Partitur

Carl Reinecke / M. Apitz

Biblische Bilder op. 220

zum Stück s. S. 2

2. Weise aus dem Morgenland

Zyklus
1. Wanderung nach Bethlehem
2. Weise aus dem Morgenland
3. Barmherziger Samariter
4. Hochzeit zu Kana
5. Teich Bethesda

für Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- / Blechbläser
- Orgel (Kl.)

auch Fassung Solo-Vl. (Fl., Ob.) + Orgel (Kl.) ohne Orch. möglich

Zum Stück / zur Bearbeitung

- Original: Zyklus in 14 Stücken für Klavier
- erschienen im Verlag „Jul. Heinr. Zimmermann" 1893
- im Original:

Wanderung nach Bethlehem als Nr. 9
Weise aus dem Morgenland als Nr. 11 („Die Weisen aus...")
Barmherziger Samariter als Nr. 12 („Der barmherzige...")
Hochzeit zu Kana als Nr. 13 („Die Hochzeit zu Kana")
Teich Bethesda als Nr. 14 („Am Teich Bethesda")

- Melodien, Harmonien als unverändert
  neu: Orchestersatz, Oktavlage der Melodien...

Besetzung

Solo-Vl. (Fe., Ob.)

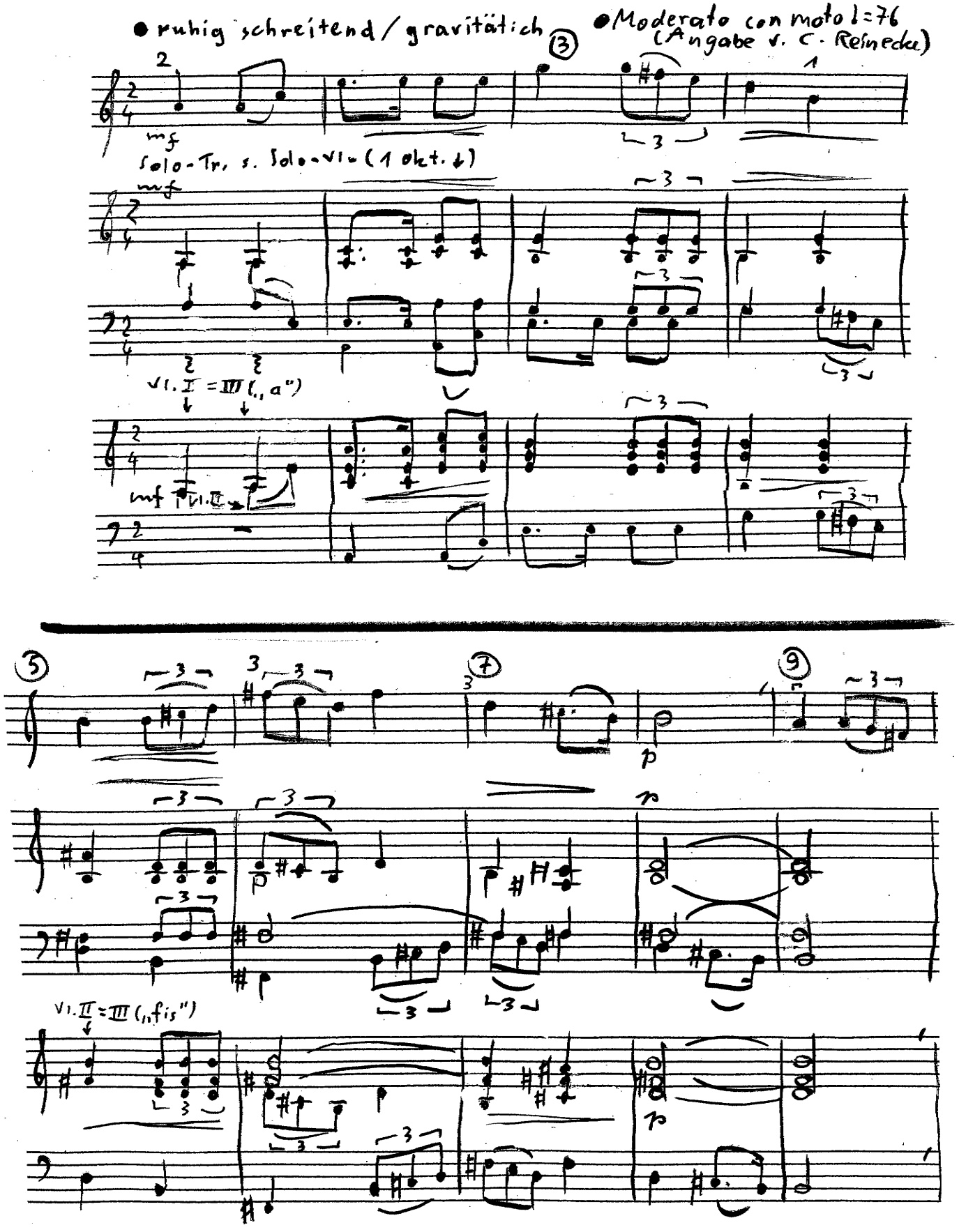
{ Solo-Tr. f. I.-S. Solo-Vl. o.a.
  Tr. I
  Tr. II

