

# Solo-Fl.

J. S. Bach

(Präludium und) Partita alio modo<sup>4</sup>

## Solo - Fl.

- vergleiche: Solo-Vl., VI. I
- Diese Stimme ist geeignet zur Kombination mit Klavier (B.c.) in großen Räumen (sehr laut u. strahlend durch die Höhe)  
oder  
zur Kombination mit VI. I (clar.) bei großer Orchesterbesetzung.

# 1. Präludium N. VI. I

Fl. | 8.2

(Das Präludium ist nicht geeignet, um es in der Besetzung Fl. + Klavier aufzuführen.)

## 2. Allemande

- kurz, betonte  $\downarrow$  halbkurz ( $\downarrow$ )

- Die Bindungen mit Punkt über dem  $\downarrow$  gelten nur für die Streicher (nicht für Bläser)  
- " " ohne " " " " " auch für die Bläser (T. 5, 10, 11, 14..)

Verzierungen nur bei solistischer Besetzung (bei solistischem Spiel: Rhythmus ad lib.)

Wdh.:  
etwas leiser

zur Ausführung der Verzierung: s. Nachwort in Partitur

2nd Tride

17 18 19 20

f  
Wdh. leiser

21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

mf

33 34 35 36

f

37 38 39 40

3. Courante  
(franz. Courante)  
-relativ ruhig

Die Solo-Vl.-stimme der Courante ist hier wörtlich oktaviert aber ohne Ausführungsvorschläge für die Verzierungen.

↳ Die Fl. sollte evtl. aus der Solo-Vl.-stimme spielen.  
(wegen der Verzierung-en aber auch wegen der vielen Hilfslinien)

• Taktanfänge etwas betont u. breit • Rest halbkurz • du. d. mit olim. (Glockentöne)

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

mf  
Wdh. leiser

⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫

mp mf p mp mf

⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱

p mp mf Wdh. leiser

⑲ ⑳ ㉑ ㉒ ㉓ ㉔

㉕ ㉖ ㉗ ㉘ ㉙

f mf f

㉚ ㉛ ㉜ ㉝ ㉞

mf f mp mf

㉟ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵

f mf

# 4. Sarabande

- Taktanfänge etwas betonen  
- alle ♩ etwas kürzen außer bei Taktanfängen (♩):

1. x mf  
2. x f

1. x mf  
2. x f

attacca

# 5. Double Allegro

- Taktanfänge etwas betont

soloinstrumente

bei Wdh. <sup>②</sup> wie Vorschläge

Wdh. <sup>③</sup>

Wdh. <sup>④</sup>

1. xmf  
2. x f

1. xmf  
2. x f

bei Wdh. <sup>②</sup> wie Vorschläge

Wdh. <sup>③</sup>

Wdh. <sup>④</sup>

Tutti

1. x p / 2. x mf

Handwritten musical score for Flute 7, measures 5-8. The score consists of two staves. The upper staff contains melodic lines with slurs and accents, and dynamic markings *1. xmf/2. xf*. The lower staff contains a bass line with slurs and dynamic markings *1. xmf/2. xf*. The word "Tutti" is written in the lower staff area. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are circled above the staves. A double bar line is present at the end of measure 8.

Handwritten musical score for Flute 7, measures 9-12. The score consists of two staves. The upper staff contains melodic lines with slurs and accents, and dynamic markings *1. xmf/2. xf*. The lower staff contains a bass line with slurs and dynamic markings *1. xmf/2. xf*. The word "Tutti" is written in the lower staff area. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are circled above the staves. A double bar line is present at the end of measure 12.

G. Air Allegro - alle d kurz (♩)  
- Taktanfänge etwas betont u. etwas breiter (!)

F1. | f. 8

Handwritten musical score for G. Air Allegro, measures 1-62. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The score is divided into measures numbered 1 through 62. The first measure is marked 'ad lib.' and 'f'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a 'da capo' instruction and the note 'in hoher Oktave'.

da capo  
in hoher  
Oktave