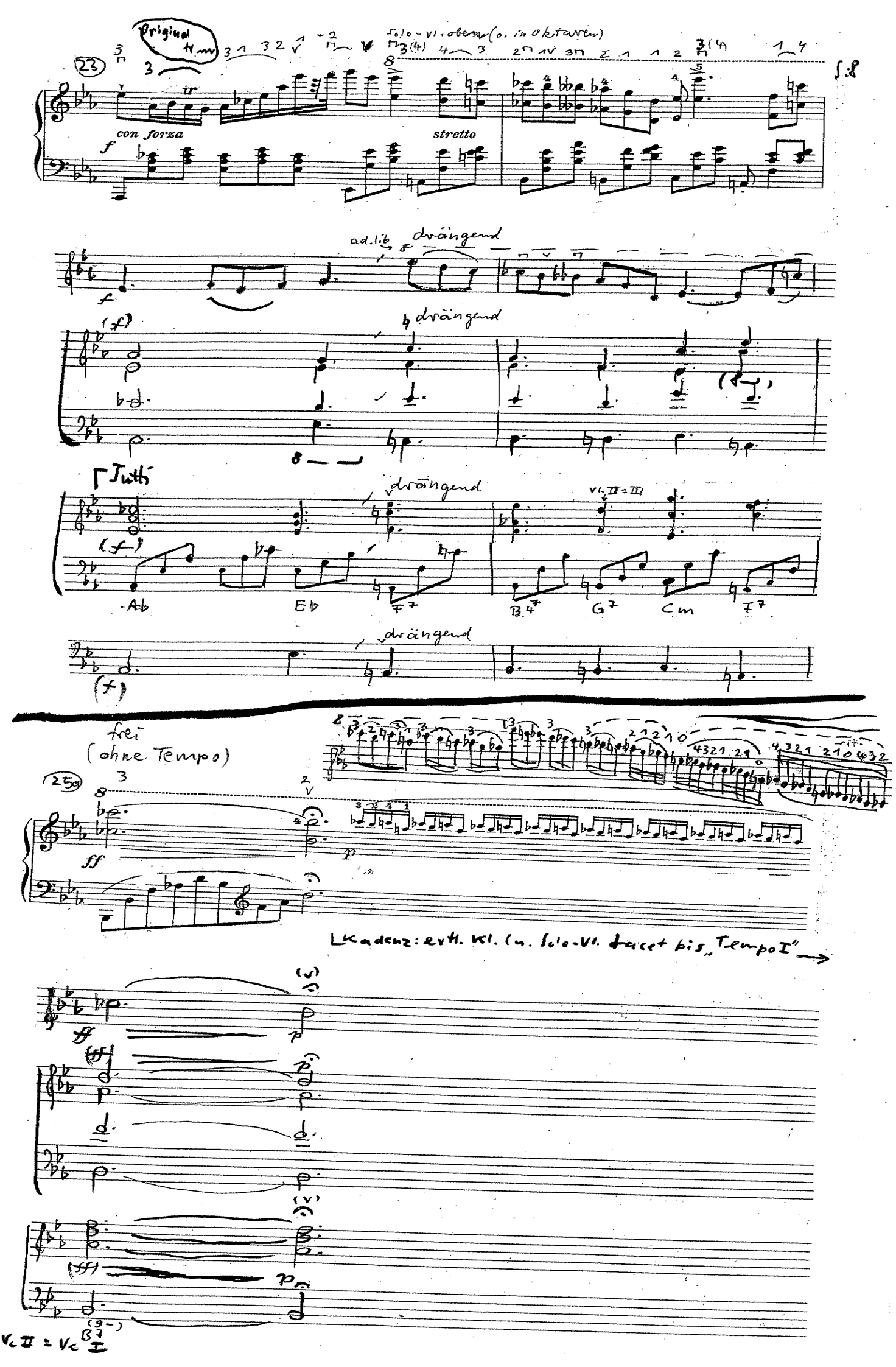

Baß-Pos. b
Stimmführg. wie Bläser
B G7 Cm A0 B4 B7 Eb Eb D0 Eb
cresc.
cresc.
cresc.
C7 E0 Fm B G7 Cm A0 B4 B7 Eb

