

Partitur

Carl Reinecke / M. Aitz

Biblische Bilder op. 220

zum Stück  
S. 2

1. Wanderung nach Bethlehem

Zyklus

1. Wanderung nach Bethlehem
2. Weise aus dem Morgenland
3. Barmherziger Samariter
4. Hochzeit zu Kana
5. Teich Bethesda

für Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- / Blechbläser
- Orgel (Kl.)

auch Fassung Solo = Vl. (Fl., Ob.)

+ Orgel (Kl.) ohne Orch. möglich

## <sup>5.2</sup>Zum Stück / zur Bearbeitung

- Original: Zyklus in 14 Stücken für Klavier
- erschienen im Verlag „Jul. Heinr. Zimmermann“  
1893
- im Original:

Wanderung nach Betlehem als Nr. 9

Weise aus dem Morgenland als Nr. 11 („Die Weisen aus...“)

Barmherziger Samariter als Nr. 12 („Der barmherzige...“)

Hochzeit zu Kana als Nr. 13 („Die Hochzeit zu Kana“)

Teich Bethesda als Nr. 14 („Am Teich Bethesda“)

- Melodien, Harmonien als unverändert  
neu: Orchestersatz, Oktavlage der Melodien...

## Besetzung

Solo-Vl. (Fr., Ob.)

{ Solo-Tr. 2.-5. Solo-Vl. o.a.

Tr. I

Tr. II

/ Sax I (Sop.-S.)

/ " II (Alt-S.)

{ Ten.-Pos. (Fr.)

{ Bass-Pos.

{ Vl. I

{ " II

{ " III

{ Vc I (Solo)

{ Vc II (Tutti) / Kb

} Orchester / Kl.

• breit unsspielen • Moderato ♩ = 120 (Angabe v. C. Reinecke)

Handwritten musical score for the first system. The top staff is for Solo-Tr. s. Solo-vi. (1 Okt. +) and contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, marked with dynamics *p* and *f*, and fingerings 2, 1, 2, 1, 2. A circled '2' is above the second measure. The piano accompaniment consists of two staves with chords and single notes, including a *p* dynamic marking.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the melodic line with notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, marked with dynamics *p* and *mf*, and fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2. Circled numbers '4' and '6' are above the first and third measures respectively. The piano accompaniment continues with chords and notes, including a *p* dynamic marking.

8

*psillo-Tr. weiter Thema*

12

*mf solo-Tr. weiter Thema aber unverzert*

14

*f*

16

*vi. II = III (,,e")*

17

*mf tacet*

19

20

tacet

f dolce

f dolce

(v)

24

24

f dolce

f dolce

2 A-Saite,  
(2 1 2 3 E-Saite)

(v)

28

28

p

tacet

VI. II = III

(v)

56 (32) 3- 1- (34) (3) =21 2 4

*pp cresc*

*tacet*

*vi. I = II*  
*sim.*

*pp cresc*

(36) =22 4p. (38) 4

*Viol. Pos. 8*

*dim.*

(v) (v) p (v)

(39) 3 1 2 (4) 3 4 3 2

*Solo-Tr. s. Solo-vi. (17 Okt. ↓)*

*vi. I geteilt*

(43) <sup>5</sup> 3 2 1 3 3 3 3 2

Solo-Tr. weiter Thema aber unverzert

vi. I = II

(47)

(46) 2 1 2 2 2 1 4 (48) 2 1 2 2

Tacet

ad lib.

(51)

(50) 4 2 2 4 (52) 2 4 2

ad lib. tacet

(53)