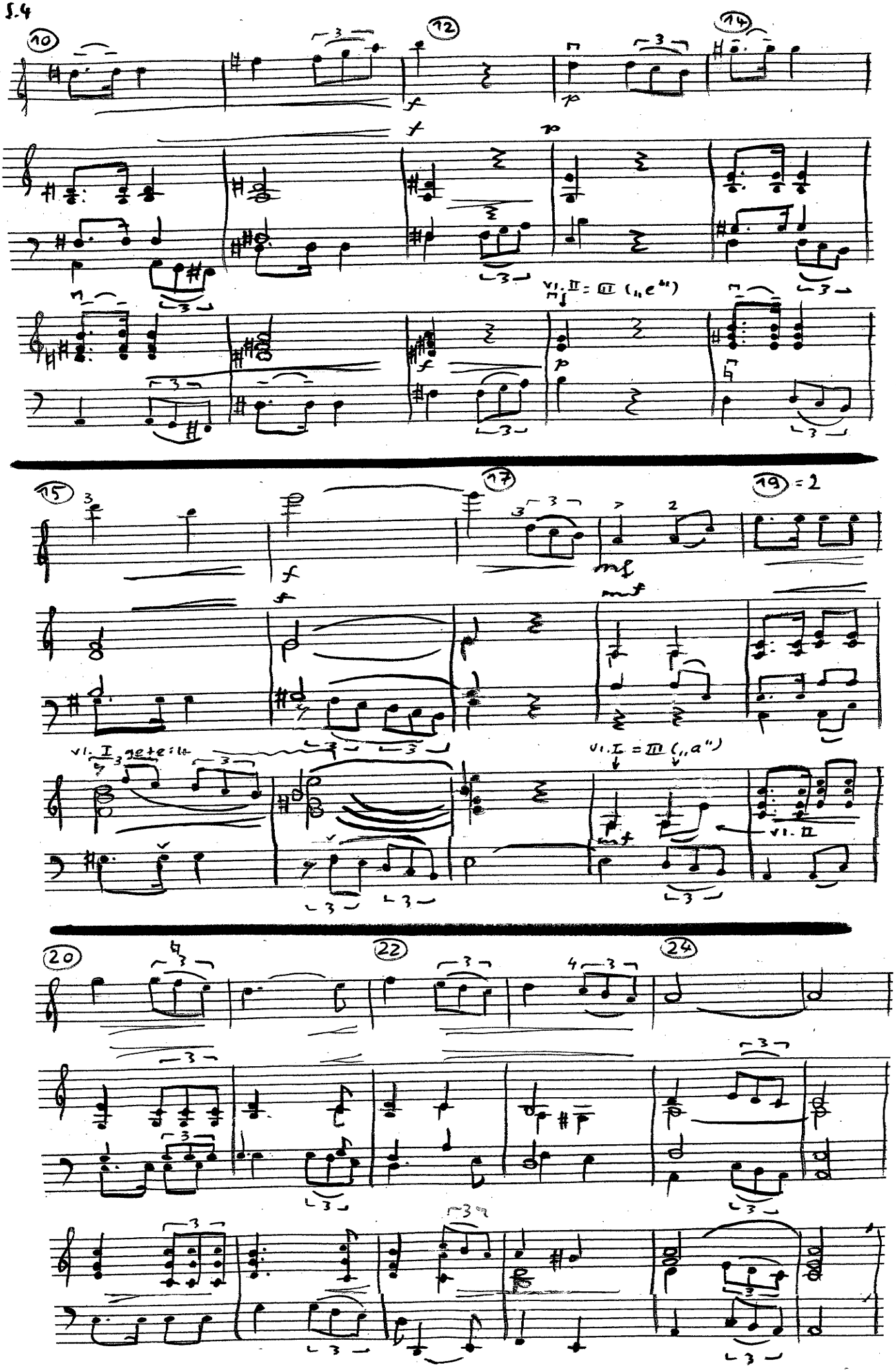
{ Ten.-Pos. (Fe.)
  Bass-Pos.