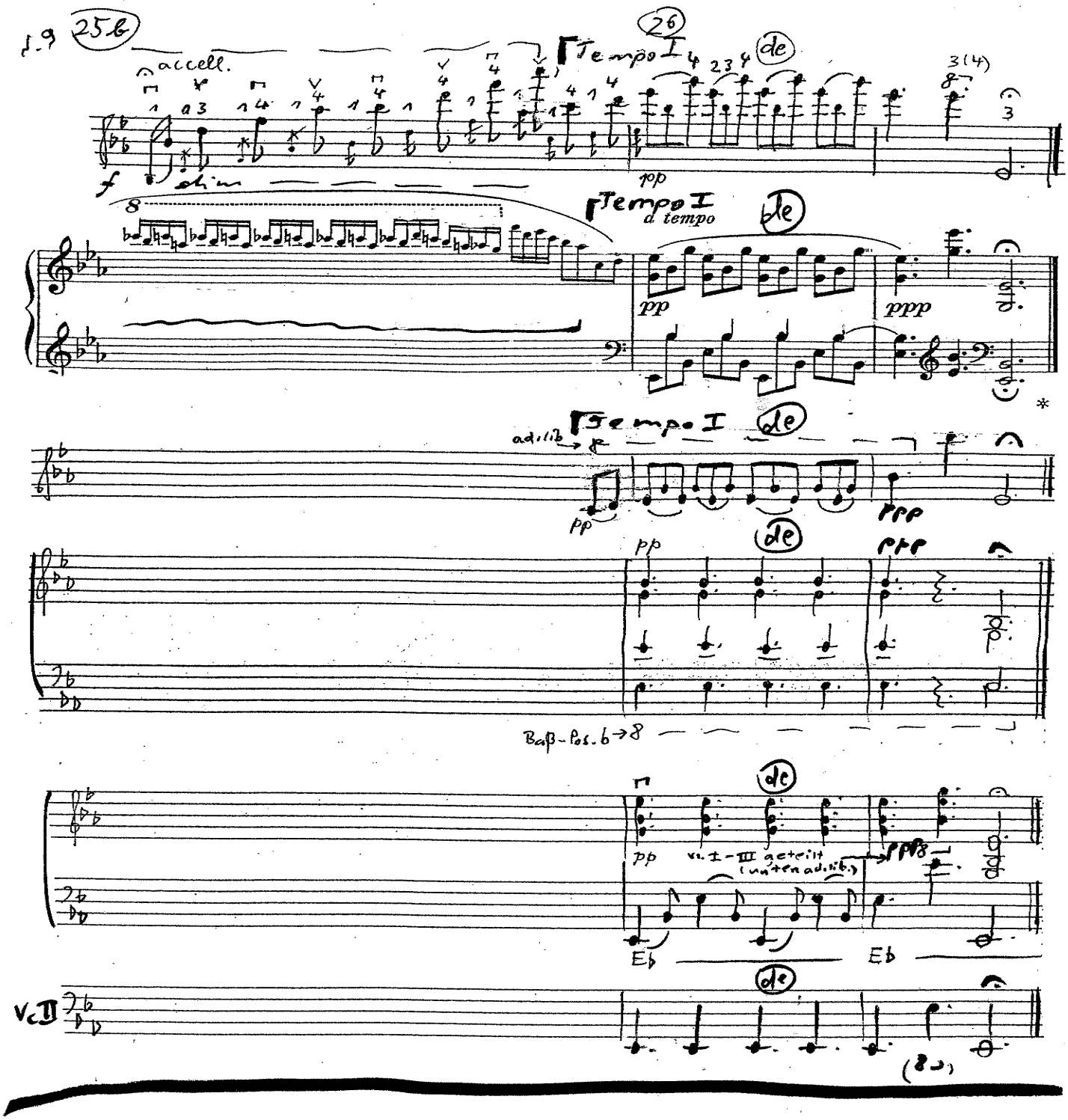


a tempo
poco ritard.
tacet
poco rit.
a tempo
Solo
Vl. II = III
Vl. I = II
sim.
poco rit.
a tempo
Solo-Vl.
Mel. + Vl. II
ad. lib.
Sol. Vl.
a tempo
poco rall.
fzp
Jutti
Stimmführg. wie Bläser
Vl. II = III („d")
poco rall.
sim.


2.× (Original)
C7
E°
Fm
B
G7
Cm
A°
B7
Eb
B7
Eb


57
18
p
pp
poco rubato
sempre pp
poco rubato
süß
tacet
Solo
poco rubato
Abm
Eb
Abm
Eb
B7
Eb
F7
süß
21
vi
325/26
p
vi
tacet
vi
B4(7)
B7
Eb
Abm
Eb
vi


Original
Solo-Vl. oben (o. in Oktaven)
23
con forza
stretto
ad. lib.
drängend
Tutti
Vl. II = III
Ab
Eb
F7
B4
G7
Cm
F7
frei
(ohne Tempo)
25a
Kadenz: evtl. Kl. (u. Solo-Vl. tacet bis „Tempo I"
Vc II = Vc I


25b
26
accell.
Tempo I
de
f
dim
pp
Tempo I
a tempo
pp
ppp
Tempo I
ad.lib.
pp
ppp
Baß-Pos. b→8
pp
vl. I-III geteilt
(unten ad.lib.)
Eb
Vc II