

Solo - VI.

J. S. Bach

„Präludium und) Partita alio modo“

Solo - VI.

- vergleiche: Solo-Fl., VI. I

- diese Stimme ist geeignet zur Kombination mit Klavier (B.c.) in großen Räumen (laut u. strahlend durch die Höhe)

oder

als Flötenstimme, falls die „Solo-Fl.“-Stimme als zu hoch empfunden wird

1. Präludium A.V.I (Das Präludium ist nicht geeignet, um es in der Besetzung Vl. + Klavier aufzuführen.)

2. Allemande

- kurz, betonte \downarrow halbkurz (\downarrow)
- Die Bindungen mit Punkt über dem \downarrow gelten nur für die Streicher (nicht für Bläser)
- " " ohne " " " \downarrow " auch für die Bläser (T. 5, 10, 11, 14...)

Verzierungen nur bei solistischer Besetzung (bei solistischem Spiel: Rhythmus ad lib.)

ad lib. ← zur Ausführung der Verzierung: s. Nachwort in Partitur

Solo-VI. J. 3

evtl. Triole

17 18 19 20

2

f

Wdh. leiser

21 22 23 24

2

25 26 27 28

2

29 30 31 32

3

mf

33 34 35 36

f

37 38 39 40

2

3. Courante (französische Courante-relativ ruhig) 8. 4.

Ausführung ad lib. (nicht im Bach-Stil)
Originalnotation (s. Nachwort in Partitur)

-Taktanfänge etwas betont u. breit
-Rest halbkurz ($\frac{1}{2}$)
-d u. d. mit dim. (Glockentöne)

Musical notation for measures 1-6. Includes dynamics: *mf*, *lch. leiser*. Fingerings: L3, L3, L3, L3, L3, L3. Articulation: M, M, M, M, M, M. Measure numbers 1-6 are circled.

Musical notation for measures 7-12. Includes dynamics: *mp*, *mf*, *p*, *mp*, *mf*. Fingerings: L3, L3, L3, L3, L3, L3. Articulation: M, M, M, M, M, M. Measure numbers 7-12 are circled.

Musical notation for measures 13-18. Includes dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *lch. leiser*. Fingerings: L3, L3, L3, L3, L3, L3. Articulation: M, M, M, M, M, M. Measure numbers 13-18 are circled.

Musical notation for measures 19-24. Includes dynamics: *p*, *mp*, *mf*. Fingerings: L3, L3, L3, L3, L3, L3. Articulation: M, M, M, M, M, M. Measure numbers 19-24 are circled.

Musical notation for measures 25-29. Includes dynamics: *f*, *mf*, *f*. Fingerings: L3, L3, L3, L3, L3, L3. Articulation: M, M, M, M, M, M. Measure numbers 25-29 are circled.

Musical notation for measures 30-34. Includes dynamics: *mf*, *f*, *mp*, *mf*. Fingerings: L3, L3, L3, L3, L3, L3. Articulation: M, M, M, M, M, M. Measure numbers 30-34 are circled.

Musical notation for measures 35-40. Includes dynamics: *f*, *mf*. Fingerings: L3, L3, L3, L3, L3, L3. Articulation: M, M, M, M, M, M. Measure numbers 35-40 are circled.

Solo - VI. 8.5

4. Sarabande

- Taktanfänge etwas betonen
- alle \downarrow etwas kürzen außer bei Taktanfängen ($\frac{1}{2}$)

1. x mf
2. x f

1. x mf
2. x f

attacca

VI I 8.5

5. Double Allegro

- Taktsanfänge etwas betont

bei Wdh. ^② wie Vorschläge Wdh. ^③ Wdh. ^④

Soloinstrumente

1. xmf
2. x f

1. xmf
2. x f

Bei Wdh. wie Vorschläge Wdh.

Tutti

^② ^③ ^④

1. x p / 2. x mf

Solo - VI. p. 7

Handwritten musical score for Solo - VI, measures 5-8. The score is written on two staves. The top staff contains the main melodic line, and the bottom staff contains a supporting line. Both staves are marked with measure numbers 5, 6, 7, and 8. The top staff has dynamic markings '1. xmf / 2. xf' and includes a '(4b)' annotation at the end of measure 8. The bottom staff is marked 'Tutti' and has dynamic markings '1. xp / 2. xmf'. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Handwritten musical score for Solo - VI, measures 9-12. The score is written on two staves. The top staff contains the main melodic line, and the bottom staff contains a supporting line. Both staves are marked with measure numbers 9, 10, 11, and 12. The bottom staff is marked 'Tutti'. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The score concludes with a double bar line at the end of measure 12.

6. Air Allegro - alle d kurz (!) - Taktanfänge etwas betont u. etwas hornet (!)

ad.lib. ⁸

1 2 3 4 5 6 7 8

f Fine f

9 10 11 12 13 14

f

16 17 18 19 20 21 22 23 (ad.lib.)

f f

24 25 26 27 28 29 30 31

mf f mf

32 33 34 35 36 37 38

f

39 40 41 42 43 44 45

mf

46 47 48 49 50 51 52

f

53 54 55 56 57

f

58 59 60 61 62

f

da capo
in hoher
Oktave!