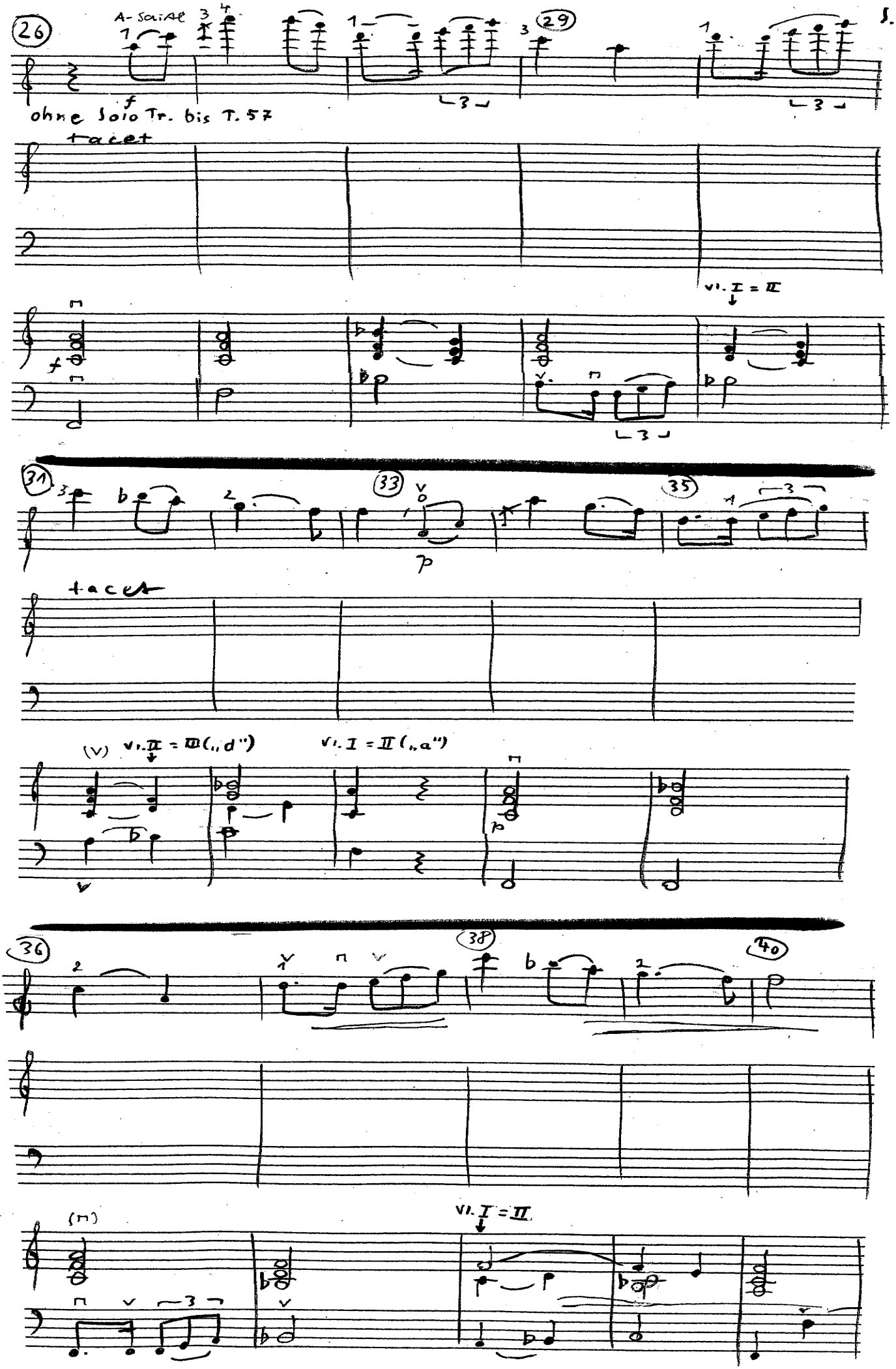
Sax I (Sop.-S.)
" II (Alt-S.)

