

# Carman - Suite

G. Bizet / M. Apitz  
1838 - 1875

Posaunenchor 4-stimmig

2-3 Tr. / Flügelhörner  
(evtl. chorisch)

+ 2-3 Pos. / Hörner  
(evtl. chorisch)

# Teil I

Posannenchor  
 2 Tr. in C  
 evtl. 3 Tr.  
 + 2 Pos. (evtl. Horn/Pos.)  
 (evtl. 2 Hörner, Pos., Tuba)

Die Stimme mit den kleinen Noten pausiert in Takt 2, 4, 6

Pause Takt 10-46 37 Takte  
 alle Stimmen

originalbesetzung: 3 Hörner II aber 2 Flügelhörner + Horn (s. dicke Noten) ist auch gut (o.a.)

83 cresc. 85 cresc. 87 cresc. 89 cresc. 91 cresc.

pp p mp

83 cresc. 85 cresc. 87 cresc. 89 cresc. 91 cresc.

mf f

93 cresc. 95 cresc. 97

ff

24 Takte

attacca

8.4

# Teil IV

## Teil II

3 Takte 16 Takte (20)

3 Takte 16 Takte

*pp*

Pos. (Bap) ad. lib.

(22) (24) (26) (28)

## 7 Takte Pause (29) - (35)

(36) (38) (40) (42)

*f*

(43) (45) (47) (49)

*p*

bei  
Teil IV  
alle  
Stimmen

↑

9 ||

fine

In allen anderen Stimmen  
ist dies anders notiert  
(mit Sprung ⊕)

# Teil III

~~S~~ (Nr. 2)

if → pp mf → pp  
Horn II  
attacca

Teil IV = Teil II