

Tr. Klar. Sax. I in B - **hohe** Variante

S. 1.

J. S. Bach

u. c. (Präludium und) Partita alio modo

2. u. 6. Satz

Tr. Klar. Sax. I in B - **hohe** Variante

- vergleiche tiefe Variante  
(1. - 6. Satz)
- Die hohe Variante ist schwerer,  
glanzvoller bzw. lauter

1. Präludium in Tr., Klar., Sax I in B - tiefe Variante

2. Allemande

- d kurz, betonte d halb kurz (  $\frac{1}{2}$  )
- m u. n nur bei solistischer Besetzung

(bei solistischem Spiel: Rhythmus ad lib.)

Musical notation for measures 1-4. Measure 1:  $f$ , Wdh. etwas leiser. Measure 2:  $m$ . Measure 3:  $n$ . Measure 4:  $m$ .

Musical notation for measures 5-8. Measure 5: (vergl. Takt 4). Measure 6:  $m$ . Measure 7:  $n$ . Measure 8:  $m$ .

Musical notation for measures 9-12. Measure 9:  $mf$ . Measure 10:  $ad lib.$ . Measure 11:  $mf$ . Measure 12:  $ad lib.$ , (Praller von unten).

Musical notation for measures 13-16. Measure 13:  $mf$ . Measure 14:  $mf$ . Measure 15:  $f$ . Measure 16:  $f$ .

Tr., Klar., Sax. I in B - hohe Variante / S. 3

17  
f Wohh. leiser

18 2. u. 3. Triole

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

3. Courante }  
4. Sarabande } Tr., Klar., Sax. I - tiefe Variante"  
5. Double }

Bach Partita alio modo

Tr., Klar., Sax. I in B = hohe Variante S. 4.

6. Air - alle d kurz (♩)  
- Taktaufänge etwas betont u. etwas breit (♩)

ad lib. ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯

⑰ ⑱ ⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓

㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚

㉛ ㉜ ㉝ ㉞ ㉟ ㊱ ㊲

㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹

㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

㊿ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔ ㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙ ㉚

Bach Partita alio modo

(Tr., Klar., Sax. I in B hohe Variante)

da capo in hoher Oktave!