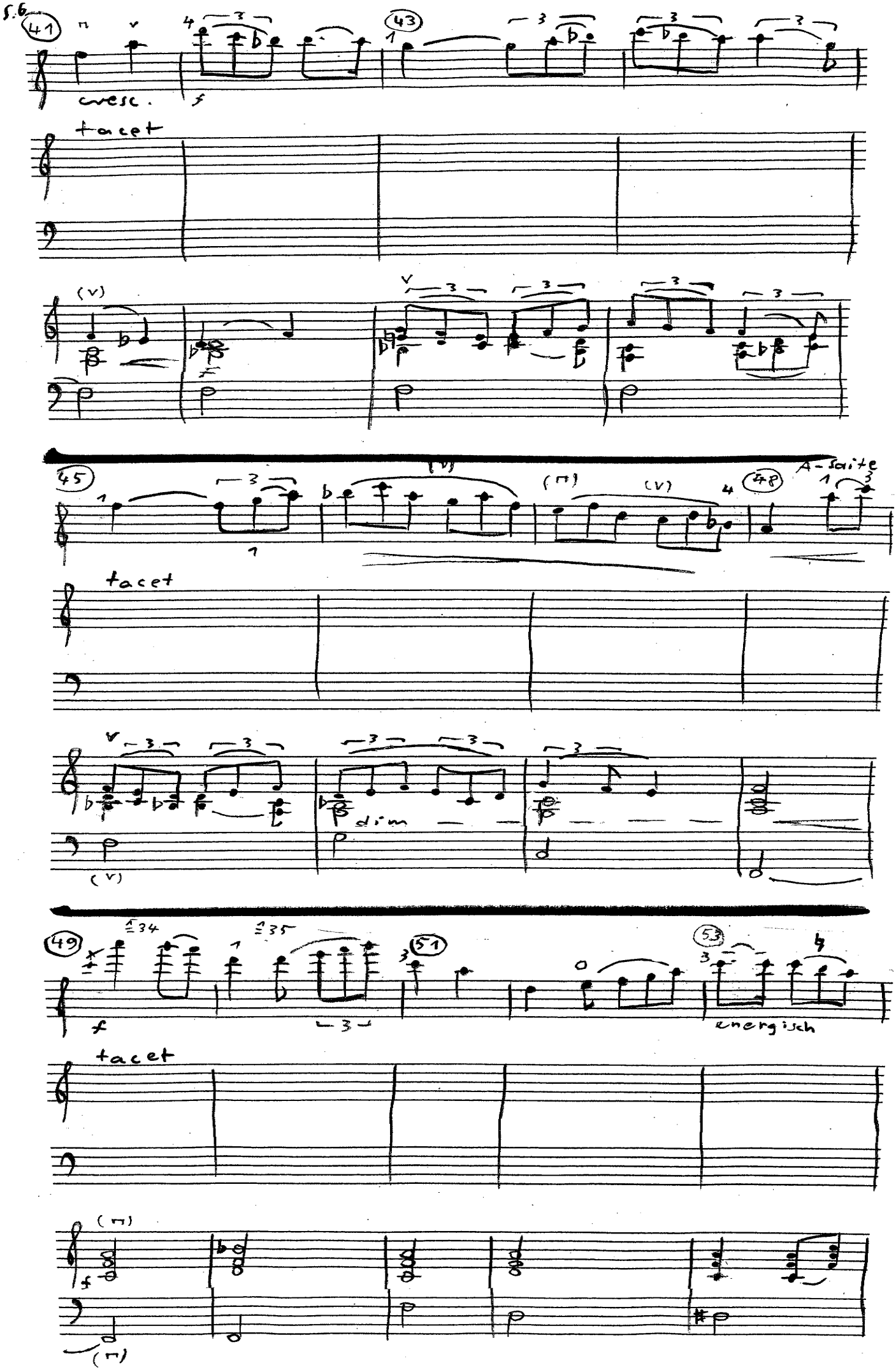
{ Vl. I
  " II
  " III
  Vc / Kb.

