

Spielpartitur II

Alessandro Scarlatti

1659 - 1725

Concerto

„Martinshorn“

oder

„Feuerwehr“

für Orchester in variabler Besetzung

(Blach- / Holzbläser / Streicher, Pk. ad lib.)

oder 4-5 Instrumente + B.c.

bearbeitet v. M. Apitz

Spielpartitur II

Stimme IV, II

solistisch oder chorisch

Violen (Vl.), (Flügel-) Hörner, (Tr.)

IV u. V. Stimme

Varianten A ₁ A ₂ B ₁ - 4 u. C	
Violen	(Flügel-)Hörner (Tr.)

2 3 4

5 6 7

8 9 10

11 12 13

14 15 16

* 16-19: p-stellen. ad. lib. 1. Okt. (= Original)

IV. u. V. Stimme

17 18 19

20 21 22

23 24 25

(m)

original 1 Okt. tiefer

26 27 28

29 30 31 32

f bis T. 32 im Original 1 Okt. tiefer

original 1 Okt. tiefer

Im 2. Satz viele Wiederholungen (Quartemotiv) → Empfehlung; auch innerhalb der Gruppen (1.-3./4.+5. Stimme) verschiedene Oktarbereiche oder Klangfarben (Sopranino/Altbl.-fl.)

1 I. Stimme 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15

immer ad. lib.

16 17 18 19 20 21 22

immer ad. lib.

23 24 25 26 27 28

29 30 31 32 33 34

IV. u. V. Stimme

35 36 37 38 39 40

mf
im Original 1 Okt. tiefer
mf
mf

41 42 43 44 45

(M)
mf
mf

46 47 48 49 50

f
im Original 1 Okt. tiefer
f
f
Empfehl.:
ohne Wdh.

51 52 53 54 55 56

mf
mf
mf

57 58 59 60 61 62 63 64

f
f
f
mf
mf

65 66 67 68 69 70 71 72

mf
mf
mf
mf
mf

IV u. V. Stimme

23 74 75 76 77 78 79 80

81 82 83 84 85 86 87 88

89 90 91 92 93 94 95 96

97 98 99 100 101 102 103

104 105 106 107 108 109

110 111 112 113 114 115

5.7

IV / 8. Stimme

5.7

3. Satz

Minuet

1 2 3 4 5 6 7 8

Takte 8, 13, 18, 20: im Original 1 Okt. tiefer

9 10 11 12 13 14 15 16

8. Original

8. Original

1. 4. 5. f. Stimmen mehr gefäusdet

17 18 19 20 21 22 23 24