

Partitur

# Im Wald und auf der Heide

Julius Weiss / M. Apitz  
(19. Jh.)

für Orchester:

- Streicher
- Holz - / Blechbläser
- Kl (git.)

auch Fassg. Vi. + Kl. (ohne Orch.) möglich

Partitur

## Besetzung

Jolo-Vl. (n)

Vl. I / Ten.-Pos. (Fl.)

" II / Tr. I

" III / " II

} Kl. / Git. (ad lib.)

Vc I (Jolo)

Vc II (Tutti) / Bass-Pos.

(Sax. - Satz wie Blechbläuersatz möglich)

---

## Zum Stück

- Original: Klavier

- Melodie / Harmonien unverändert übernommen.

- Orchestersatz neu

- Original (gemeinfrei) s. S. 8

Thema

● *legg.*

● schnelle  $\Delta$  (gehende  $\Delta$ )

Solo-Vl. (n)  
+ Vl. I a  
(bei Zw.-Spiel)  
wie Vl. I b

5.4

25

weiter Solo

27

29

A A A7 A2 (A7)

s. Kb.

30 Thema

32

34

p Tutti

VI. I = II

VI. I = II

cresc.

D A7 D G #7 Em A

s. Kb.

35

weiter Tutti

37

39

D Em D A7 D D

s. Kb.

40

weiter Tutti

42

Em A7 D D D

s. Kb.

Zw.-Spiel

(46)

44

weiter Tutti

dim Solo

Em A7 D D7 G G

s. Kb.

(50)

(52)

48

breit

weiter Solo

cresc

breit

VI, II = III (d)

G D7 G D D7 D7

cresc

cresc

(55)

(57)

53

weiter Solo

mf

v. Jim.

VI, I a. o.a.

G D7 G G7 C G G7 C G7

mf legg.

5.6

59

weich

61

63

vi. Ia

weich

vi. Ib

+II +III

*p* weiter Solo

*p* weich

D7 D7 G G D7 D7  
s. Kb.

65

67

69

Thema

*f* cresc. *mf* *p*

*f* Solo VI. I / II / III

Tutti

Solo

Tutti

Solo

Tutti

*f*

*ff*

*mf*

*p*

G D7 G (A) A A (A)

*p*

71

73

75

*mf*

*mf*

(8)

D D G G Em A A7 D Em

*mf*

77 79 81

Weiter Tutti

D A7 D D D Em A7 D

83 85 87

weiter Tutti

Solo sim.

mf

D D Em A7 D A7

s. Kb.

88 90 92

Weiter Solo

Tutti

D A7 D A7 D D

s. Kb.

**Original** (Schutzfrist abgelaufen)  
zum Vergleich - gemeinfrei

5.8

KLEINES VOLKSLIEDER-ALBUM

von  
**JULIUS WEISS.**

OP. 68, Nr. 3.  
JÄGERLEBEN.

Im Wald und auf der Höhe.

The musical score is presented in a standard format with a treble and bass clef. The right hand (treble clef) carries the primary melody, while the left hand (bass clef) provides harmonic support. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 13, 19, 25, 30, 35, 40, 44, 48, 53, and 59 clearly marked. The tempo 'Vivo' is indicated at the beginning, and the piece concludes with a double bar line at measure 59. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *ff*.