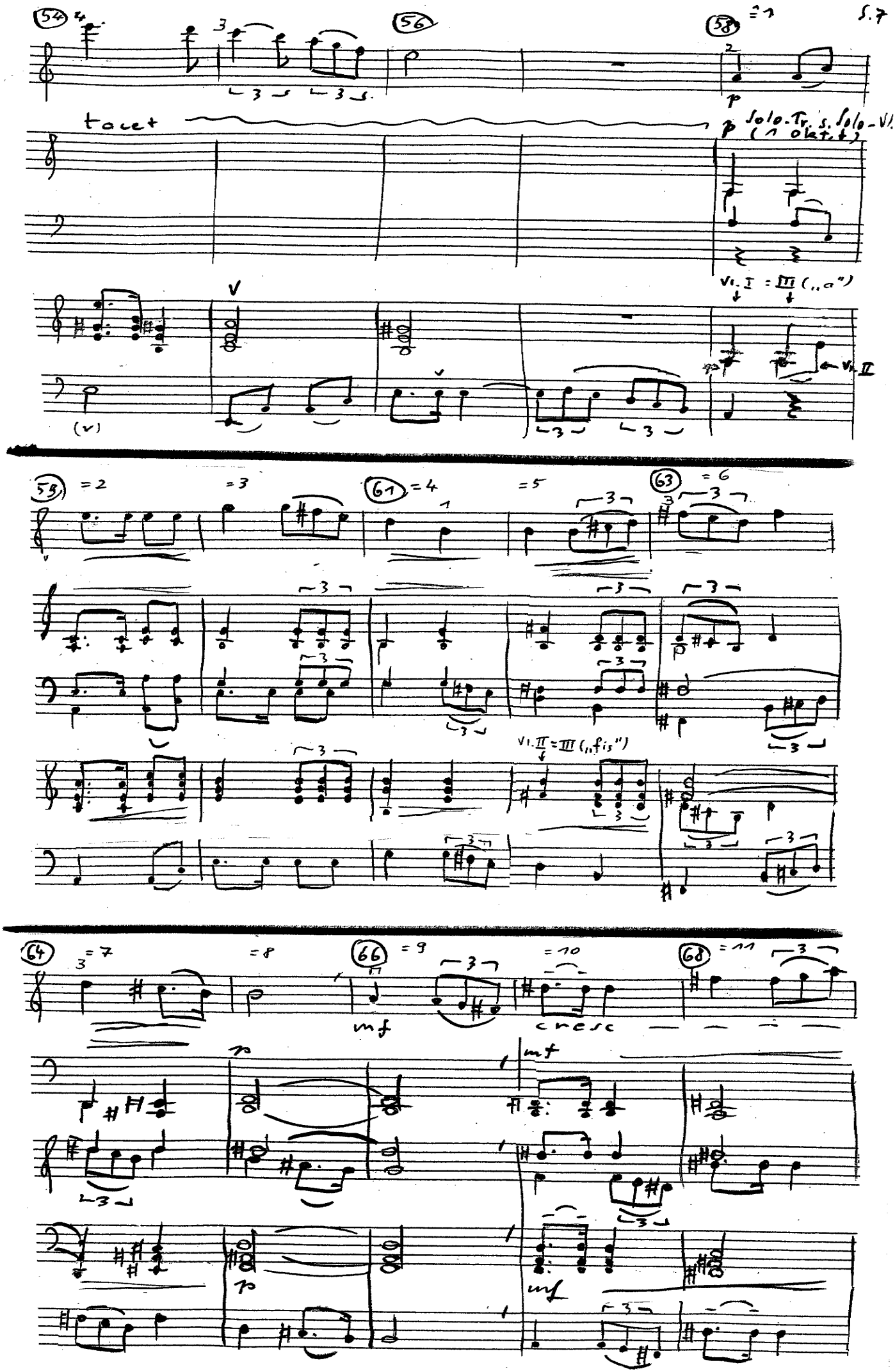
} Orgel / Kl.

