

Carmen-Suite

G. Bizet / M. Apitz

Klar. I, II in C

vergl. klar. in A - originalstimmen

Teil I

1.2

Klar. I, II inc

ad. 115 (bis 193)
(vergl. K.C.)

67 *tr* 69 *tr* 71 *tr* 73 9 Takte 82

1. + 2. Klar.
im Original
im Bearb. evtl
nur 1 Klar.

83 86 88 90

93 10 Takte 104 105 14 Takte 119

a tempo ppp

attacca

Teil II [Teil IV
S.]

3 16 Takte 20 22

ppp

24 26 28 7 Takte

36 38 40 42

44 1. + 2. Klar. im Original (im Bearb. evtl. nur 1 Klar.) 46 48

Teil III

I. Klar. in C (Originalstimme) 17 Takte (18) 7 Takte (26) 24 3 T. (Nr.2)

II., III. Klar. in C (Ersatz für Fagott I II) 17 Takte 7 Takte 24 3 T.

hohe Lage original (tiefe " aber auch gut) -> (p - - -)

attacca

Teil IV = Teil II (60) 1.+2. Klar. in Teil IV