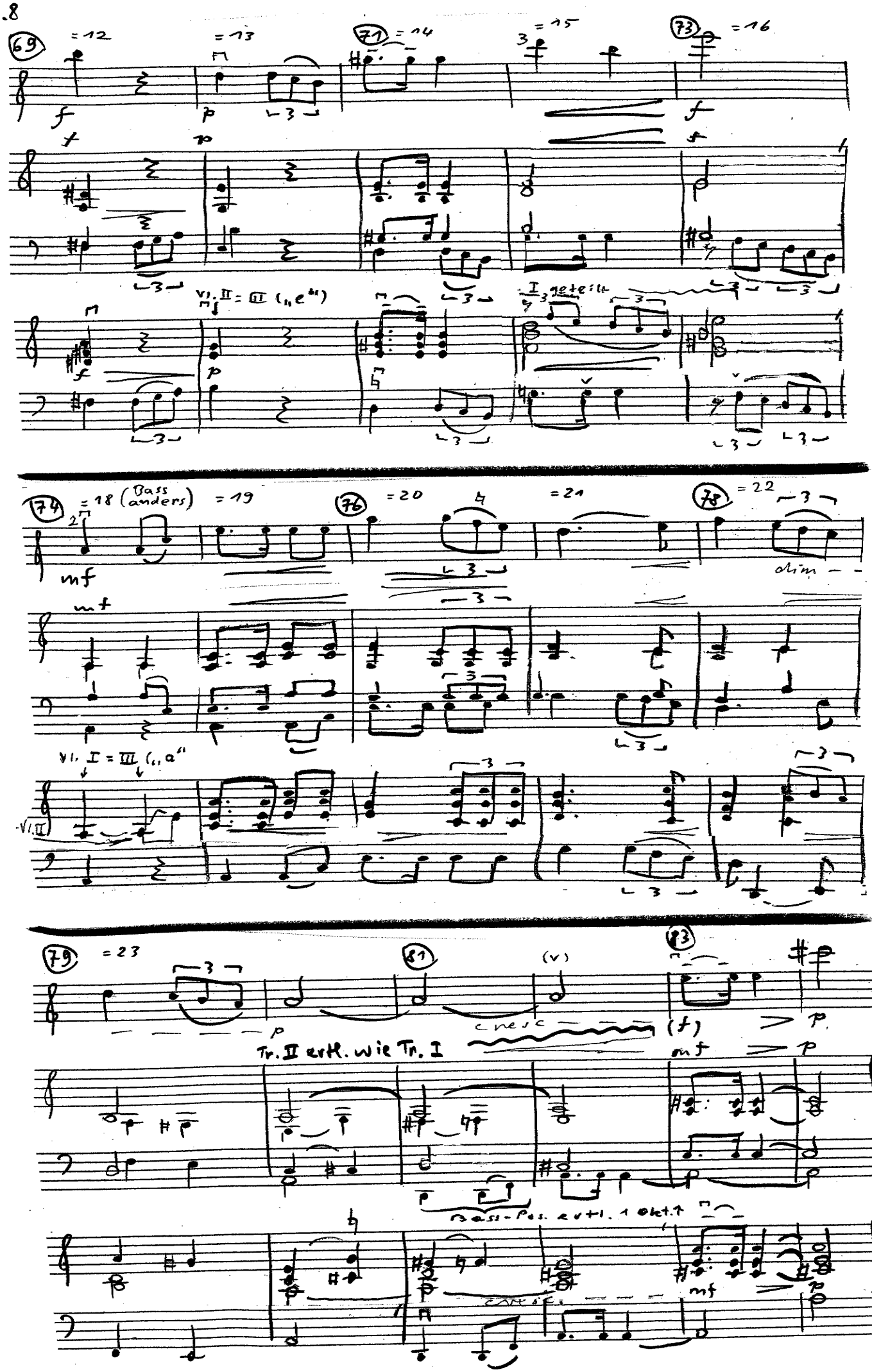

● ruhig schreitend / gravitätisch
● Moderato con moto ♩=76
(Angabe v. C. Reinecke)
mf
Solo-Tr. s. Solo-Vln (1 okt. ↓)
mf
Vl. I = III („a")
mf Vl. II
Vl. II = III („fis")
p
p
p


10
12
14
f
p
vl. II = III („e")
15
17
19 = 2
mf
mf
vl. I geteilt
vl. I = III („a")
vl. II
20
22
24


26
A-Solist
29
ohne Solo Tr. bis T. 57
tacet
vl. I = II
31
33
35
tacet
(V)
vl. II = III („d")
vl. I = II („a")
36
38
40
(m)
vl. I = II


5.6
41
43
cresc.
tacet
45
48
A-Saite
tacet
dim
49
51
53
energisch
tacet


54
56
58
tacet
p
Solo-Tr. s. Solo-Vl.
(↗ okt. t.)
V
(v)
Vl. I = III („a")
Vl. II
59
=2
=3
61
=4
=5
63
=6
p
Vl. II = III („fis")
64
=7
=8
66
=9
mf
=10
cresc
68
=11
p
mf


69
=12
=13
71
=14
=15
73
=16
Vl. II = III („e")
I geteilt
74
=18 (Bass anders)
=19
76
=20
=21
78
=22
dim
Vl. I = III („a"
Vl. II
79
=23
81
(v)
83
cresc
Tr. II evtl. wie Tr. I
Bass-Pos. evtl. 1 Okt.↑
cresc.